

v. 2002

یادگار شعرا

(شاہ اودھ کے کتب خانوں کی فہرست مرتبہ
اسٹورنگر کے اس حصے کا ترجمہ جو شعرا
ریختہ کے حالات پر مشتمل ہے)

جناب طفیل احمد صاحب بی - اے -
نے انگریزی سے ترجمہ کیا -

۱۹۳۳ء

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ
الہ آباد -



۷۸۳۵۰

دیباچہ

یہ ڈاکٹر اشپرنگر کی فہرست کتب خانہ شاعران اودہ کے اُس حصے کا ترجمہ ہے جس میں انہوں نے ریختہ کے شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ یہ ترجمہ جناب خان بہادر سید ابومحمد صاحب ایم۔ اے، اسپیشل افسر گورنمنٹ صوبہ جات متحدہ و ممبر کونسل ہندوستانی اکیڈمی کے ایسا سے کیا گیا ہے۔ اگرچہ ریختہ کے شعرا کے چند تذکرے موجود ہیں، لیکن ڈاکٹر اشپرنگر کی فہرست کی طرح جامع کوئی نہیں۔ اس لیے خان بہادر صاحب کا خیال فہرست کے ترجمہ کرنے کا ہوا؛ مگر کثرت اشغال سے وہ خود اس کام کو نہ کر سکے اور مجھ سے ترجمے کے لیے فرمایا۔

ترجمے میں ریختہ کے اُن ۱۵۱۹ شعرا کا تذکرہ ہے جن کا پتا سنہ ۱۸۵۴ع تک چلا تھا۔ اُن میں ایسے شعرا کم ہیں جن کے حالات پوری تفصیل کے ساتھ درج ہوں۔ اکثر کے حالات تو بہت مختصر ہیں۔ چند ایسے بھی ہیں جن کا بجز تخلص کے نام تک معلوم نہیں؛ یا نام معلوم ہے تو تخلص کا پتا نہیں؛ مثلاً الفت، خلدان، راجہ، سرعت، ضیا، غریق، فائز۔ مگر پھر بھی شعرا کی اس قدر کثیر تعداد سے حیرت ہوتی ہے کہ اُس زمانے میں طباعت کی موجودہ زمانے کی سی سہولتیں مفقود ہونے کے باوجود ریختہ زبان نے کس سرعت کے ساتھ ترقی کی اور کس قدر مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ بعض بعض شعرا نے تو اتنے اشعار کہے کہ سن کر تعجب ہوتا ہے۔ مثلاً عاشق دہلوی نے دو لاکھ؛ عیسیٰ لکھنوی نے

حیدرآباد دکن، حیدرآباد دکن

علامہ جلد مثنویوں کے دس ہزار اشعار اردو میں، اور ۱۶۰۰۰ فارسی میں؛ اور معلم قاضی بریلوی نے تین لاکھ سے زیادہ اشعار کہے ! ان حضرات کے جن اشعار کا پتہ نہیں اُن کی تعداد خدا ہی جانتے۔

اِس ترجمہ کا اصلی مقصد یہ ہے کہ یہ فہرست، اردو سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے سامنے پیش کی جائے اور اُن کے ذریعے، جو کچھ مزید حالات ان شعرا کے متعلق بہم پہنچ سکیں، جمع کیے جائیں۔ اردو زبان کی خدمت کے خیال سے، ہندوستانی اکیڈمی نے، اِس ترجمہ کو شائع کرانے کا ارادہ کیا ہے؛ جس کے لیے وہ سب کی تحسین اور شکرِیے کی مستحق ہے۔ اِس لیے اردو مذاق رکھنے والے اصحاب سے استدعا ہے کہ ان شعرا میں سے، جس کسی کے متعلق، اُن کو جو کچھ حالات معلوم ہوں؛ اُن کو زبان کی خدمت کے خیال سے، وہ جنرل سکرپٹری، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، کو مہربانی فرما کر لکھ بھیجیں۔ اور اگر کسی شاعر کا دیوان موجود ہو، تو وہ اُسے اکیڈمی میں پیش کریں؛ تاکہ اکیڈمی اُس کو چھپوا کر شائع کر سکے۔ اکیڈمی، اچھے دواوین کے نسخوں کا معاوضہ دینے کے مسئلے پر بھی فور کرنے کو تیار ہے۔

ترجمے کی دشواریاں، اُن حضرات پر ظاہر ہیں، جن کو اُس سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان دشواریوں میں اور اضافہ ہو جاتا ہے، جب اردو کے ناموں کو انگریزی میں؛ اور پھر انگریزی سے اردو میں لکھیے۔ تاہم ترجمے میں احتیاط اور محنت سے کام لیا گیا ہے۔ لغزشوں سے بریت کا دعویٰ نہیں۔ اِس لیے استدعا ہے کہ ناظرین کرام اِس کو بطور مرحمت ملاحظہ فرمائیں۔

خاکسار

طفیل احمد

نیلی نال

۱۵ جولائی سنہ ۱۹۳۲ء

تقریظا

۶ دسمبر سنہ ۱۸۴۷ع کو گورنمنٹ آف انڈیا نے ڈاکٹر اسپرنگر کو اودھ کا اکسٹرا اسسٹنٹ رزیڈنٹ مقرر کر کے لکھنؤ بھیجا۔ اور یہ خدمت اُن کے متعلق کی کہ شاہ اودھ کے کتب خانوں میں عربی، فارسی کتابوں کا جو وسیع ذخیرہ موجود تھا، اُس کی فہرست مرتب کریں۔ اُن کو یہ ہدایت بھی کی گئی کہ شاہی کتب خانوں کے علاوہ، لوگوں کے ذاتی کتب خانے بھی دیکھیں، جن میں کثیرالعدد نوادر علمی موجود تھے۔

۳ مارچ سنہ ۱۸۴۸ع کو اسپرنگر، لکھنؤ میں وارد ہوئے؛ اور یکم جنوری سنہ ۱۸۵۰ع تک مقیم رہے۔ اِس بائیس ماہ کے قیام میں، ایک مہینہ، بعض دوسرے فرائض کی انجام دہی میں صرف ہوا۔ تین مہینے، بیماری کی بھکاری میں گزرے۔ باقی دیر، برس کا زمانہ، فہرست مرتب کرنے میں لگا۔ اِس زمانے میں کوئی دس ہزار کتابیں، ڈاکٹر اسپرنگر کی نظر سے گزریں؛ جن میں بہت سی کتابوں کے کئی کئی نسخے تھے۔ اور بہت سی کتابیں ناقص تھیں؛ جن کے نام، مصنف اور تاریخ تصنیف کا پتا بہت تلاش سے بھی نہ لگا؛ اور آخر اُن کو قلم انداز کر دینا پڑا۔

فہرست کی ترتیب میں، ڈاکٹر اسپرنگر کو دہلی کالج کے ایک قابل طالب علم، علی اکبر پانی پتی سے، جن کو وہ اپنے ساتھ لکھنؤ لائے تھے،

ہری مدد ملی۔ لکھنؤ سے واپس جا کر، اسپرنگر نے، لغت گورنر ممالک مغربی و شمالی سے علی اکبر کی سفارش کی؛ اور انہوں نے اُن کو آگرہ کالج کا پہلا عربی پروفیسر مقرر کر دیا۔ افسوس ہے کہ یہ جوہر قابل، صرف تیس سال کی عمر میں، سنہ ۱۸۵۲ء میں موت کی نذر ہو گیا۔

اس فہرست کی، صرف پہلی جلد، سنہ ۱۸۵۴ء میں، کلکتے میں طبع ہوئی؛ جس میں تین باب ہیں۔ پہلے باب میں فارسی اور اُردو شعرا کے تذکرے؛ اور دوسرے اور تیسرے میں فارسی اور اُردو شاعروں کی تصنیفیں ہیں۔ آخر میں باب اول کا ضمیمہ ہے، جس میں پانچ فارسی تذکروں کا بیان ہے۔ اُس کے بعد ایک غلطنامہ ہے، جس میں فہرست کی لفظی و معنوی غلطیوں کی تصحیح کی گئی ہے۔ اس کتاب کا مجموعی حجم ۶۵۳ صفحے ہے؛ جس میں چھ صفحے دیباچے کے اور دو غلطنامے کے بھی شامل ہیں۔

ڈاکٹر اسپرنگر کی اصلی تجویز یہ تھی کہ اس فہرست میں آٹھ باب ہوں۔ مذکورہ تین بابوں کے بعد، چوتھے باب میں، فارسی کی صرف و نحو کی کتابیں، خطوط، خطوں کے نمونے اور رنگین نثر کی کتابیں ہوں۔ پانچویں باب میں، اسی طرح کی، اُردو کتابیں ہوں۔ اور آخری تین بابوں میں، سنسکرت اور ہندی کی کتابوں کے فارسی اور اُردو ترجمے اور ترکی اور پشتو کی کتابیں ہوں۔ اور کتاب کے آخر میں، ایک ضمیمہ ہو، جس میں وہ چیزیں جو اصل کتاب میں چھوٹ گئی ہوں، شامل کر دی جائیں۔ اور اُن کے علاوہ، چند فارسی تذکروں کی فہرست مضامین بھی ہو۔ اس ضمیمے کے بعد تین فہرستیں ہوں؛ ایک آدمیوں کے ناموں کی، ایک کتابوں کے ناموں کی، اور ایک کتابوں کے ابعداً اشعار کی۔ لیکن قبل اس کے کہ تیسرا باب طبع ہونا شروع ہو، اسپرنگر کو

ڈاکٹری سرٹیفکٹ پر دو سال کی رخصت لینا پڑی؛ اور اپنی کتاب کو موجودہ شکل میں شائع کرنے پر قانع ہونا پڑا۔ ڈاکٹر اسپرنگر کا قصد تھا کہ اگر یہ کام جاری رہے، تو جو کمی اس جلد میں رہ جائے، وہ دوسری جلد میں پوری کر دیں۔ اور اُس میں عربی کے لغت نویسوں، صرف و نحو کے عالموں، شاعروں اور رنگین نثر لکھنے والوں کی تصانیف اور سوانح عمریاں درج کریں۔ اور بقیہ جلدوں میں، علوم اسلامی کی کتابوں کا حال لکھیں۔ مثلاً تیسری جلد میں صوفیوں اور مذہبی عالموں کی تصانیف اور سوانح عمریاں ہوں۔ افسوس ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر کا یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ اور ہم لکھنؤ کے علمی ذخیرے کا اندازہ کرنے کے قابل نہ ہو سکے۔

بہر کیف، جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، اسپرنگر کی فہرست کتب کی صرف پہلی جلد شائع ہوئی۔ اس جلد میں شعراءِ اردو کے جن تذکروں کا حال درج ہے اُن کی مختصر فہرست ذیل کے نقشے سے ظاہر ہوگی:—

مختصر کتبیت	تصنیف کا سال	مؤلف کا نام	تذکرے کا نام	
تقریباً سو شاعروں کا بہت مختصر حال -	درمیان سنہ ۱۱۹۲ - ۱۱۹۹ء	میر محمد تقی میر اکبر آبادی	نکات الشعرا ...	۱
تقریباً سو شاعروں کا مختصر حال - اس کو نکات الشعرا کا بہتر ایڈیشن سمجھنا چاہیے۔	سنہ ۱۱۹۵ء ...	فتح علی حسینی گردیزی دہلوی -	تذکرۃ علی حسینی گردیزی -	۲
شعرے اردو کے تین طبقے کردے گئے ہیں - مقدمین، متوسطین، متأخرین -	سنہ ۱۱۹۸ء ...	قیام الدین قائم چاند پوری	مختون نکات ...	۳
تقریباً تین سو شعراے ریختہ کا حال -	سنہ ۱۱۹۵-۱۱۹۶ء	امین الدولہ ناصر جنگ نواب علی ابراہیم خاں خیل و حال عظیم آبادی -	گلزار ابراہیم ...	۴
تین سو چودہ شاعروں کا مختصر حال -	غالباً سنہ ۱۱۹۳ء	سید غلام حسین شروش پٹنوی -	تذکرۃ شروش ...	۵
تقریباً ساڑھے تین سو شعراے ریختہ کا منسل حال -	سنہ ۱۲۰۹ء ...	غلام صدیقی مصطفیٰ امروہوی	تذکرۃ ہمدانی	۶

تذکرے کا نام	مؤلف کا نام	تصنیف کا سال	مختصر فہرست
۷ تذکرۂ عشقی	عشقی پتھوی	غالباً سنہ ۱۲۱۵ھ	چار سو اثنالیس شعراء ریختہ کا مختصر حال -
۸ گلشن ہند	مرزا لطف دہلوی	سنہ ۱۲۱۵ھ ...	تقریباً ساٹھ مشہور شعراء کا نہایت تفصیلی حال -
۹ عبادالشمراء	خوب چند ذکا دہلوی	درمیان سنہ ۱۲۰۸ھ و ۱۲۲۷ھ -	تقریباً تیرہ ہزار شعراء اُردو کا حال - مکررات - نہایت بے احتیاطی سے لکھا ہوا غیر معتبر تذکرہ -
۱۰ عمدۂ مقلخہ	اعظم الدولہ نواب میر محمد خل سرور -	درمیان سنہ ۱۲۱۹ھ و ۱۲۲۲ھ -	تقریباً بارہ سو شعراء اُردو کا حال - اس کو عبادالشمراء کا ترقی یافتہ آئینہ سمجھنا چاہیے -
۱۱ مجموعۂ نغز	سید ابوالقاسم قاسم دہلوی معروف بہ قدرت اللہ قادری -	سنہ ۱۲۲۱ھ ...	تقریباً آٹھ سو شعراء کا حال - دوسرے تذکروں سے ماخوذ -

مختصر کیفیت	تصنیف کا سال	مؤلف کا نام	تذکرے کا نام	صفحہ
اس میں دو طبقے ہیں - طبقہ اول میں سو سے زیادہ شعراے ریختہ کا حال اور طبقہ دوم میں شعراے فارسی کا حال ہے۔ مؤلف نے ذاتی تحقیق سے حالات لکھے ہیں -	سنہ ۱۲۲۲ھ ...	شیخ غلام محی الدین قریشی مبتلا و عشق میر تقی -	طبقات سخن ...	۱۲
تقریباً تیرہ سو شعراے ریختہ کے تخلص - نام - سکونت - اسکان اور نمونہ کلام - سنہ ایک بھی نہیں۔ تحقیق سے کام نہیں لیا گیا۔	سنہ ۱۲۲۷ھ ...	بیگم نرائن جہاں لاہوری...	دیوان جہاں ...	۱۳
فارسی اور ریختہ کی شاعری کے انتخابات مختلف عنوانوں کے تحت ہیں۔ شعراے ریختہ کے نام حاشیے پر -	سنہ ۱۲۵۲ھ ...	مہر لال کلکروی ...	گلدستہ نشاط ...	۱۴
تقریباً چھ سو شعرا کا مختصر حال - زیادہ تر تذکرہ قاسم سے ماخوذ - بہت سے تذکروں سے زیادہ صحیح -	سنہ ۱۲۸۱-۱۲۸۵ھ ...	نواب مصطفیٰ خاں بہادر شیختہ و حسرتی دہلوی -	گلشن بہار ...	۱۵

متخلص كنهيت	تصنيف كا سال	مؤلف كا نام	تذكرے كا نام	صفحہ
گلشن بختار كا ناقابل فہم اُردو ترجمہ' كچھ احمقانہ رايوں كے ساتھ۔	قبل از سنہ ۱۲۵۹ھ	حكيم سيد غلام قطب الدين باطن	گلشن بختوال ...	۱۶
اُردو كے نہايت مشہور بارہ شاعروں كا متخلص حال اور اُن كے كلام كا انتخاب۔	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۰ھ سنہ ۱۸۳۳ع۔	مولوي امام بخش مہتائي	انتخاب دواوين شعراء مشہور زبان اُردو كا۔	۱۷
شعراء اُردو كا انتخاب بغير اُن كے حالات كے (?)	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۱ھ	مولوي كريم الدين دهلوي	گلشن نازين ...	۱۸
كارسان في ناسي كے فرائسي تذكرے كا اُردو ترجمہ۔ كچھ افسانوں كے ساتھ۔	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۳ھ سنہ ۱۸۳۸ع۔	مولوي كريم الدين دهلوي و مستر فيلن۔	تذكرۃ شعراء ہند ...	۱۹
پہلے حصے ميں جس كا نام مرآۃ المشايخين هے ' تقريباً پچاس فارسي شاعروں كا دوسرے حصے ميں ۱۸۷ اُردو شاعروں كا انتخاب هے۔ شعرا كا حال نہيں هے۔ اس كے دوسرے اديبن كا نام مجمع الشعراء هے۔	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۵ھ	محمّد ابراهيم ...	چمن بظہير ...	۲۰

ان تذکروں کا حال لکھنے کے بعد، اسپرنگر نے ان تمام شاعروں کی ایک فہرست دے دی ہے جن کا ذکر ان تذکروں میں ہے۔ اس فہرست میں، شاعروں کے نام، ان کے نہایت ضروری حالات، ان کے متعلق خاص خاص سنہ اور ان کی تصنیفوں کے نام دے دیے گئے ہیں۔ یہی نظر کتاب اسی فہرست کا اردو ترجمہ ہے۔

اسپرنگر کو، جس تذکرے سے کوئی اطلاع حاصل ہوئی ہے، اُس کا حوالہ انہوں نے ہمیشہ دے دیا ہے۔ لیکن حوالہ دینے میں، تذکروں کے نام نہیں لکھے ہیں۔ بلکہ اختصار کی غرض سے، ہر تذکرے کے لیے، ایک حرف معین کر لیا ہے؛ اور تذکروں کے ناموں کی جگہ وہی حرف لکھ دیے ہیں۔ اس سے ناظرین کو دقت ہوتی ہے۔ ہمارے مترجم نے، تذکروں کے نام لکھ کر، اس دقت کو دور کر دیا ہے۔ مثلاً ذہین کے متعلق اسپرنگر نے لکھا ہے:—

“Dzahyn, Myr Mohammad Mosta'idd was a friend of B and died young. According to J and C who quote B as their authority, his takhalluc, was Dzihn”.

اس عبارت کا ترجمہ یوں کیا گیا ہے:—

”ذہین - میر محمد مستعد، گردیزی کے دوست تھے اور جوانی میں انتقال کر گئے۔ شورش اور علی ابراہیم کے بیان کے مطابق، جو گردیزی کو سند میں پیش کرتے ہیں، ان کا تخلص ذہن تھا۔“

مؤلف نے اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا تھا کہ تذکرہ نویسوں نے، جس واقعے کے بیان میں، جو زمانہ استعمال کیا تھا؛ مؤلف نے بھی وہی زمانہ استعمال کیا؛ یعنی ماضی کی جگہ ماضی، حال کی جگہ حال

اور مستقبل کی جگہ مستقبل - مترجم نے بھی یہ التزام قائم رکھا ہے -
 اس سے شاعر اور اُس کے واقعات زندگی کے زمانے کے تعین میں، اکثر کچھ
 نہ کچھ مدد مل سکے گی -

اصل کتاب انگریزی زبان میں ہے - اس لیے مؤلف نے شعرا کی
 ترتیب انگریزی حروف تہجی کے اعتبار سے رکھی تھی - مترجم نے اُردو
 حروف کے اعتبار سے، از سر نو ترتیب قائم کی ہے - ترتیب کی اس
 تبدیلی میں مترجم کو اچھی خاصی محنت کرنا پڑی ہے -

اسپرنگر نے، اُردو شعرا کے تذکروں کے ذیل میں، بیس کتابوں کے نام
 لکھے ہیں لیکن فہرست شعرا میں اُن میں سے صرف چودہ کے حوالے دیے
 ہیں۔ اوپر کی فہرست میں ۱۳ و ۱۴ اور ۱۷ سے ۲۰ تک میں جو کتابیں
 درج ہیں اُن کا حوالہ نہیں دیا - اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ نمبر ۱۳
 میں صرف شاعر کا نام، اُس کی جائے سکونت اور اُس کے استاد کا نام دیا ہوا
 ہے اور یہ معلومات بھی دوسرے تذکروں سے ماخوذ ہیں - نمبر ۱۴ میں اُن
 چلند شاعروں کے صرف نام دیے ہوئے ہیں، جن کے کلام کا انتخاب اُس میں
 شامل ہے۔ یہ حقیقت میں تذکرہ ہے ہی نہیں۔ اُسی طرح ۱۷ و ۱۸ و ۲۰
 بھی انتخابات کے مجموعے ہیں - اُن کا شمار تذکروں میں نہیں ہو سکتا -
 نمبر ۱۷ میں صرف ایک درجن شاعروں کا مختصر حال ہے۔ نمبر ۱۹ یعنی
 تذکرہ شعراے ہند سے مدد نہ لینے کی وجہ یہ ہے کہ وہ گارسان دی تاسی
 کے فرانسیسی تذکرے کا اُردو ترجمہ ہے اس لیے اسپرنگر نے اصل کی
 طرف رجوع کرنا مناسب سمجھا - اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے
 کہ نمبر ۱۸ میں اسپرنگر نے، مولوی کریم الدین کی ایک کتاب کا نام
 گلدستہ نازنین بتایا ہے - اور اُس کے متعلق لکھا ہے کہ اُس میں
 شعراے اُردو کے کلام کا انتخاب ہے اور اُن کا حال بالکل نہیں ہے - لیکن

میرے کتب خانے میں مولوی کریم الدین کی ایک کتاب ”گلدستہ نازنین“ موجود ہے۔ اور اُس میں جن شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے، اُن کے مختصر حالات بھی درج ہیں۔ اِس لیے اسپرنگر کا یہ بیان بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

بہر حال، یہ اُردو کے کثیرالتعداد شاعروں کی با ترتیب فہرست ہے، جو پندرہ تذکروں کا ست نکال کر بڑی محنت سے تیار کی گئی ہے۔ اِن تذکروں میں سے، صرف پانچ، چھ تذکرے چھپ چکے ہیں۔ باقی نہایت کمیاب ہیں۔ لیکن اگر یہ سب تذکرے شائع ہو چکے ہوتے، تو بھی اِس فہرست کے مفید ہونے میں کوئی کمی نہ ہوتی۔ پھر، یہ تذکرے، گلشن ہند کو چھوڑ کر، سب کے سب، فارسی میں ہیں۔ اِس لیے اُردو داں حضرات اُن سے بہ آسانی مستفید نہیں ہو سکتے۔ اِس اعتبار سے اِس مفید فہرست کا اُردو میں ترجمہ بہت ضروری تھا۔ اِس میں کوئی شک نہیں کہ مولوی طفیل احمد صاحب نے اِس فہرست کا ترجمہ کر کے، اُردو ادب کی تاریخ کے ماخذوں میں، ایک گراں قدر اضافہ کر دیا ہے۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم۔ اے۔

۲۵ مارچ سنہ ۱۹۳۲ء

الف

(۱) آبرو—شیخ نجم الدین علی خاں، معروف بہ شاہ مبارک -

یہ محمداغوث ساکن گوالیار کی نسل سے تھے - آرزو کے قریبی رشتہ دار تھے؛ جو اُن کے اشعار پر نظر ثانی کیا کرتے تھے - اِن کا مولد گوالیار تھا - اوائل عمر میں دہلی آ گئے تھے - کچھ عرصہ یہ نارنول میں گردیزی کے والد کی صحبت میں رہے - اِن کے ایک آنکھ نہیں تھی - یہ تقریباً ۵۵ سال کی عمر میں سنہ ۱۱۶۱ھ سے پیشتر انتقال کر گئے : تذکرہ جات میر و قائم و گردیزی و گلشن ہلد) -

(۲) آتش—مرزا قلام حسین بن مرزا کریم اللہ بیگ جو تپس کے

شاگرد تھے - اُنہوں نے ایک رسالہ : علم العروض پر اور ایک علم القوافی پر لکھا ہے - اِس وقت مرشد آباد میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۳) آنمی—سید برہان الدین ساکن دہلی - اُنہوں نے زیادہ تر

مثنویاں لکھی ہیں (تذکرہ عشقی) -

~ (۴) آرام—پریم ناتھ کھتری - پہلے دہلی میں رہتے تھے - لیکن بعد

میں لڑائی کے زمانے میں بندر ابن چلے گئے - وہ ایک ہوشیار تھرانداز اور

ملشی تھے - ریختہ میں ایک دیوان تقریباً ۲۰۰۰ اشعار کا اور کچھ فارسی

کی نظمیں چھوڑ گئے - سرور کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنہ ۱۲۱۵ھ

میں زندہ تھے -

(۵) آرام—مکھن لال، قوم کایستہ، شاگرد انشاء اللہ خان (تذکرہ سرور)۔

(۶) آرام—خیر اللہ ساکن سروہنہ - یہ تہر بلاتے تھے - سرور کی

صحبت میں زیادہ رہے؛ جس کا خطاب ظفر یاب خاں اور تخلص صاحب تھا - آرام نے بعارضہ ہیضہ، ابتداءے عمر میں، سنہ ۱۲۱۵ھ سے بیشتر انتقال کیا -

(۷) آرزو—سراج الدین علی خاں -

(۸) آزاد—محمد فاضل، شاعر دکن - یہ زاہدانہ زندگی بسر کیا

کرتے تھے (تذکرہ گردیزی) - گارسن قی تہسی نے لکھا ہے کہ انہوں نے ایک مثنوی چھوڑی ہے، جس کا نام ظفر نامہ ہے اور جس میں محمد حنیف کے فتوحات کا ذکر ہے -

(۹) آزاد—میر فقیر اللہ (صاحب تذکرہ عشقی اُن کو فقر اللہ کہتے

ہیں)۔ یہ ایک پرانے شاعر تھے۔ اُن کی نظمیں زبان زد خلّاق ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) - یہ حیدرآباد کے تھے اور عشقی نے سنا تھا کہ یہ فراقی دکنی کے ساتھ دہلی آئے تھے -

(۱۰) آزاد—خواجہ زین العابدین - یہ محمد شاہ کے زمانے میں

رہے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۱۱) آزاد—میر ظفر علی (قاسم اُن کو ظفر علی بتلاتے ہیں) ساکن

دہلی - علی ابراہیم سے اُن سے اکثر مرشدآباد میں ملاقات ہوئی - گارسن قی تہسی، تعویذوں پر ایک تصنیف اُن کی بتلاتے ہیں - انہوں نے بدکال میں انتقال کیا (تذکرہ عشقی) -

(۱۲) آزاد—شیخ امیرالدین ساکن بریلی، شاگرد غلام علی عسرت

(تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) - صاحب گلشن بے خزاں، اُن کا نام، شیخ اسد اللہ بتلاتے ہیں -

(۱۳) آزاد—(صاحب گلشن بے خزاں اِن کو آزاد بتلاتے ہیں) نام رام سنگھ - یہ نابینا تھے - مہدی علی خاں کے مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے تھے - اور ریختہ اور فارسی میں اشعار کہا کرتے تھے (تذکرۂ سرور) - انہوں نے لاہور کے سفر میں انتقال کیا (تذکرۂ ذکا) -

(۱۴) آزدہ—مولوی صدرالدین - یہ دہلی میں صدر امین خصوصی تھے (گلشن بے خار) - اِس وقت سنہ ۱۸۵۳ء میں وہ ۷۰ سال سے زیادہ کے ہیں - سودا کی سوانح عمری میں 'صاحب گلشن بے خار' نے لکھا ہے کہ صدرالدین نے اردو شعرا کا ایک چھوٹا سا تذکرہ لکھا ہے - حالانکہ اِس فہرست کا مصنف اُن کو اچھی طرح جانتا ہے - لیکن اُس نے اِس تذکرے کو کبھی نہیں دیکھا -

(۱۵) آسی—یہ رام پور کے شاعر ہیں (تذکرۂ ذکا و گلشن بے خار) - (۱۶) آشتہ—عظیم الدین خاں، اِن کی عرفیت بھورے خاں ہے اور پیشہ سپہ گری (تذکرۂ مصحفی) - یہ پتھان نسل کے؛ اور مائل کے شاگرد تھے۔ مہدی علی خاں کے مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے تھے - لیکن بعد میں یہ چشتیہ فرقے کے درویش ہو گئے - اور نظم لکھنا چھوڑ دیا - اِن کا ذریعہ معاش تجارت تھی (تذکرۂ سرور) - طبقات سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے -

(۱۷) آشتہ—حکیم مرزا رضاعلی خاں - یہ حکیم تھے اور حکیم محمد شفیع خاں کے بیٹے تھے - بعض کہتے ہیں کہ یہ آگرے کے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ لکھنؤ کے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں کلکتہ میں تھے (تذکرۂ سرور اور گلشن ہند) -

(۱۸) آشتہ—سید منظور علی ساکن دہلی - یہ ہوشیار حکیم تھے - (گلشن بے خار)۔ مجھے یقین ہے کہ وہ زندہ ہیں اور میراث میں دھتے ہیں۔

(۱۹) آشنا—مہر زین العابدین - گردیزی نے ان کو اپنا ہم عصر لکھا ہے - یہ عموماً مہر نواب کہلاتے تھے - اور حکیم اصلاح الدین خاں کے بھتیجے تھے؛ جو اتنے ہی مشہور آدمی تھے؛ اور آرزو کو جانتے تھے -
(۲۰) آشنا—مرزا جگن ولد رحمت اللہ خاں - یہ ذکا کے ہم عصر تھے -

(۲۱) آشنا—مہا سنگھ - یہ کھتری ہیں - اور فارسی و ریختہ میں نظمیں لکھتے ہیں (تذکرۃ سرور) - یہ دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۃ ذکا) -
(۲۲) آشوب—مہر امداد علی خاں ولد میر روشن علی فروغ دہلی و شاگرد مفلون (گلشن بے خار) -

(۲۳) آصف—آصف الدولہ ، حاکم اودھ - ذیل میں حاکمان اودھ کی (جو بعد میں شاہ کہلائے) ایک فہرست دی ہوئی ہے - اُن میں سے اکثر ریختہ کی شاعری کے مربی تھے - صفدر جنگ نے ۱۷ ذی الحجہ سنہ ۱۱۹۷ھ میں انتقال کیا - سنہ ۱۸۳۸ھ کی الینک (Almanack) میں اور پرنسپل کی یوسفل ٹیبلز (Useful Tables) میں لکھا ہے کہ وہ سنہ ۱۱۷۰ھ میں فوت ہوئے - لیکن دہلی سے پانچ میل کے فاصلے پر اُن کا خوبصورت مقبرہ ہے؛ جس کے مشرقی دروازے پر 'شعر تاریخ وفات ہے' جس سے مندرجہ بالا تاریخ سنہ ۱۱۹۷ھ نکلتی ہے - وہ شعر یہ ہے :

چلین سال تاریخ او شد رقم کہ بادا مقیم بہشت برین

سنہ ۱۱۹۷ھ

اُن کے بعد شجاع الدولہ تخت نشین ہوئے؛ جو سنہ ۱۱۸۸ھ میں انتقال کر گئے - بعد میں آصف الدولہ ہوئے؛ یہ سنہ ۱۲۱۲ھ میں فوت ہوئے - سعادت علی خاں برادر آصف الدولہ نے سنہ ۱۲۲۹ھ میں انتقال کیا - غازی الدین چمندر عماد الملک نے سنہ ۱۲۳۵ھ میں شاہ کا خطاب حاصل

کیا اور سنہ ۱۲۴۲ھ میں انتقال کیا - نصیرالدین حیدر نے سنہ ۱۲۵۲ھ میں 'نصیرالدولہ' نے سنہ ۱۲۵۸ھ میں اور امجدعلی شاہ نے سنہ ۱۲۶۳ھ میں انتقال کیا - واجدعلی شاہ سنہ ۱۸۵۳ع مطابق سنہ ۱۲۶۹ھ میں تخت پر تھے -

(۲۳) آغا - مرزا آغا خاں ساکن لکھنؤ - یہ مرثیہ لکھنے میں ماهر ہیں (تذکرۃ جات ذکا و سرور) -

(۲۵) آغا - منشی لچھمی نرائن - یہ جنرل آکٹرلونی کی ملازمت میں تھے جنہوں نے سنہ ۱۲۲۶ھ میں انتقال کیا (تذکرۃ سرور) -

(۲۶) آفاق - میر فریدالدین بن بہاءالدین - ساکن جلال آباد جو دہلی اور سہارنپور کے درمیان ہے - یہ فراق کے شاگرد تھے - ان کا ذکر گلشن بے خار میں ہے - انہوں نے حال ہی میں دہلی چھوڑ دی ہے (تذکرۃ ذکا) - یہ قاسم کے دوست تھے -

(۲۷) آفتاب - یہ شہنشاہ شاہ عالم ثانی کا تخلص ہے؛ جنہوں نے سنہ ۱۱۷۳ھ سے سنہ ۱۲۲۱ھ تک حکومت کی -

(۲۸) آفریں - شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور - یہ اپنے وطن میں رہتے ہیں (تذکرۃ ذکا) - انہوں نے صنائع پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام تحفۃ الصنائع ہے - (تذکرۃ سرور و گلشن بے خار) -

(۲۹) آگاہ - محمد صالح - یہ دہلی میں شاہنشاہ کے زمانے میں رہے (تذکرۃ جات گردیزی و ذکا) - ان کو انتقال کیے ہوئے بہت عرصہ ہوا (تذکرۃ سرور) -

(۳۰) آگاہ - نورخاں - یہ پتھان اور ہوشیار قصہ گو ہیں (تذکرۃ علی ابراہیم) - یہ شاہ واقف کے شاگرد ہیں - کچھ عرصہ ہوا پتلے چلے گئے - جہاں نواب کریم علی خاں ولد منہرالدولہ کے یہاں ملازم ہو گئے -

معلوم نہیں کہ وہ اب کہاں ہیں (تذکرۂ عشقی) - ممکن ہے یہ ملدرجہ ذیل اشخاص میں سے ہوں -

(۳۱) آگاہ—میر حسن علی - یہ دہلی کے بادشاہ کے قصہ گو اشخاص میں سے تھے - سرور کا بہان ہے کہ وہ حال میں اس جگہ پر مقرر ہوئے تھے - اور قاسم جلیوں نے سنہ ۱۲۲۱ھ میں لکھا ہے ؛ بہان کیا ہے کہ وہ اُس وقت تک اسی جگہ پر تھے -

(۳۲) آوارہ—میر محمد قاسم، برادر زمین العابدین آشنا - یہ گردیزی کے نسبتی بھائی تھے -

(۳۳) آہ—میر مہدی ولد میر محمد، جن کا تخلص سوز تھا - یہ ایک ہونہار اور نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۳۴) ابجدی—یہ صاحب دیوان تھے - ملاحظہ ہو فصل دوم -

(۳۵) ابوالحسن—شاہ گولکنڈہ - دیکھو تانا شاہ -

(۳۶) اتفاق—یہ بریلی کے شاعر ہیں - (تذکرۂ سرور) -

(۳۷) اقل—میر عبدالجلیل - یہ بلگرام کے سید تھے اور ابوالفرح

واسطی کے نسل میں سے تھے (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) - صاحب گلشن بے خار اور گلشن بے خزاں کی راے میں یہ دہلی کے رہنے والے تھے - اگرچہ یہ ایک بڑے عالم تھے، لیکن ان کے ریختہ کے اشعار مذاقیت، مرزا زقلی کے طرز پر ہیں - وہ محمد عطا کے ہم عصر تھے - فارسی اور عربی کے قصیدے لکھے ہیں - فارسی میں واسطی تخلص کیا کرتے تھے -

(۳۸) ائیم—محمد علی، ساکن گورکھپور (گلشن بے خزاں) -

(۳۹) اجمل—نصیرالدین محمد - عام طور سے اجمل محمد یا

محمد اجمل کے نام سے مشہور ہیں - یہ شاہ محمد نصیر افسلی، ساکن الہ آباد کے بیٹے اور اُن کے بھائی غلام قطب الدین مصیبت مرحوم کے شاگرد

ہیں۔ یہ قابل شخص ہیں۔ اور کبھی کبھی ریختہ میں نظمیں لکھتے ہیں (تذکرۂ شورہ)۔ ان کی کئی تصانیف ہیں (تذکرۂ عشقی)۔

(۴۰) احسان—حافظ عبدالرحمان - یہ شاہ عالم کے دربار کے شاعر تھے اور شاہزادوں کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اردو، فارسی میں اشعار لکھے (تذکرۂ جات ذکا و قاسم)۔ پہلے ان کا تخلص رحمان تھا (تذکرۂ قاسم)۔ انہوں نے دہلی میں سنہ ۱۸۵۱ء میں سن رسیدہ ہو کر انتقال کیا۔

(۴۱) احسان—ساکن لکھنؤ - مرثیہ کہنے میں یہ خاص شہرت رکھتے تھے۔ (تذکرۂ جات ذکا و سرور و گلشن بے خزاں)۔

(۴۲) احسان—مہر شمس الدین ولد مہر قمر الدین ملت (تذکرۂ علی ابراہیم)۔

(۴۳) احسن—مہر غلام علی ساکن حیدرآباد - انہوں نے حال میں شہرت حاصل کی ہے (تذکرۂ جات ذکا و سرور)۔

(۴۴) احسن—احسن اللہ ہمعصر اشتیاق - مضمون و آبرو کی تقلید کیا کرتے ہیں۔ وہ سنہ ۱۱۶۵ھ میں انتقال کر گئے تھے۔ (تذکرۂ جات قائم و گردیزی و عشقی)۔

(۴۵) احسن—مہرزا حسن علی (قائم ان کو بجائے علی کے قلی لکھتے ہیں)۔ یہ ایرانی نسل کے تھے اور مہر ضیا اور بعد میں سودا کے شاگرد ہوئے۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ ان کے مربی تھے (تذکرۂ سرور)۔

اس وقت سنہ ۱۲۱۵ھ میں وہ نواب سرفراز الدولہ کی ملازمت میں لکھنؤ میں ہیں (گلشن ہلد)۔ اس شاعر کے علاوہ مرزا احسن اللہ احسن کا اور علی احسن خان احسن کا ذکر جو (عمدۃ الملک کے خاندان میں تھے) عشقی کے تذکرے میں ہے۔

(۴۶) احسن—محمد مولیٰ - یہ دکن کے شاعر ہیں (تذکرۂ ذکا) -
 (۴۷) احسن—احسن اللہ خان، ساکن دہلی، شاکرد قاسم - یہ
 سرور کے دوست تھے - یہ اس وقت سنہ ۱۸۵۲ع میں دہلی میں با حیات
 ہیں -

(۴۸) احقر—مرزا جواد علی قزلباش - یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے
 تھے، جہاں یہ سنہ ۱۲۰۹ھ میں رہتے تھے - اُس وقت اُن کی عمر ۶۶
 سال کی تھی (تذکرۂ جات مصطفیٰ و ذکا) -

(۴۹) احمد—ساکن گجرات - یہ ولی، ساکن دکن کے ہمعصر تھے -
 اور سلسکرت اور بھاشا جانتے تھے - کبھی کبھی ریختہ میں بھی لکھتے تھے
 (تذکرۂ علی ابراہیم) - مہر اور ذکا کے خیال میں اُن کا تخلص احمدی ہے
 مگر یہ غلط معلوم ہوتا ہے -

(۵۰) احمد—سید غلام مصطفیٰ الدین، ساکن حیدرآباد، شاکرد فیض
 گلشن بے خزاں) -

(۵۱) احمد—سید احمد علی ساکن سرائہ - یہ ایک نہایت
 تعلیم یافتہ اور ہوشیار شخص تھے - انہوں نے نلدمن اور زلیخا کا ترجمہ
 ریختہ کی نظم میں کیا - اور ریختہ میں ایک دیوان چھوڑا (تذکرۂ ذکا) -
 غالباً یہ وہی شخص ہیں جنہوں نے گل و صوبہ اور دو ہندوستانی نظمیں
 مورینکھی اور رشک پری لکھی ہیں؛ جن کا ذکر گارسن دی تیسری نے کیا
 ہے - مؤخر الذکر دو نظمیں سنہ ۱۲۳۱ھ میں فیض آباد میں لکھی گئی
 تھیں -

(۵۲) احمد—مرزا احمد بیگ - یہ قزلباش فرقے میں سے ہیں؛
 اور ایک اچھے سپاہی (تذکرۂ جات سرور و ذکا) - انہوں نے حال میں نظم
 لکھنا چھوڑ دیا ہے (تذکرۂ قاسم) -

(۵۳) احمد—حافظ شیخ غلام احمد اخوند - یہ قابل شخص

ہیں - ان کے بزرگ پنجاب کے تھے لیکن یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے
(تذکرۂ سرور) - ذکا کی راے میں ان کا نام شیخ احمد ہے -

(۵۴) احمد—مصام اللہ ولد انعام اللہ خاں یقین - ان کا پیشہ

سپہ گری تھا اور انہوں نے مشرقی صوبے میں انتقال کیا (تذکرۂ قاسم) -

(۵۵) احمد—شیخ احمد یار - فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے

ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۵۶) احمد—مرزا احمد علی خاں ولد فتح علی خاں - یہ ایک

ہونہار نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۷) احمد—غلام احمد علی - یہ برہان پور میں رہتے ہیں

(تذکرۂ جات سرور و ذکا) -

(۵۸) احمد—شاہ ' جو عام طور سے بساویں کے نام سے مشہور ہیں

(تذکرۂ شورہ) -

(۵۹) احمد—شاہ بہادر ' شاہنشاہ دہلی (تذکرۂ شورہ) -

(۶۰) احمد علی—(شیخ) ساکن دہلی - شاگرد میہر کلو حقیر (تذکرۂ

ذکا) - یہ غالباً مندرجہ بالا شخص ہیں -

(۶۱) احمدی—شیخ احمد وارث ' ساکن زمانہ ' متصل غازی پور -

یہ سنہ ۱۱۹۹ھ میں چمکے (تذکرۂ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۶۲) احمدی—نظام الدین - یہ ایک مشہور خوش نویس تھے -

سنہ ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوئے تھے - سنہ ۱۲۲۹ھ میں ملبار چلے گئے تھے -

یہ ایک فارسی کے اور ایک اردو کے دیوان کے مصنف ہیں - سرور نے لکھا

ہے کہ گجرات کے ایک شخص احمدی تخلص کے تھے؛ مگر وہ اُن کا نام

نہیں جانتے تھے -

(۶۳) اختر—میر اکبر علی ساکن سر ہند، شاگرد مصطفیٰ و جرأت - یہ لکھنؤ میں رہتے تھے - اور سنہ ۱۲۰۹ھ میں ۳۰ سال سے زیادہ عمر کے تھے - ان کا تخلص پہلے انجام تھا (تذکرۃ مصطفیٰ) -

✓ (۶۴) اختر—لالہ تھپک چند - یہ مرزا خرم بخت کے خزانچی ہیں (تذکرۃ جات ذکا و سرور) -

(۶۵) آداب—غلام محی الدین ساکن، حیدرآباد - فیض کے شاگرد تھے - ان کا ذکر گلشن بے خزاں میں ہے -

(۶۶) ادھم—عبدالعلی - انہوں نے ایک مثنوی لکھی ہے، جس کا نام مجموعۂ عاشقین ہے - ان کا ذکر گارسن قی تپسی کی فہرست میں ہے، جس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے -

(۶۷) ارشاد—انور علی (گلشن بے خزاں) -

(۶۸) ارمان—شاہ علی ولد جعفر علی حسرت ساکن لکھنؤ (تذکرۃ سرور) - مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ انور میں ناظم تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا -

(۶۹) ارمان—نواب مجاہد جنگ ساکن، حیدرآباد، شاگرد میر اسد علی خاں (تذکرۃ جات سرور و ذکا) -

(۷۰) استاد—شیخ محمد بخش، ساکن بریلی (گلشن بے خزاں) -

(۷۱) اسد—اسد اللہ خاں، معروف بہ مرزا نوشہ - ان کے بزرگ سمرقند کے تھے - اور یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے (تذکرۃ سرور)۔ ان کا تذکرہ غالب کے تخلص کے ذیل میں کیا جاوے گا - اس وقت سنہ ۱۸۵۲ع میں یہ تقریباً ۶۰ سال کے ہیں۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اس وقت یہ صرف فارسی میں اشعار لکھتے ہیں - انہوں نے انشاء فارسی اور حضرت علی کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی ہے -

(۷۲) اسد—کھرت سنگھ - یہ کھتری تھے۔ اور دہلی میں رہتے تھے۔

یہ ہوشیار متصدی تھے - انہوں نے ایک چھوٹا سا فارسی کا دیوان لکھا ہے -

(۷۳) اسد—مہر اماتی، شاگرد سودا۔ یہ پہلے دہلی میں رہتے تھے۔

مگر اپنے مربی نواب افضل خاں کے انتقال کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ اور سرک پر تقریباً ۵۰ سال کی عمر میں قتل کر دیے گئے - انہوں نے ایک ضخیم دیوان اور کئی مثنویاں چھوڑی ہیں - ایک مثنوی گلچینہ پر ہے (تذکرہ جات مصحفی و سرور) -

(۷۴) اسد—میر اسدعلی، ساکن دہلی، شاگرد سودا، اس وقت یہ

بنگال میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۵۷) اسعد—مرزا اسعدبخت ولد احسن بخت ولد شاہ عالم -

معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں یہ زندہ تھے (تذکرہ قاسم) -

(۷۶) اسفان—یہ ایک عیسائی کا نام اور تخلص ہے؛ جو دہلی میں

پیدا ہوئے تھے - ان کے والد یورپین تھے - یہ ذکا کے شلاس تھے۔ اور سنہ ۱۲۱۵ھ

میں با حیات تھے (تذکرہ سرور) -

(۷۷) اسلام—شیخ الاسلام، ساکن تھا نہ، سہارن پور - یہ ہندوستان

کے اس حصے کے بہترین شاعر ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۷۸) اسپر—بلتھہر - یہ مغلوط النسل ہیں - ظفریاب خاں کے

دوست ہیں (ظفریاب خاں، سمرقند کے بھتیجے کا خطاب تھا) - ان کی نظموں

کی اصلاح نصیرالدین نصیر کہا کرتے ہیں (تذکرہ ذکا و سرور) -

(۷۹) اسپر—مہر گلزار علی - یہ اس وقت تقریباً ۴۵ سال کے

ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۸۰) اسپر—صاحب گلشن بے خزاں نے مندرجہ بالا اسپر کے علاوہ

دو اور اصحاب کا ذکر کیا ہے جن کا تخلص اسپر تھا - لیکن وہ کہتے ہیں کہ

اُن کے متعلق اُن کو کچھ بھی واقفیت نہیں ہے -

(۸۱) اشتیاق—شاہ ولی اللہ، ساکن سرہند - گردیزی، اور بعض دیگر مصنفوں کا بیان ہے کہ اِن کے دادا شیخ احمد تھے، جو مجدد الف ثانی کہلاتے تھے۔ کیونکہ اُنہوں نے ایک نیا قاعدہ نکالا تھا کہ ہزار سال کے بعد ایک شخص پیدا ہوتا ہے جو اسلام پر عبور رکھتا ہے اور جس کا کام اسلام کو زندہ رکھنا اور مضبوط کرنا ہوتا ہے۔ اور یہ دوسرے دور کے لیے تھے۔ بعضوں کا قول ہے کہ یہ محمد کُل کے پوتے تھے - لطف کی روایت کی مطابق یہ ممکن ہے کہ اِن کا مریدی کا شجرہ، شیخ احمد سے ملتا ہو۔ شاہ ولی اللہ کوئلے میں رہتے تھے، جو دہلی کے قریب ہے۔ اور مشہور دیلی عالم اور صوفی تھے۔ اُنہوں نے سنہ ۱۱۶۱ھ میں انتقال کیا - اور کئی تصنیفیں چھوڑ گئے، مثلاً قرۃ العینین فی ابطال شہادۃ الحسنین؛ جلة العالیۃ فی مناقب معاویۃ - شاہ عبدالعزیز جو ہندوستان کے مشہور دیلی عالم ہیں، شاہ ولی اللہ کے بیٹے تھے (تذکرۃ جات قائم و گردیزی و گلشن ہند) -

(۸۲) اشرف—ہمعصر ولی (تذکرۃ ذکا)؛ ہمعصر آبرو (تذکرۃ علی ابراہیم) -

(۸۳) محمد اشرف—ذکا کہتے ہیں کہ یہ لکھنؤ کے قرب و جوار کے ہیں اور اچھی نظمیں لکھتے ہیں۔ عشقی کہتے ہیں کہ پہلے مرشد آباد میں رہتے تھے اور جان برستو کی ملازمت میں تھے۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ بعد میں اِن کا کیا ہوا - عشقی کہتے ہیں کہ نظم جس کا نام سرنامہ ہے، اشرف کی بتلائی جاتی ہے -

(۸۴) اشرف—محمد اشرف ولد امام الدین، ساکن کاندھیلہ ضلع سہارن پور - یہ ایک نہایت تعلیم یافتہ نوجوان شخص، تقریباً تیس سال کی عمر کے ہیں (تذکرۃ شورہی) -

(۸۵) اشرف—حافظ غلام اشرف ساکن دہلی - یہ کبھی کبھی اپنا تخلص حافظ کیا کرتے تھے - یہ ایک اچھے گانے والے تھے - اور فارسی و ہندوستانی میں اشعار لکھتے تھے - قاسم کے دوست تھے - اور سنہ ۱۲۲۱ھ میں نوجوان تھے - غالباً یہ وہی اشرف خاں ولد حکیم شریف خاں عالم شاہی ساکن دہلی ہیں؛ جن کا ذکر صاحب طبقات سخن نے کیا ہے -

(۸۶) اشفاق—شیخ سرفراز علی ساکن بریلی شاگرد میہرزا خانی نوازہں حسین (تذکرۃ ذکا) -

(۸۷) اشک—یہ رام پور کے افغانی نسل کے شاعر ہیں - (تذکرۃ جات سرور و ذکا) -

(۸۸) اشکی—میہر وارث علی ولد شاہ کلب علی ساکن پتلہ شاگرد عشقی -

(۸۹) اشکی—مرزا محی الدین (گلشن بے خزاں) -

(۹۰) اصغر—میہر امجد علی ساکن آگرہ - یہ ایک بزرگ شخص تھے جن کا مریدی کا شجرۃ عبداللہ بغدادی سے ملتا تھا (تذکرۃ سرور) - ان کا تخلص امجد بھی تھا - حکیم سید غلام قطب الدین باطن جو ان کے پاس دو مرتبہ حاضر ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ — فارسی اور اردو کی نظمیں چھوڑ گئے - ان کا اردو کا دیوان آگرے میں چھپا ہے -

(۹۱) اصغر—میہر اصغر علی ساکن مارہڑہ متصل دہلی - ان کا ذکر ذکا کے تذکرے میں ہے - انہوں نے فارسی میں اشعار لکھے ہیں - ان کا دیوان مشہور ہے (تذکرۃ قاسم) -

(۹۲) اصغری—محمّد ظہیر الدین مرزا علی بخت معروف بہ میہرزا گرگانی -

(۹۳) اطہار—حسین علی خاں شاگرد امام بخش ناسخ (تذکرۃ

سرور و گلشن بے خار)۔

(۹۴) اظہر—سید محمد مہر، ساکن دہلی، نصیر الدین ہرادر خواجہ مہر درد۔ یہ ایک عابد شخص، صوفی مزاج تھے۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا دیوان اور مثنوی چھوڑی ہے۔ قاسم کہتے ہیں کہ ان کو انتقال کیسے ہوئے بہت عرصہ ہوا (دیوان عشقی)۔

(۹۵) اظہر—غلام محی الدین، ساکن دہلی، شاگرد حسین سروری اور مہر فرزند علی۔ ان کا ذریعہ معاش مدرسہ تھا (تذکرۂ سرور)۔ ذکا اور قاسم کی رائے میں یہ سروری کے بیٹے تھے۔

(۹۶) اظہر—خواجہ اظہر، ساکن دہلی قدیم۔ یہ نواب عماد الملک کی ملازمت میں تھے، جو اُس وقت وزیر تھے (تذکرۂ ذکا)۔ ان کو انتقال کیسے ہوئے بہت عرصہ ہو گیا (تذکرۂ سرور)۔

(۹۷) اظہر—مہر غلام علی، ساکن دہلی، شاگرد شمس الدین فقیر المتخلص بہ مفتوں۔ کچھ عرصے تک مرشد آباد میں رہے۔ لیکن چونکہ یہ مغرور اور متلون طبع تھے، ان کا وہاں نباہ نہ ہو سکا؛ اُس لیے یہ پتلے چلے گئے تھے۔ انہوں نے سنہ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ فارسی کے اچھے عالم تھے (تذکرۂ جات علی ابراہیم و ذکا و عشقی)۔

(۹۸) اعظم—شاہ محمد اعظم، ساکن سندیلہ۔ پہلے یہ سپاہی تھے۔ مگر بعد کو مراد آباد میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ انہوں نے فارسی اور ریختہ میں نظمیں کہی تھیں۔ لیکن اُن کو تحریر میں نہیں لائے تھے۔

(۹۹) اعظم—محمد اعظم۔ لکھنؤ کے ایک عطار کے بیٹے تھے۔ آصف الدولہ کے دربار میں ایک عہدے پر تھے (تذکرۂ علی ابراہیم)۔ انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی)۔

(۱۰۰) اعظم—اعظم خاں - یہ افغانی نسل کے ہیں اور دہلی میں رہتے ہیں - شاہ محمد نصیر کے شاگرد ہیں - (تذکرہ جات سرور و ذکا) -
 (۱۰۱) اعظم—میر اعظم علی - یہ نوجوان شخص ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں - نصیر کے شاگرد ہیں اور دہلی ہو آئے ہیں (تذکرہ ذکا) -
 (۱۰۲) اعظم—مرزا علی بیگ - یہ الہ آباد میں ایک عہدے پر تھے -
 اس وقت ان کی عمر قریب ۶۰ سال کے ہے - آتش کے شاگرد ہیں (گلشن بے خزاں) - اس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں یہ آگرے میں رہتے ہیں -
 (۱۰۳) اعظم—منشی اعظم علی - یہ آگرے کے کالج میں فارسی کے مدرس ہیں (گلشن بے خار) - اس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں یہ بہت ضعیف ہو گئے ہیں - اور آگرے میں رہا کرتے ہیں - انہوں نے سکندر نامے کا اردو اشعار میں ترجمہ کیا - اور جلال الدین رومی کے طرز پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے -

(۱۰۴) اعظم—اعظم علی خاں ولد سید قلندر علی - یہ ایک سن رسیدہ شاعر ہیں (تذکرہ جات سرور و ذکا) -
 (۱۰۵) افسر—غلام افسر ولد غلام رسول شاگرد مصطفیٰ - انہوں نے زیادہ تر مرثیے کہے ہیں (تذکرہ جات مصطفیٰ و سرور) - یہ اب لکھنؤ میں ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۱۰۶) افسر—ساکن مراد آباد - ذکا نے لکھا ہے کہ مجھ سے اُن سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی -

(۱۰۷) افسردہ—مرزا پناہ علی بیگ ' ساکن لکھنؤ - یہ زیادہ تر مرثیے لکھتے ہیں (طبقات سخن) -

(۱۰۸) افسوس—میر شیر علی - یہ پہلے لکھنؤ میں آصف الدولہ کے چچا نواب استعاق خاں کی ملازمت میں ؛ اور بعد میں مرزا جوان

بخت کی ملازمت میں تھے۔ آخر میں ویلسلی سے ان کی سفارش کی گئی اور یہ فورٹ ولیم کے کالج میں منشی مقرر ہو گئے۔ انہوں نے بمقام کلکتہ سنہ ۱۸۰۹ء میں انتقال کیا۔

(۱۰۹) افسوس—مرزا غفور بیگ، ساکن دہلی۔ ان کے بزرگ، توران سے آئے تھے۔ ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہو گیا (تذکرۂ سرور)۔

(۱۱۰) افسح—نام شاہ فصیح، شاگرد مرزا بیدل۔ یہ لکھنؤ کے درویش تھے اور انہوں نے بہت زیادہ عمر پا کر سنہ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا (تذکرۂ علی ابراہیم)۔ انہوں نے ایک فارسی کا دیوان چھوڑا ہے۔

(۱۱۱) افسح—آقا حیدر علی۔ یہ لکھنؤ کے مرزا حسن علی بیگ کے بیٹے ہیں؛ جہاں یہ اب بھی رہتے ہیں (گلشن بے خزاں)۔

(۱۱۲) افضل—محمد افضل، ساکن جھنجھانہ، جو میرٹھ سے دور نہیں ہے۔ یہ ایک فہر معروف شاعر نہیں تھے؛ اور زیادہ تعلیم یافتہ بھی نہیں تھے۔ قائم نے لکھا ہے کہ یہ عبداللہ قطب شاہ سے پہلے گذرے ہیں؛ جو سنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک نظم لکھی ہے؛ جس کا نام بکت کہانی ہے۔ اُس کا ایک نسخہ، لندن کے انڈیا ہاؤس میں موجود ہے۔

(۱۱۳) افغان—امام علی خان، ساکن لکھنؤ (تذکرۂ جات سرور و ذکا و طبقات سخن)۔ علی ابراہیم کے خیال میں ان کا نام الفت خان تھا اور یہ نہایت عسرت کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔

(۱۱۴) افتار—میر جیون۔ یہ مشہد چلے گئے اور وہاں حضرت امام رضا کے مزار پر قیام کیا (تذکرۂ علی ابراہیم)۔

(۱۱۵) اکبر—شاہ بھٹچو یا میاں؛ شاگرد حاتم۔ جب تک دہلی میں رہے، مشاعرہ کرتے رہے (تذکرۂ سرور)۔ جب تک مصحفی دہلی میں تھے

وہ اکبر کی نظمیں صحیح کرتے تھے - انہوں نے ایک دیوان لکھا ہے - اُس کا طرز پرانا ہے اور ذو معنی الفاظ سے خراب ہو گیا ہے (تذکرۃ مصحفی) -
(۱۱۶) اکبر - مکرم الدولہ سید اکبر علی خاں مستقیم جنگ -
یہ جوان بخت کی والدہ کے بھائی تھے - ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ
ہوا (تذکرۃ قاسم) -

(۱۱۷) اکبر - اکبر خاں، یہ نواب مصطفیٰ خان بہادر کے چھوٹے
بھائی تھے اور مومن خاں کے شاگرد (جو اپنے مکان کی چھت پر سے گر پڑے
اور سنہ ۱۸۵۲ع میں انتقال کر گئے) - اکبر دہلی میں رہتے ہیں -
(۱۱۸) اکرم - خواجہ اکبر، ساکن دہلی - یہ قائم کے دوست تھے -
انہوں نے اپنے تذکرے کا نام تاریخی رکھا تھا - (تذکرۃ جات قائم و علی ابراہیم
و عشقی و ذکا) -

(۱۱۹) الفت - یہ مظفر نگر کے شاعر ہیں (تذکرۃ سرور) -
(۱۲۰) الفت - محمد الفت - یہ حیدرآباد کے قریب کے رہنے والے
تھے (تذکرۃ سرور) - غالباً یہ وہی محمد عثمان الفت ہیں جن کا ذکر صبح
وطن میں صفحہ ۳۲ پر ہے -

(۱۲۱) الفت - راے منگل سہن، کایستہ، ساکن پٹنہ - کچھ عرصہ
تک یہ دہلی میں ایک عہدے پر رہے - یہ جرأت کے شاگرد تھے (تذکرۃ
سرور) - یہ آرزو کے ہمعصر تھے (تذکرۃ علی ابراہیم) -

(۱۲۲) الم - صاحب مہر ولد خواجہ محمد مہر - یہ مہر درد کے
قریبی رشتہ دار تھے اور سنہ ۱۱۹۴ھ میں مرشدآباد میں اور سنہ ۱۲۱۵ھ
میں دہلی میں تھے (گلشن ہند) - یہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (تذکرۃ
قاسم) - مصحفی اور سرور کی راے میں یہ مہر درد کے بیٹے تھے -
(۱۲۳) الم - محمد علی - یہ شاگرد ذوق ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۲۴) الہام—شہنشاہ شرف الدین معروف بہ شاہ ملول - یہ درویش

ہیں اور لکھنؤ میں رہا کرتے ہیں -

(۱۲۵) الہام—فضائل بیگ، شاگرد سید عبدالولی عزلت (تذکرہ

جات گردیزی و شورہ)۔

(۱۲۶) امامی—خواجہ امام بخش، ساکن دہلی - پہلے یہ ہہبت

جنگ کی ملازمت میں اچھی حالت میں تھے - لیکن ۳۰ سال سے یہ

عسرت کے ساتھ پتلے میں زندگی بسر کرتے ہیں (تذکرہ عشقی) - عشقی کے

دوست تھے - تذکرہ علی ابراہیم میں ان کا تخلص امامی دیا ہوا ہے -

(۱۲۷) امامی—روشن بیگ، ساکن دہلی، شاگرد نصیر - یہ بڑے

قابل شاعر تھے (تذکرہ سرور) - جوانی میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۲۸) امانت—امانت راے - یہ دہلی میں دریائے میں رہتے تھے

(تذکرہ سرور و گلشن بے خار) -

(۱۲۹) امانی—میر امانی، ساکن دہلی، ولد خواجہ برہان الدین

آٹمی - علی ابراہیم کا بیان ہے کہ انہوں نے سنہ ۱۱۸۷ھ میں انتقال کیا ؛

اور نواب مصطفیٰ خان بہادر کہتے ہیں کہ سنہ ۱۱۷۷ھ میں - یہ زیادہ تر

مرتبہ کہا کرتے تھے -

(۱۳۰) امجد—مولوی محمد امجد، شاگرد نظام خان معجز - یہ

سنہ ۱۲۰۹ھ میں تقریباً ۷۰ سال کے تھے - انہوں نے فارسی و ریختہ میں

نظمیں لکھی تھیں (تذکرہ جات مصحفی و ذکا) - صاحب گلشن بے خار کی

راے میں یہ مولوی ارشد المتخلص بہ ارشد (جنہوں نے میٹا بازار کی شرح

لکھی ہے) کے بیٹے اور مولوی عبدالرحمان (دوست صاحب گلشن بے خار) کے

والد تھے -

(۱۳۱) امجد—مرزا محمد رضا - ان کا خطاب قزلباش تھا - یہ ایران

کے رہنے والے اور طاہر وحید کے شاگرد تھے۔ بہادر شاہ کے زمانے میں یہ ہندوستان آئے اور عہدہ و خطاب حاصل کیا۔ سنہ ۱۱۵۹ھ میں انتقال کیا۔ انہوں نے ایک مشہور فارسی کا دیوان اور ریختہ کی کچھ نظمیں چھوڑیں (تذکرہ جات قائم، میر، علی ابراہیم و سرور) -

(۱۳۲) امید—یہ چھدر آباد کے شاعر تھے۔ لیکن ان کے مزید حالات معلوم نہیں (تذکرہ جات سرور و ذکا) -

(۱۳۳) امید—امید علی ولد نواب خان جہاں - بھلی نرائن کا بیٹا ہے کہ یہ اب ہگلی میں رہتے ہیں -

(۱۳۴) امیر—نواب محمديار خان ولد نواب علی محمد خان - یہ افغانی نسل کے تھے۔ ان کو موسیقی میں اچھی دسترس تھی اور تاندے میں رہا کرتے تھے۔ جب ان کا رجسکان، ریختہ کی شاعری کی طرف ہوا تو انہوں نے سوز اور سودا کو اپنے پاس بلایا؛ لیکن انہوں نے ان کی دعوت قبول نہیں کی۔ پھر انہوں نے محمد قائم کو بلایا جو اُس وقت بسونی میں رہتے تھے اور اُن کو سو روپیہ تنخواہ پر رکھا۔ قائم کے علاوہ انہوں نے اپنے پاس دوسرے شعرا کو جمع کیا؛ مثلاً مصطفیٰ، نعیم، پروانہ مراد آبادی، عشرت اور حکیم کبیر سنبھلی۔ یہ مصوری کے بھی دلدادہ تھے۔ اور انہوں نے عاقل خان کو تمام مشہور شعرا کی تصویروں کے بنانے کا حکم دیا تھا۔ اور اُن کا ایک البم بنایا تھا۔ شاہ عالم اور مرہٹوں کے ہاتھ مضابطہ خان کی شکست نے ان کے خوش گوار حالات کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اور سنہ ۱۱۸۸ھ کے بعد ہی یہ انتقال کر گئے (تذکرہ مصطفیٰ) - شورش کے راءے میں یہ اصل میں جات قوم کے تھے۔ اور داؤد خان نے ان کو متبلیٰ کیا تھا -

(۱۳۵) امیر—امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ معروف بہ مرزا

مہندھو - یہ آصف الدولہ کے بھائی تھے اور شاہ عالم کے دربار میں مہر آتشی کے عہدے پر تھے - (یعنی بارود، آتش بازی وغیرہ ان کے ہاتھ میں تھی) - اب یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ سرور) - سنہ ۱۲۲۱ھ تک زندہ رہتے ہوئے معلوم ہوئے ہیں -

(۱۳۶) امیر - امیر الدولہ نوازہی خان ساکن دہلی - یہ حمید الرحمن خان کہلاتے تھے - اور نظام الدین کے شاگرد تھے - اپنے گھر میں مشاعرہ کیا کرتے تھے، جہاں دہلی کے تمام شعرا جمع ہوا کرتے تھے (تذکرۂ سرور) -

(۱۳۷) امیر - شیخ امیر الدین ساکن سرور - کہا جاتا ہے کہ یہ سرور میں کچھ عرصے تک کوتوال رہے تھے (تذکرۂ جات سرور و ذکا) -

(۱۳۸) امیر - امیر علی - یہ سید تھے اور دہلی ان کا وطن تھا - کچھ عرصہ ہوا، یہ دکن چلے گئے (تذکرۂ جات سرور و ذکا) -

(۱۳۹) امیر - امیر اللہ ساکن دہلی - یہ ایک قابل محبت اور

نوجوان شخص ہیں - اور نجوم میں بہت دسترس رکھتے ہیں (تذکرۂ سرور) - یہ ذکا کے دوست تھے، جو ان کو یہاں امیر اللہ کہتے تھے -

(۱۴۰) امیر - شیخ امیر اللہ ساکن دہلی، شاگرد نصیر - یہ رمل میں ماہر ہیں (تذکرۂ ذکا اور گلشن بے خار) - (یہ غیر ممکن نہیں ہے کہ یہ وہی شخص ہوں، جنکا ذکر اوپر آ چکا ہے - اور یہ کہ ذکا نے دو مرتبہ ان کا ذکر کیا ہے -

(۱۴۱) امیر - شیخ امیر بخش ولد حسین بخش ساکن دہلی - یہ ہاترس میں ایک عہدے پر ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۱۴۲) امین - مہر محمد امین ساکن دکن - سرور کو ان کے کچھ حالات نہیں معلوم ہو سکے -

(۱۴۳) امین - مہر محمد امین ساکن بنارس، شاگرد مہر غلام علی

آزاد (تذکرۂ ذکا) - یہ دکن چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کی (تذکرۂ قاسم) - میرے خیال میں یہ وہی شخص ہیں جنکا تذکرۂ اوپر آ چکا ہے - (۱۲۳) امین—خواجہ امین الدین، ساکن پٹنہ - یہ کشمیری نسل کے تھے - سنہ ۱۱۹۴ھ میں یہ کچھ سال سے، نواب میر محمد رضا خان مظفر جنگ کی ملازمت میں تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) - ان کی نظمیں، جن کی بہت تعریف کی جاتی ہے، فزل کے ایک چھوٹے سے دیوان کی شکل میں جمع کردی گئی ہیں - یہ بلاس راے اخلاص کے شاگرد تھے - اور فارسی میں ایک دیوان چھوڑ گئے ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۱۲۵) امین—مرزا محمد اسمعیل، ساکن دہلی - پہلے ان کا تخلص وحشت تھا - یہ پہلے سپاہی اور بعد میں مدرس تھے (تذکرۂ ذکا) - ان سے ذکا سے دوستی تھی -

(۱۲۶) امین—امین الدین خان ولد قاضی وحی الدین خان - یہ کلکتے کے مدرسے کے موجودہ امین کے دادا ہیں - انہوں نے سنہ ۱۱۸۶ھ میں بمقام بنارس انتقال کیا -

(۱۲۷) انتظار—علی قلی خان ولد علی اکبر خان ملہیک باشی - علی وردی خان مہابت جنگ کے زمانے میں، یہ مرشدآباد میں رہا کرتے تھے - علی ابراہیم کے دوست تھے - مرشدآباد میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) -

(۱۲۸) انجام—نواب عمدة الملک امیر خان - محمد شاہ کے زمانے میں یہ ایک بڑے عہدے پر مامور تھے - قائم کو ان سے بہت انسیت تھی - یہ سنہ ۱۱۵۹ھ میں قتل کر دیے گئے - فارسی اور ریختہ میں نظمیں چھوڑ گئے (تذکرۂ جات قائم و گردیزی و گلشن ہند) - یہ نعمت اللہ ولی کی نسل میں سے تھے - اور زیادہ تر پھیلیاں لکھا کرتے تھے (طبقات سخن) -

(۱۲۹) اندوہ—مرزا غفور بیگ - یہ مغلیہ نسل کے تھے (ایرانی یا

تاتاری) - سپہ گری ان کا پیشہ تھا اور دہلی میں رہا کرتے تھے - (تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۱۵۰) انسان—اسدیار خاں - ان کا خطاب اسدالدولہ بہادر تھا - لیکن یہ عام طور سے جگلو کے نام سے مشہور تھے - یہ سات ہزار کی حیثیت کے امیر تھے - اور زیادہ تر تجارت کرتے تھے (تذکرہ قائم) -

(۱۵۱) انشا—انشاد اللہ خاں پسر ماشاء اللہ خاں المتخلص بہ مصدر - ان کا وطن مرشدآباد تھا - لیکن ان کے بزرگ نجف کے تھے - اپنے والد کی طرح یہ ہوشیار طبیب اور ہندوستان کے بہت زیادہ قابل شعرا میں سے تھے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں یہ لکھنؤ میں سلیمان شکوہ کی ملازمت میں تھے - یہ کئی زبانیں جانتے تھے - اور اردو کی کلیات کے علاوہ ایک فارسی کا دیوان چھوڑ گئے ہیں - ان کی مثنویوں میں ایک مثنوی 'شہر و برنج کے نام سے ہے' جس میں انہوں نے نان و حلوا مصنفہ بہادرالدین عاملی کا چربہ اتارا ہے - یہ ترکی میں بھی اشعار کہا کرتے تھے - انہوں نے کچھ نظمیں ایسی لکھیں جس میں کوئی حرف نقطہ دار نہیں - اور کچھ ایسی جن کا ہر حرف نقطہ دار ہے (تذکرہ جات علی ابراہیم و مصطفیٰ) - ان کو انتقال کھے ہوئے تقریباً بیس سال ہو چکے (گلشن بے خار) -

(۱۵۲) انصاف—عبدالرحمن خاں- یہ دہلی میں رہا کرتے ہیں اور اکثر مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۱۵۳) انوار—محمّد مولیٰ ساکن دکن - سرور نے لکھا ہے کہ اُن کو ان کے متعلق کچھ حالات نہیں مل سکے۔ ذکا سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُن کے ہمعصر تھے -

(۱۵۴) انور—غلام علی ' ساکن گالہی (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۱۵۵) انور—آفتاب راہے- یہ ایک سرکاری منشی تھے (تذکرہ ذکا) -

(۱۵۶) انور—ولی محمد خاں - شیخ زادہ دہلی - ان کے بزرگ

دہلی کی عدالت عالیہ کے داروغہ تھے - یہ فارسی اور ریختہ میں نظمیں خصوصاً غزل لکھتے ہیں (تذکرہ سرور) -

(۱۵۷) اوباش—شیخ امیرالزمان بجنوری - یہ لکھنؤ کے شیخ زادے اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے (تذکرہ جات مصطفیٰ و ذکا) -

(۱۵۸) اوج—عبدالله، ساکن سردھنہ، متصل مہرہ (تذکرہ سرور) -

(۱۵۹) اولی—میر اولادعلی - یہ بارہ کے سید تھے (تذکرہ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۶۰) اولیا—میر (مرزا بقول شورہ) اولیا ساکن موہان، متصل

لکھنؤ - کہا جاتا ہے کہ اس وقت بلکال میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) - یہ مرشدآباد میں رہتے ہیں (تذکرہ شورہ) -

(۱۶۱) اویسی (یا اویسی)—غلام محی الدین، یہ پھرزادے تھے - اور

سنہ ۱۲۱۳ھ میں دہلی میں رہتے تھے - اور سنہ ۱۲۱۵ھ میں دکن میں تھے

(تذکرہ جات ذکا و سرور) - انہوں نے سنہ ۱۲۲۱ھ سے پیشتر بریلی، میں انتقال کیا (تذکرہ قاسم) -

(ب)

(۱۶۲) بابر—یہ آبرو کے ہمعصر تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۶۳) بابر علی—بابر علی شاہ ' ساکن دہلی - یہ مہر محمد کے

مرید ہیں اور با حیات ہیں - ہر ماہ کی ۱۳ اور ۲۹ تاریخ کو ان کے مکان پر قوال جمع ہوا کرتے ہیں - اُس میں اور لوگ بھی حاضر ہوا کرتے ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۱۶۴) باقر—مہر باقر علی ' ساکن سمانوہ - یہ دہلی میں رہتے

ہیں - اور مہر فرزند علی کے بھائی ہیں - زیادہ تر مرثیے کہا کرتے ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۱۶۵) بالا—رحم رسول ' ساکن نارھوہ - ان کے بزرگ، بلگرام کے شاہ

برکات کی اولاد سے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۶۶) بکر—صاحب گلشن بختار کہتے ہیں کہ مجھے ان کے

کچھ حالات معلوم نہیں -

(۱۶۷) بخشی—حسین بخش ' ساکن آگرہ - ان کا پیشہ تجارت

ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۶۸) برشتہ—میاں شرف (میاں شرف الدین بقول قائم) ' ساکن

دہلی - یہ عظیم الدین آشتہ کے شاگرد ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۱۶۹) برق—قافی محمد نجم الدین (گلشن ے خزان) -

(۱۷۰) برق—مرزا خدا بخش بہادر - یہ دہلی کے شاہی خاندان

کے شاہزادے ہیں - نصیر ان کے اشعار پر نظر ثانی کیا کرتے ہیں

(تذکرۂ ذکا) -

(۱۷۱) برق—بھگواندت‘ ساکن لکھنؤ - یہ اپنے کو نصیر کا شاگرد کہا کرتے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۷۲) برق—مہیاں شاہ جہو (مہیاں شاہ جی‘ تذکرۂ قاسم) - یہ غلام ہمدانی مصحفی کے شاگرد تھے -

(۱۷۳) برکت—سید برکت علی خاں‘ ساکن خیرآباد - یہ ہردل عزیز اور بہت قابل شخص ہیں (تذکرۂ ذکا) - جنرل آکٹر لونے نے اُن کو راجہ پتھالہ کا مختار مقرر کر دیا تھا (تذکرۂ قائم و گلشن بے خار) -

(۱۷۴) برکت—برکت اللہ خاں - یہ کوتاہی میں دھتے ہیں اور زیب النساء بیگم کے یہاں سے پلشن پاتے ہیں - زیادہ تر فارسی میں اشعار کہتے ہیں -

(۱۷۵) بزاز—حسین بخش - یہ آگرے میں دکان رکھے ہوئے ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۷۶) بسمل—سید جبار علی‘ ساکن چنار - عرصے تک پتلے میں رہے - علی ابراہیم سے‘ اُن سے بنارس میں‘ سنہ ۱۱۹۹ھ میں ملاقات ہوئی - عشقی اُن کا مولد چنار بتلاتے ہیں .. یہ جگہ چنار نہیں معلوم ہوتی‘ جس کا قلعہ مشہور ہے - سرور اُن کا تذکرہ اِس طرح کرتے ہیں گویا کہ یہ اُس وقت زندہ تھے -

(۱۷۷) بسمل—قائم‘ مہر‘ گردیزی اور علی‘ اُن کے نام اور حالات سے ناواقف ہیں -

(۱۷۸) بسمل—مرزا بھچو بیگ‘ ساکن دہلی‘ شاگرد سودا - یہ مغل نسل کے تھے (ایرانی یا تاتاری)؛ اور اُن کا ہمیشہ سپہ گری تھا - انہوں نے ایک اچھا دیوان چھوڑا ہے (تذکرۂ ذکا) - غالباً یہ وہی بسمل ہیں جن کا

تذکرہ قائم، مہر، گردیزی اور علی ابراہیم نے کیا ہے -

(۱۷۹) بسمل—سید حمید بن بلال محمد خاں ساکن پٹنہ - یہ

ملہر الدولہ کے حبشیوں میں سے ہیں - اور غالباً اب بلکال میں رہتے ہیں
(تذکرہ عشقی) -

(۱۸۰) بسمل—گدا علی بیگ - آج کل یہ فیض آباد میں رہتے

ہیں - اور انہوں نے ایک مثنوی دیمک نامہ (The White Ant Book)
لکھی ہے (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۱۸۱) بسمل—حافظ حنیظ اللہ - دہلی میں مدرس ہیں ؛ اور

نصیر کے شاگرد (تذکرہ ذکا) -

(۱۸۲) بسمل—مولوی محمدی معروف بہ میاں صاحب - یہ

ایک بڑے مولوی ہیں - انہوں نے مروجہ اسکول کی عربی کی کتابیں پڑھی
ہیں - اور فارسی و اردو میں دیوان، اور اردو میں دو یا تین چھوٹی مثنویاں
خاص کر قانون سوالات پر لکھی ہیں (تذکرہ ذکا) - انہوں نے مشارق الانوار
اور حبل متین کا ترجمہ کیا - اور قواعد صرف پر ایک کتاب نقوش کی
صورت میں لکھی ؛ اور اُس کا نام معارج التعریف رکھا - ان کے علاوہ انہوں
نے کئی ابتدائی رسالے، الہی بخش نامی لڑکے کے لئے لکھے، جس سے ان کو
بہت محبت تھی (تذکرہ قاسم) -

(۱۸۳) بسیط—لالہ انند سروپ - یہ بنارس یا اُس کے قریب

تکسھلدار ہیں (گلشن بھنگڑاں) -

(۱۸۴) بشیر—میاں بشارت علی - یہ دہلی سے لکھنؤ چلے گئے

اور مسلوں کے شاگرد ہو گئے (تذکرہ مصحفی) - مرشد آباد میں انتقال کیا
(تذکرہ ذکا) - بعضوں کا بیان ہے کہ انہوں نے دہلی واپس آتے ہوئے انتقال
فرمایا -

(۱۸۵) بشیر—سید محمد علی - یہ کونٹل میں پولیس کے داروغہ تھے۔ سنہ ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا - ان کے والد قادر بخش ایک بڑے صوفی تھے - یہ دہلی کے تھے ' لیکن کچھ عرصے تک سون (اودھ) میں رہے تھے (گلشن بھٹنواں) -

(۱۸۶) بقا—شہنشاہ محمد بقا اللہ خان ولد خوشنویس حافظ لطف اللہ خان، ساکن آگرہ - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ اور مکین کے شاگرد ہیں (تذکرۃ علی ابراہیم)۔ پہلے ان کا تخلص فہیم تھا؛ اور فارسی میں بھی نظمیں کہا کرتے تھے - مصحفی ان کے دوست تھے؛ اور اُن کے بیان کے مطابق یہ سنہ ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھے؛ اور لکھنؤ میں رہا کرتے تھے - عشقی بھی کہتے ہیں کہ جب انہوں نے اپنا تذکرہ لکھا تو یہ زندہ تھے - لیکن صاحب گلشن ہند کے خیال میں انہوں نے سنہ ۱۲۰۹ھ میں انتقال کیا -

(۱۸۷) بلہغ—مولوی حاجی قدرت اللہ، ساکن اولدھن، جو ”دوآبہ“ میں ہے - یہ فارسی اور اردو کے بڑے پُر گو شاعر تھے (تذکرۃ ذکا) -

(۱۸۸) بنجھیا یا بنجھی—یہ محمد شاہ کے زمانے کے ایک مخدّت مگر اچھے شاعر تھے (تذکرۃ ذکا) - تذکرۃ علی ابراہیم میں ان کا نام شاہ بنجھیہ دیا ہوا ہے - یقین کے ساتھ نہیں معلوم کہ یہ ہندو تھے یا مسلمان (تذکرۃ قاسم) -

(۱۸۹) بنیاد—کہا جاتا ہے کہ یہ لکھنؤ کے ہیں اور مصحفی کے شاگرد (تذکرۃ ذکا) -

(۱۹۰) بہادر—راجہ بیٹی بہادر - یہ بہار کے راجہ تھے (تذکرۃ سرور) - اور پروانہ کے والد (گلشن بھٹنواں) -

(۱۹۱) بہادر—راجہ رام پنڈت، برادر راجہ دیارام پنڈت (تذکرۃ ذکا) -

یہ ریختی زبان میں بھی شعر کہا کرتے تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۱۹۲) بہادر—بہادر سلگہ - یہ دہلی کے کایستہ ، اور حانم کے

شاگرد ہیں - کچھ عرصہ ہوا ، بریلی چلے گئے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۳) بہادر علی—(میر) ساکن دہلی - ان کا پیشہ سپہ گری

تھا - شورہ کا بیان ہے کہ یہ حال میں قتل کر دیے گئے - سخن گو ہونے

کے مقابلے میں یہ سخن فہم زیادہ تھے -

(۱۹۴) بہادر—تھک ، چند ، ساکن دہلی - یہ گردیزی کے درست

تھے - ان کی کئی تصانیف ہیں - منجمانہ ان کے گردیزی نے ایک فارسی

کی لغت بتلائی ہے جس کا نام بہادر عجم ہے - اُس میں انہوں نے آرزو کی

لغت کی اور دوسری لغات کی بہت سی غلطیاں بتلائی ہیں - ابطال ضرورت

بھی انہیں کی لکھی ہوئی ہے - علی ابراہیم کہتے ہیں کہ انہوں نے ایران

کا سفر کیا - معلوم ہوتا ہے کہ علی ابراہیم کے لکھنے کے وقت ان کا انتقال

ہو چکا تھا -

(۱۹۵) بہجت—مولوی عبدالمجید - انہوں نے دہلی میں تعلیم

پائی تھی - اور ایک بڑے ذی علم شخص تھے (تذکرۂ ذکا) - یہ مولوی

بسمل کے شاگرد تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۱۹۶) بہید—میر مہراں - ان کا خطاب سید نوازش خاں تھا -

یہ سفیر ایرانی ، سید مرتضیٰ خاں کے بیٹے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۷) بیان—خواجہ احسن اللہ ، ساکن آگرہ و شاگرد مرزا مظہر

(تذکرۂ جات قائم ، گردیزی و شورہ) - یہ دہلی میں رہتے تھے اور ایک

دیوان چھوڑ گئے (تذکرۂ علی ابراہیم) - کچھ عرصہ ہوا یہ دکن چلے گئے

اور وہاں ایک عہدے پر مامور ہیں (تذکرۂ مصطفیٰ و گلشن ہند) - ذکا

اور قاسم اور صاحب طبقات سخن کے خیال میں ان کا نام احسن الدین

خان ہے۔ اصل میں یہ کشمیری تھے، مگر دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ اب حیدرآباد میں ایک عہدے پر مامور ہیں۔ انہوں نے ایک مثنوی ”جنگ نامہ“ کے نام سے لکھی ہے (تذکرۃ ذکا)۔ یہ قاسم کے شاگرد تھے جو ان کی مثنوی کو چپک نامہ کہتے ہیں۔

(۱۹۸) بیہاک—میر نجف علی۔ یہ عرب کے موسوی سید تھے۔ اصل میں کوئل کے باشندے ہیں؛ لیکن نو سال سے دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۃ مصحفی)۔ یہ اچھے حکیم تھے (گلشن بے خار)۔

(۱۹۹) بیتاب—محمد اسماعیل، شاگرد یکرنگ۔ یہ سنہ ۱۱۹۸ھ سے پیشتر اپنے گھوڑے پر سے گر کر نوجوانی میں انتقال کر گئے (تذکرۃ جات قائم، گردیزی و عشقی)۔

(۲۰۰) بیتاب—شاہ محمدعلیم، ساکن الہ آباد، برادر قاضی مفتخر۔ یہ ایک ذی علم شخص، شاہ عالم کے زمانے میں تھے (تذکرۃ علی ابراہیم)۔ تذکرۃ عشقی میں شاہ علیہ اللہ بیتاب کا ذکر ہے اور کہا جاتا ہے کہ ممکن ہے کہ یہ میر محمدعلیم ہی ہوں۔

(۲۰۱) بیتاب—میر محمد علی۔ شورش، جنہوں نے ان کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں کہ ان کو ان کی زندگی کے کچھ حالات معلوم نہیں۔ غالباً یہ وہی ہیں جن کا ذکر اوپر آ چکا ہے۔

(۲۰۲) بیتاب—محمدعلیم (علیم الدین، بقول ذکا)، ساکن الہ آباد۔ یہ اپنی شاعرانہ قابلیت کے متعلق بہت بلند رائے رکھتے ہیں اور بہت سے نوجوان شعرا، اپنے اشعار کی اصلاح ان سے کرایا کرتے ہیں (تذکرۃ جات ذکا و سرور) اگر ذکا اور سرور کے لکھنے کے وقت یہ زندہ تھے، تو یہ وہ بیتاب نہیں ہو سکتے جن کا ذکر علی ابراہیم نے کیا ہے۔

(۲۰۳) بیتاب—میر مدین، ساکن دہلی۔ یہ اچھے خاندان سے تھے اور

سراج الدولہ کے زمانے میں مرشد آباد میں بخشی (یعنی فوج کی تلخوۃ تقسیم کرنے والے) تھے۔ یہ لڑائی میں مارے گئے تھے۔ (تذکرۃ جات عشقی و شورہں)۔

(۲۰۴) بیتاب—شہج خیرالدین، ساکن آگرہ، شاگرد مجرم (تذکرۃ ذکا)۔

(۲۰۵) بیتاب—سید کلب علی، ساکن پٹنہ، ولد فیض علی، جو

شاہ کمال علی کے بھائی تھے۔ یہ آب حیات کی جستجو میں اپلا وقت ضائع کیا کرتے ہیں (تذکرۃ عشقی)۔

(۲۰۶) بیتاب—خداوردی خاں ساکن دہلی، برادر رنگین اور

شاگرد مینوں۔ یہ صورت میں سپاہی معلوم ہوتے ہیں (تذکرۃ ذکا)۔ یہ سرور کے دوست تھے۔

(۲۰۷) بیتاب—عباس علی خاں، ساکن رامپور، ولد نواب عبدالعلی

خاں۔ یہ بہت عرصے تک لکھنؤ میں رہے۔ لیکن اب کچھ عرصے سے دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۃ ذکا و گلشن بے خار)۔

(۲۰۸) بیتاب—شیخ ولی اللہ۔ یہ پانی پت میں مدرس ہیں

(تذکرۃ ذکا)۔

(۲۰۹) بیتاب—مرزا کلو بہادر۔ یہ دہلی کے شاہزادے ہیں (تذکرۃ

ذکا)۔

(۲۱۰) بیتاب—سیوک رام۔ یہ اوسط درجے کے شاعر ہیں (تذکرۃ

ذکا)۔

(۲۱۱) بیتاب—بہادر سنگھ، ساکن بریلی۔ یہ کبھی کبھی اشعار

کہتے ہیں (تذکرۃ ذکا)۔

(۲۱۲) بیتاب—سلوکہ راے۔ یہ قائم کے ہمعصر تھے (تذکرۃ جات

قاسم و علی ابراہیم)۔

(۲۱۳) بیتاب—شیو سنگھ کھتری، ساکن دہلی۔ مختلف قسم

کے نجوم میں دسترس رکھتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - ان کو انتقال کیے ہوئے دو سال ہوئے (تذکرۂ قاسم) -

(۲۱۳) بیہجان—زور آور خان، ساکن کوئل (تذکرۂ سرور) -

(۲۱۵) بیہجان—عزیز خان - یہ روہیلا تھے - مصطفیٰ سے ان سے ”آنولہ“ میں ملاقات ہوئی -

(۲۱۶) بیخبر—محمد بیگ - یہ خیرآباد کے مغل ہیں اور حال میں شعر کہنا شروع کیا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۱۷) بیخبر—ساکن لکھنؤ - یہ نورالاسلام منظر کے شاگرد ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۱۸) بیخواب—صاحب گلشن بے خار اور گلشن بے خزاں ان کا نام نہیں جانتے ہیں -

(۲۱۹) بیخود—نرائن داس مہاجن، ساکن دہلی - شاگرد ہدایت و ثناء اللہ خاں فراق - یہ ذکا کے دوست تھے - سرور کے قول کے مطابق، جنہوں نے ان کو دیکھا تھا، یہ مہر درد کے شاگرد تھے۔ صاحب طبقات سخن لکھتے ہیں کہ یہ میرٹھ میں ایک مجسٹریٹ کی عدالت میں امین تھے۔ (۲۲۰) بیدار—منشی بساوان لال، شاگرد مظہر - انہوں نے سن رسیدہ ہو کر ”پتلتہ“ میں انتقال کیا اور فارسی کا ایک دیوان چھوڑا (تذکرۂ عشقی) -

(۲۲۱) بیدار—میاں (مہر) بقول علی ابراہیم؛ شیخ، بقول

قاسم) محمدی (تذکرۂ قاسم) - یہ مہر درد کے دوست تھے اور ایک دیوان چھوڑ گئے (تذکرۂ علی ابراہیم) - تذکرۂ عشقی میں دو شعرا کا ذکر ہے جن کا تخلص یہی ہے اور نام بھی قریب قریب یہی ہیں - ایک مہر محمدی ساکن دہلی شاگرد درد ہیں اور دوسرے محمدی شاہ مرید فخرالدین -

یہ ”آگرہ“ میں رہا کرتے تھے اور انہوں نے سنہ ۱۲۱۲ھ میں انتقال کیا - فارسی اور اردو کے دیوان چھوڑ گئے - ان دو شعرا کے علاوہ عشقی نے ایک تیسرے بیدار کا ذکر کیا ہے جن کا نام میر محمد علی ہے - مصطفیٰ سے جو ان کو جانتے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ میر محمدی یا غالباً میاں محمدی ہیں۔ ”آگرہ“ جانے سے قبل دہلی کے قریب عرب سراے میں رہا کرتے تھے - ذکا نے ان کے حسب ذیل حالات لکھے ہیں: — ”آگرہ“ کے شاہ محمدی نے اردو اور فارسی میں نظمیں لکھی ہیں - فارسی میں یہ مرتضیٰ قلی خاں فراق کے شاگرد تھے، جو ایران کے باشندے تھے - اور اردو میں یہ میر درد اور حاتم کے شاگرد تھے - کچھ عرصے تک یہ عرب سراے میں رہے - لیکن بعد میں یہ اپنے وطن میں واپس آئے اور وہیں انتقال کیا - تصوف میں یہ فخرالدین کے مرید تھے - تذکرۂ گردیزی اور طبقات سخن میں ان کا نام میر محمد علی دیا ہوا ہے -

(۲۲۲) بیدار—غلام حیدر - ان کا مولد دہلی تھا، مگر انہوں نے لکھنؤ میں پروردہں پائی تھی - (تذکرۂ ذکا) -

(۲۲۳) بیدل—مرزا عبدالقادر - انہوں نے ایک فارسی کا دیوان ۵۰۰۰۰ اشعار کا اور کچھ مثنویاں لکھی ہیں - جوانی میں یہ شاہزادہ محمد اعظم کے یہاں تھے، لیکن بعد میں گوشہ نشین ہو گئے تھے - ریختہ میں انہوں نے بہت تھوڑے اشعار لکھے تھے (تذکرۂ میر) -

(۲۲۴) بیدل—خواجہ غلام حسین، شاگرد حافظ عبدالرحمن خاں احسان (گلشن بہتخاں) -

(۲۲۵) بھرنک—دلور خاں - ان کا پیشہ سوداگری تھا - ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہوا (تذکرۂ گردیزی) - یہ پکرنک کے شاگرد تھے اور پہلے ہمرنگ تخلص کیا کرتے تھے -

(۲۲۶) بہترار—خواجہ کاظم ولد علی اعظم خاں - یہ با حیات ہیں اور فدوی کے معلم ہیں (تذکرۂ شورش) - تذکرۂ ذکا میں ایک مہر کاظم حسین بہترار ساکن دہلی شاگرد نصیر کا تذکرہ ہے، جو نواب سید رفی خاں بہادر صلابت جنگ کے قریبی رشتہ دار تھے؛ اور ایک مرزا کاظم حسین بہترار ساکن دہلی شاگرد نصیر کا ذکر ہے، جو بہترار کی طرح ذکا کے ہمعصر تھے - میرے خیال میں یہ سب ایک ہی شخص ہیں - چونکہ ذکا نے کسی قاعدے یا ترتیب کا خیال نہیں کیا ہے اس لیے تعجب کی بات نہ ہوگی اگر انہوں نے ایک ہی نام کو دو مرتبہ درج کر دیا ہو - سرور ان کو مہر کاظم حسین کہتے ہیں اور ان کو نوجوان بتلاتے ہیں - قاسم ان کا نام مہر قمر بتلاتے ہیں -

(۲۲۷) بیقید—تخلص سید فضائل علی خاں، ساکن دہلی ولد مہر محمد علی خاں - یہ محمد شاہ کے زمانے میں ”تہانہ“ کے صوبہ دار تھے اور قریب ۵۰۰ پانسو اشعار کی ایک عاشقانہ مثنوی چھوڑ گئے (تذکرۂ علی ابراہیم) -

(۲۲۸) بیکس—مرزا محمد - یہ پتلے میں رہتے ہیں - ان کے بزرگ ایران کے تھے - انہوں نے ایک بہت اچھا فارسی کا دیوان چھوڑا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۲۹) بیکس—مہر امام بخش، ساکن دہلی - یہ ایک غریب شخص تھے - اور ایک مسجد میں رہا کرتے تھے جو اجسیری دروازے سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۳۰) بیکل—سید عبدالوہاب، ساکن دولت آباد، شاگرد عزلت (تذکرۂ گردیزی) - یہ علی ابراہیم کو جانتے تھے جن سے مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی -

(۲۳۱) بیمار—ساکن مرادآباد - یہ ایک نوجوان شخص ہیں جن

کو اشعار کہنے کی زیادہ مشق نہیں ہے - ان کا ذکر صاحب طبقات سنکن نے کیا ہے، جو ان کے دوست ہیں؛ اور جنہوں نے ان کو فارسی کے شعرا کی فصل میں شامل کر دیا ہے -

(۲۳۲) بینوا—ساکن قصبہ سیام - محمد شاہ کی حکومت کی ابتدا

میں یہ دہلی آئے - اور انہوں نے ایک مختمس میں دہلی کے جوتے بنانے والوں کے جھکڑے کو بیان کیا، جو جامع مسجد پر واقع ہوا تھا - جھکڑے کا سبب یہ تھا کہ ایک مالدار جوہری مسمیٰ یہ سنکرن داس نے ایک جوتہ بنانے والے کو مار ڈالا تھا (تذکرہ جات قائم و میر) - یہ حسرت کے شاگرد تھے (تذکرہ عشقی) -

(۲۳۳) بینوا—مقبول شاہ، ساکن دہلی، مرید رفیع الدین (جو

با حیات ہیں) - یہ قلندرانہ زندگی بسر کیا کرتے ہیں اور عشقی کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۲۳۴) بیہوش—شیخ دیدار بخش، ساکن آگرہ - یہ مدرس ہیں

(تذکرہ ذکا) -

(۲۳۵) بیہوش—میر عبدالرشید، ساکن شکارپور؛ جہاں وہ مدرس

ہیں (تذکرہ ذکا) -

پ

(۲۳۶) پاکباز—سید صلاح الدین معروف بہ میہر مکھن ولد سید شاہ کمال - یہ ایک بڑے بزرگ شخص اور قائم کے دوست تھے - پکرنک کے شاگرد تھے (تذکرۂ شورش) -

(۲۳۷) پذیر—سید نثار علی ولد سید گلزار علی اسیر - ان کی عمر صرف ۱۳ سال کی ہے (گلشن بے خزاں) -

(۲۳۸) پروانہ—راجہ جسونت سنگھ معروف بہ کاکجی ولد مہاراجہ بیہنی - یہ لالہ سرپ سکھ دیوانہ کے شاگرد ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں - اردو و فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرۂ علی ابراہیم) - سنہ ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھے اور مصحفی کے دوست تھے -

(۲۳۹) پروانہ—محمد بیگ، ساکن خیرآباد (گلشن بے خزاں) -

(۲۴۰) پروانہ—سید پروانہ علی شاہ، ساکن مرادآباد - حال میں دنیا سے گذارہ کس ہو گئے ہیں (تذکرۂ جات علی ابراہیم و قاسم) - شراب اور بھنگ کے عادی تھے - قائم نے محمد یار خاں سے ان کا تعارف کرایا تھا - ان کے اشعار کی اصلاح قائم کیا کرتے تھے (تذکرۂ مصحفی) -

(۲۴۱) پریم ناتھ—راے کھتری (تذکرۂ قائم) -

(۲۴۲) پنجپہا (شاہ)—یہ ایک درویش اور پرگو شاعر تھے (تذکرۂ

علی ابراہیم) -

(۲۴۳) پیام—شرف الدین علی خاں، ساکن آگرہ - زیادہ تر فارسی

میں شاعری کیا کرتے تھے - لیکن ریختہ میں بھی ایک دیوان چھوڑا ہے -

مہر کے دوست تھے - محمد شاہ کے زمانے میں انہوں نے عروج پایا (تذکرہ

علی ابراہیم) - انہوں نے فارسی کا ایک نہایت اچھا دیوان چھوڑا (تذکرہ

قاسم) -

ت

(۲۳۴) تاب—مہتاب رائے (گلشن پے خار) - ملاحظہ ہو ”نائب“۔
 (۲۳۵) تابان—مہر عبدالحی، ساکن دہلی - یہ ایک خوبصورت
 مگر عیاش شخص تھے - شراب خواری کی وجہ سے جوانی میں انتقال کیا
 (تذکرہ جات قائم و گردیزی) - سودا کے دوست اور محمد علی حشمت
 کے شاگرد تھے - ان کے دیوان میں تقریباً ایک ہزار اشعار ہیں (تذکرہ جات
 شورش و مصحفی) -

(۲۳۶) ٹائپر—مہر صادق علی، ساکن حیدرآباد (تذکرہ ذکا) -
 (۲۳۷) تارک—زاہد بیگ، ساکن دہلی و شاگرد مہر عزت اللہ عشق
 (طبقات سخن و تذکرہ ذکا) -

(۲۳۸) تانا شاہ—ابوالحسن (سید ابوالحسن) شاہ گولکنڈا -
 دارالسلطنت کے فتح ہو جانے بعد عالمگیر نے ان کو نظر بند کر دیا تھا
 اور نہایت سخت سلوک ان کے ساتھ کیا - چونکہ یہ عہد کے عادی تھے
 اس لیے نظر بندی کی حالت میں عہد کے سامان کے چلے جانے سے ان
 کو بہت تکلیف تھی - انہوں نے شاہشاہ اورنگ زیب سے حق کے استعمال
 کی اجازت مانگی - یہ اجازت ان کو مل گئی اور یہ دن رات اُس کو
 بجائے پانی کے، عرق گلاب وغیرہ ڈال کر پیا کرتے تھے - پہلے یہ روز سہکڑوں
 بوتل عرق گلاب خرچ کیا کرتے تھے؛ لیکن جب شاہشاہ نے اُس کو سنا تو

بعد پیچ اُس کو کم کیا - یہاں تک کہ شاہنشاہ کی کنایت شعاری پر قصہ ہو کر تانا شاہ نے حقہ پینا بالکل چھوڑ دیا (گلشن ہند) -

(۲۴۹) نائب—حافظ عبداللہ ' ساکن دہلی - شاگرد عبدالرحمان احسان (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۰) نائب—مہتاب راے۔ یہ اصل میں کشمیر کے تھے (تذکرۂ ذکا) -
(۲۵۱) تپس—مہر مدد علی ' ساکن دہلی - اُن کے بزرگ ایران کے تھے - یہ اسیر کے شاگرد ہیں - فارسی میں اعلیٰ پایے کی نظمیں لکھی ہیں (گلشن پے خزان) -

(۲۵۲) تپس—محمد اسماعیل معروف بہ مہرزا جان ' ساکن دہلی - اُن کے والد یوسف بیگ خاں ' بخارا کے تھے - یہ محمدیار بیگ سائل اور خواجہ مہر درد کے شاگرد ہیں - علی ابراہیم سے ' اُن سے بنارس میں ' سنہ ۱۱۹۸ھ میں ملاقات ہوئی - اُس وقت یہ نوجوان تھے اور شاہزادہ جہاندار کی ملازمت میں تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) - بعد میں یہ مرشد آباد گئے اور وہاں سے کلکتے چلے گئے؛ جہاں یہ کچھ عرصے تک قید میں رہے - دھائی پانے کے بعد انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) - قید کے زمانے میں انہوں نے دیکھتے میں یوسف و زلیخا لکھی - یہ اب بلکال میں ہیں (تذکرۂ قاسم) - بھٹی نرائن کا بیان ہے کہ اُن کے تذکرہ لکھنے کے وقت یہ زندہ تھے مگر کلکتہ چھوڑ کر چلے گئے تھے - یہ باحیات ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۳) تجرد—مہر عبداللہ ' ساکن دکن ' شاگرد سید عبدالولی عزلت (تذکرہ جات قائم و گردیزی و ذکا) -

(۲۵۴) تجلی—شاہ تجلی (شاہ تجلی علی - تذکرہ جات ذکا و قاسم) ' ساکن حیدرآباد - یہ درویش ہیں اور اپنا زیادہ وقت شاعری میں صرف کیا کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۵) تجلی — معروف بہ میاں حاجی - اِن کا نام مہر محمد حسن (حسین ، تذکرۂ سرور ؛ محسن ، تذکرۂ قاسم) ولد مہر محمد حسین (حسن ، تذکرۂ سرور) کلیم ہے (طالب حسین کلیم ، تذکرۂ ذکا) - تجلی مہر محمد تقی مہر کے قریبی رشتہ دار ہیں - انہوں نے ایک ضخیم دیوان اور لہلی و مجنوں لکھی ہے۔ اِن کا پیشہ سپہ گری ہے اور اِن کی عمر تقریباً ۴۰ سال کے ہے (تذکرۂ مصحفی) - یہ مصحفی کے دوست تھے - دہلی کے قریب عرب سرائے میں رہتے ہیں - کچھ عرصے سے حاجی تخلص کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - میں نے سنا ہے کہ اِن کا انتقال ہو گیا - صاحب طبقات سخن کے خیال میں اِن کا نام مہر غلام علی تھا - اِن کی مثنوی کا مقصود عشق ہے ، جو اِن کو ایک برہمن کی بیوی سے تھا اور جس سے انہوں نے شادی کر لی تھی - گلشن بے خزاں میں محمد حسین معروف بہ حاجی اور مہر غلام علی مصنف لہلی و مجنوں میں امتیاز کیا گیا ہے -

(۲۵۶) تجمل — ساکن لکھنؤ (تذکرۂ جات ذکا و سرور) -

(۲۵۷) تجمل — مہر اعظم (محمد عظیم ، تذکرۂ سرور و گلشن بے خار) ساکن لکھنؤ و شاگرد جرأت - یہ زیادہ تر مرثیے کہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۸) تحسین — ملشی حسین عطا خاں - یہ اتارے میں رہتے ہیں (تذکرۂ سرور) -

(۲۵۹) تحسین — میاں غلام مصطفیٰ ولد مولوی رفیع الدین - فراق اِن کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے تھے - انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۶۰) تحسین — مہر محمد حسین خاں ساکن لکھنؤ - اِن کا خطاب مرصع رقم ہے - یہ اچھے خوشنویس اور انشا پرداز ہیں (تذکرۂ سرور) -

اُن کا نام مہر محمدحسین عطا خاں ولد محمدباقر خاں شوق ہے - یہ ابو منصور علی خاں صفدر جنگ کے درباری تھے - انہوں نے فارسی میں ضوابط انگریزی اور تواریخ قاسمی لکھی ہیں - اور اردو میں نوطرزمصرع جس میں چہاردرویش کا قصہ بیان کیا گیا ہے (طبقات سخن) - یہ مذکورہ بالا منشی حسین عطا خاں معلوم ہوتے ہیں - اگرچہ سرور دونوں کو مختلف بتلاتے ہیں -

(۲۹۱) تحفہ—ساکن دہلی - یہ ہوشیار شاعر تھے (تذکرہ ذکا) - تذکرہ قاسم ' گلشن بے خار اور گلشن بے خزاں میں ذکر ہے کہ اُن کا نام غلام مصطفیٰ ہے - یہ مولوی رفیع الدین کے بیٹے ہیں ' جو ایک نہایت ذی علم شخص تھے - اُن تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُن کے لکھنے کے وقت زندہ تھے - اُن کو انتقال کہے ہوئے کچھ عرصہ ہوا (تذکرہ سرور) -

(۲۹۲) تراب—مولوی تراب علی - یہ بڑے عابد شخص ہیں - اِس وقت اُن کی عمر تقریباً ۵۰ سال کی ہوئی - پہلے یہ دہلی میں رہا کرتے تھے - معلوم نہیں کہ یہ اب کہاں ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۲۹۳) ترساں—مہر بہادر علی ' ساکن لکھنؤ و شاگرد جرأت (تذکرہ ذکا) -

(۲۹۴) ترقی—مہرزا محمدتقی خاں ' ساکن فیض آباد - یہ رئیس شخص ہیں اور شاعری کے بڑے دلدادہ ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۲۹۵) تسکین—گلکا داس کشمیری پندت (تذکرہ ذکا) - سب ہندو ' جن کے بزرگ کشمیر سے آئے ؛ پندت کہلاتے ہیں اور تقریباً سب کشمیری پندت ہوتے ہیں -

(۲۹۶) تسکین—مہر حسین - یہ فرخ سیر کے وزیر اور مہر حیدر خاں قاتل کی اولاد میں سے ہیں اور مومن خاں کے شاگرد اور صاحب

گلشن بے خار کے دوست ہیں -

(۲۶۷) تسکین—میر سعادت علی، شاگرد منت (شاگرد نظام الدین

مجنون، تذکرۂ ذکا) - یہ ہونہار نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ مصحفی) -
یہ بریلی کے رہنے والے ہیں (طبقات سخن) -

(۲۶۸) تسلی—لالہ تیکا رام - یہ گوپال راے خزانچی کے بیٹے ہیں۔

اور ان کی عمر تقریباً ۲۵ سال ہے - ان کے بزرگ اٹارے کے قریب کے رہنے
والے تھے - لیکن یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے - ان کے پاس شاعری کی
کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا (تذکرۂ مصحفی) - ذکا کے خیال میں ان کا تخلص
تسکین تھا - صاحب طبقات سخن ان کو متین کا شاگرد بتلاتے ہیں -

(۲۶۹) تسلی—میر شجاعت علی، ساکن لکھنؤ و شاگرد نصیر -

یہ با حیات ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۷۰) تسلیم—محمد کبیر خاں - یہ رامپور کے افغان تھے اور

خلیفہ غلام محمد عباسی دہلوی (بریلوی، تذکرۂ سرور) کے شاگرد تھے
(تذکرۂ ذکا و طبقات سخن) -

(۲۷۱) تصور—سید احسان اللہ ولد حسین خاں، ساکن پٹنور

متصل لکھنؤ - ان کی عمر ۲۵ سال کی ہوگی - یہ جرأت کے شاگرد
ہیں (تذکرۂ مصحفی) - ذکا کے خیال میں ان کا نام سید حسن خاں تھا
اور سرور کے خیال میں سید حسین خاں - قاسم کے خیال میں سید
حیدر علی - صاحب گلشن بے خار کے خیال میں سید حیدر حسن خاں
اور صاحب طبقات سخن کے خیال میں سید احسان حسین -

(۲۷۲) تصور—سید رجب علی، ساکن دہلی و شاگرد نصیر - انہوں

نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۷۳) تصویر—صاحب گلشن بے خزاں کا بیان ہے کہ یہ ایک بی بی

کا تخلص ہے جن کے حالات اُن کو معلوم نہیں تھے -

(۲۷۴) تصویر—شاہ جواد علی، ساکن مرشد آباد - یہ افلاس کی

حالت میں ہیں اور انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۷۵) تمشقی—میر سید محمد، ساکن دہلی - یہ عبدالقادر

جیلانی کی اولاد میں سے ہیں اور میر عزت اللہ عشق کے رشتے دار -

انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرۂ جات ذکا و سرور) - اِس

وقت سنہ ۱۸۵۲ع میں یہ دہلی کے کالج میں عربی کے پروفیسر ہیں اور

اُن کی عمر تقریباً ۶۵ سال کی ہے -

(۲۷۶) تقی—سید محمد تقی، ساکن دہلی، معروف بہ میر

گھاسی - فخرالدین کے شاگرد تھے - اور کتابوں کی نقل اور مدرسی اُن کا

ذریعہ معاہد تھا (تذکرۂ جات علی ابراہیم و ذکا) - یہ میر محمد عظیم کے

مرید تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۲۷۷) تمکین—بختا مل پندت - یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے

لیکن اُن کے بزرگ کشمیر کے تھے - آج کل بریلی میں رہتے ہیں (تذکرۂ

سرور) - اُن کے والد لچھمی رام فدا تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۲۷۸) تمکین—صلاح الدین، ساکن دہلی - یہ ریختہ کے پر گو شاعر

ہیں (تذکرۂ جات قائم و گردیزی و شورش) - یہ محمد شاہ کے زمانے میں

تھے - علی ابراہیم اُن کا نام میر صلاح الدین بتلاتے ہیں - صاحب طبقات

سخن کا بہان ہے کہ یہ بڑے شرابخوار تھے -

(۲۷۹) تمکین—محمد یوسف (گلشن بے خزاں) -

(۲۸۰) تمکین—میر ثنا علی - یہ رمل میں ماہر ہیں - سنہ

۱۲۳۸ھ میں یہ شوکت جنگ کے ساتھ فرخ آباد سے دہلی آئے اور ذکا نے اُن

سے ملاقات کی -

(۲۸۱) تمنا—عباس قلی خان (علی خان - تذکرۂ قاسم) ' ساکن دہلی - یہ مغل نسل کے تھے - ذکا اِن کو جانتے تھے لیکن اُن کے تذکرہ لکھنے کے وقت یہ انتہا کر چکے تھے -

(۲۸۲) تمنا—میر اسد علی خان ' ساکن دکن - ہمعصر نواب نظام علی خان (تذکرۂ ذکا) -

(۲۸۳) تمنا—مہرزا مغل خان - یہ دہلی کے بڑے اشخاص میں سے ہیں (گلشن پے خزاں) - سنہ ۱۸۴۵ء میں ' جب میں دہلی میں تھا ؛ تو یہ مشاعرہ کیا کرتے تھے -

(۲۸۴) تمنا—خواجہ محمد علی ' ساکن پٹنہ ' ولد خواجہ عبداللہ تائید - یہ علی ابراہیم کے دوست ہیں - شورش کے خیال میں اِن کا نام مرزا علی رضا ہے - اِن کے علاوہ شورش نے دہلی کے ایک تمنا کا ذکر کیا ہے ' جن کے حالات گردیزی اور تقی کو معلوم نہیں ہیں - لیکن میر اولاد علی سے شورش کو معلوم ہوا کہ مندرجہ ذیل شعر دہلی کے تمنا کا ہے :-

نرگسستان کے تماشے کا مجھے شوق نہیں

آج دیکھی ہیں تمنا نے تمہاری آنکھیں

(۲۸۵) تمنا—محمد اسحاق خان - یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے اور کشمیری نسل کے تھے - یہ بنارس چلے گئے اور مہرزا جہاندار شاہ کے یہاں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال کیا (تذکرۂ سرور) -

(۲۸۶) تلہا—شیخ عوض علی خان ولد محمد وحید خان بن محمد سعید خان بن قائم علی خان بن قاسم علی خان - یہ مصطفیٰ کے شاگرد تھے اور اِن کا پیشہ سپہ گری تھا - اب یہ دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - قاسم علی خان مدینے کے رہنے والے تھے اور ہمایوں بادشاہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور اکبر بادشاہ نے اُن کو منصب عطا فرمایا - اُن کی

اولاد بادشاہوں کے زمانے میں ذمہ دار عہدوں پر رہی۔ تنہا، پہلے محبوب علی خاں کے سواروں میں، نواب ذوالفقار الدولہ کے زمانے میں تھے۔ نواب کے انتقال کے بعد وہ جہاندار شاہ کے یہاں ملازم ہو گئے۔ اُس کے بعد التماس خاں کے یہاں، اُس کے بعد مہدی علی خاں کے یہاں۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبقات سخن کے تذکرے کی تصنیف کے وقت یہ مہدی علی خاں کے یہاں ملازم تھے۔ صاحب طبقات سخن سے، 'اِن سے' میرٹھ میں ملاقات ہوئی تھی۔ (۲۸۷) تنہا—محمد عیسیٰ - یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ اِن کے بزرگ دہلی کے تھے۔ اِن کی عمر ۲۷ سال کی ہوئی۔ یہ سپاہی ہیں (تذکرہ مصنفی)۔

(۲۸۸) تنہا—سید کفایت علی ولد سید الہی بخش۔ سنہ ۱۲۶۱ھ میں یہ دہلی میں تھے اور مغل خاں تمنا کے مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے تھے (گلشن بے خزاں)۔

(۲۸۹) تنہا—سعد اللہ خاں، ساکن دہلی، شاگرد فراق - اُنہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرہ ذکا)۔ یہ افغانی نسل کے تھے اور قاسم کے شاگرد تھے (تذکرہ قاسم)۔

(۲۹۰) تھلہسری—شاہ امام بخش۔ یہ تھانہسور کے صوفی مشرب درویش ہیں (تذکرہ سرور)۔

فث

(۲۹۱) ثابت—یہ حیدرآباد کے شاعر تھے۔ ذکا نے ان کی ایک

رباعی نواب ارسطو جاہ کے متعلق بیان کی ہے۔

(۲۹۲) ثابت—اصالت خاں (اجابت خاں، گلشن پے خسار؛

اجابت علی خاں - گلشن پے خزاں) - یہ افغان نسل کے تھے اور فدوی کے

شاگرد تھے۔ عرصے تک پتلے میں رہے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا

(تذکرۂ عشقی)۔

(۲۹۳) ثابت—مہرزا (شاہزادہ) معزالدین بہادر، برادر مہرزا احسن

بخش۔ یہ باحیات ہیں اور زیادہ تر احسان ان کے اشعار کی اصلاح کرتے

ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۲۹۴) ثابت—شجاعت اللہ خاں، ساکن پانی پت، شاگرد جعفر

علی حسرت (تذکرۂ علی ابراہیم)۔ یہ لکھنؤ میں رہا کرتے تھے (تذکرۂ

قاسم)۔

(۲۹۵) ثاقب—مہر غالب الدین، ہمعصر ولی۔ ان کے اشعار متقدمین

کی طرز پر ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۲۹۶) ثاقب—سید شمس الدین۔ یہ دہلی کے درویش اور آبرو

کے شاگرد تھے (تذکرۂ ذکا)۔

(۲۹۷) ثاقب—شہاب الدین، شاگرد آبرو۔ قائم نے ان کو سنہ ۱۱۶۴ھ

میں دیکھا تھا - یہ دہلی میں رہا کرتے تھے (تذکرۃ علی ابراہیم) - یہ
لوہارے کے باشندے تھے (طبقات سخن) -

(۲۹۸) ثروت—سید درویش علی - یہ عجیب و فریب شخص تھے
(گلشن بے خار) -

(۲۹۹) ثروت—مفتی مخدوم ' ساکن پہلواوی ' ولد مولوی جمال
الدین و شاگرد مولوی آیت اللہ جوہری - یہ پہلے مفلس شخص تھے ' لیکن
وراثت میں ان کو چالیس ہزار روپیہ ملا - یہ عالم جہد تھے اور پتلے
میں رہا کرتے تھے (تذکرۃ عشقی) -

(۳۰۰) ثروت—مہرزا محمد صادق ' ساکن لکھنؤ ' معروف بہ آقا
ثروت - راجہ تکیہ راے کے یہاں یہ اتالیق تھے (تذکرۃ ذکا) -

(۳۰۱) ثریا شاہ—یہ ایک شاعرہ کا نام ہے (طبقات سخن) -
(۳۰۲) ثنا—مہر شمس الدین - یہ پتلے میں پیدا ہوئے تھے اور
شاہ مشتاق طلب کے شاگرد تھے (تذکرۃ مصحفی) -

(۳۰۳) ثنا—ثنا الدین خاں ' ساکن فرخ آباد - یہ کونل میں
مجتہدیت کی عدالت میں سررشتہ دار ہیں اور وہیں صاحب گلشن
بے خزاں نے اپنا تذکرۃ لکھنے سے پانچ سال پہلے ان سے ملاقات کی -

ج

(۳۰۴) جام—کلور سین ساکن بٹھولی و شاگرد شرف الدین مسرور

جو عشق کے بیٹے ہیں (گلشن بیخار) -

(۳۰۵) جان—فرع آباد کی ایک شاعرہ کا یہ نام اور تخلص ہے

(گلشن بیخار) -

(۳۰۶) جان—جان علی شاہ، رشتہ دار نواب قاسم علی خان، ناظم

بنال و شاگرد مہر محمد تقی و مرید نعتن شاہ سکندر آبادی (تذکرہ ذکا) -

یہ سکندر آباد میں فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتے تھے (تذکرہ سرور) -

صاحب گلشن بیخار ان کو باحیات بتلاتے ہیں -

(۳۰۷) جان—جان عالم خان، رشتہ دار نواب روشن الدولہ و شاگرد

سید محمد سوز (تذکرہ علی ابراہیم) - یہ عربی جانتے ہیں -

(۳۰۸) جانی—بیگم جان، معروف بہ بہو بیگم، دختر نواب قمر الدین

خان و زوجہ آصف الدولہ (گلشن بیخار) - ملاحظہ ہو عنوان دلہن بیگم -

(۳۰۹) جذب—سید عزت اللہ خان بھکاری، ساکن بریلی

(تذکرہ ذکا) - دو سال ہوئے یہ دہلی میں تھے (تذکرہ سرور) - انہوں نے بہت

سفر کیا اور بخارا کے قریب انتقال کیا (گلشن بیخار) -

(۳۱۰) جذب—میر مظہر علی - یہ عالم شخص تھے - ان کو

انتقال کیے ہوئے، تقریباً بیس سال ہوئے - غالباً یہ وہی شاعر ہیں جن

کا تخلص فارسی میں صافی تھا (تذکرہ عشقی) -

(۳۱۱) جراح—غلام ناصر، ساکن دہلی - ان کے بزرگ کشمیر کے

تھے - یہ حافظ رمسانی جراح کے بیٹے، اور خود فی لہاقت شخص اور

اچھے جراح بھی ہیں (تذکرۂ قاسم)۔ ان کو انتقال کئے ہوئے کچھ عرصہ ہوا
(گلشن بہنار)۔

(۳۱۲) جرأت—قلندر بخش، ولد حافظ امان و شاگرد حسرت۔
پہلے نواب محمد خان محبت ان کی مدد کیا کرتے تھے۔ لیکن
سنہ ۱۲۱۵ھ میں، یہ لکھنؤ میں، سلیمان شکوہ کی ملازمت میں تھے۔
یہ موسیقی، نجوم اور دیگر علوم میں ماہر تھے۔ لیکن ان کی بھائی جانی
دہی تھی (گلشن ہند)۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اور ان کے عزیزوں کا
خاندانی نام یحییٰ مان تھا۔ کیونکہ وہ اپنے کو یحییٰ راے مان کی نسل
سے کہتے تھے؛ جو دہلی میں، چاندنی چوک کے قریب، ایک کوچے میں رہا
کرتے تھے۔ یہ کوچہ راے مان کہلاتا تھا۔ گلشن بہنار میں مذکور ہے
کہ یہ راے مان کی نسل سے تھے؛ جن کو نادر شاہ نے قتل کیا تھا۔ اور یہ
کہ ان کو انتقال کئے ہوئے بیس سال سے زیادہ ہوئے۔

(۳۱۳) جرأت—مرزا منگل، ساکن بریلی، ولد عبدالہائی خان۔
ان کا پیشہ سپہ گری تھا اور یہ سودا کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہوتا
ہے (تذکرۂ ذکا)۔ بریلی میں انتقال کیا (تذکرۂ قاسم)۔ تذکرۂ سرور
میں ان کا تخلص جمیل دیا ہوا ہے۔

(۳۱۴) جرأت—میر محمد رضا، ولد سید محمد وحید، جن کا
خطاب سید صدرالدین تھا؛ اور جو فی رتبہ شخص تھے۔ ان کو بادشاہ سے
جاگیر ملی ہوئی تھی۔ جرأت سپاہی تھے؛ اور فارسی میں شاعری کیا
کرتے تھے۔ ان کو ساتھ روپیہ مشاعرہ ملتا تھا۔ چونکہ یہ سخت شیعہ
تھے، اس لئے اُس میں سے وہ بائیس روپیہ، سہدوں کو بطور خیرات کے
دے دیا کرتے تھے۔ پورنبہ میں انتقال کیا (تذکرۂ شورش)۔ یہ ملحد درجۃ
ذہل شخص معلوم ہوتے ہیں۔

(۳۱۵) جرأت—مہر مستقیم، همعصر محمد شاہ - کہا جاتا ہے کہ یہ عابدانہ زندگی بسر کرتے تھے - اور پورنہ میں رہا کرتے تھے (تذکرۂ عشقی) -

(۳۱۶) جرأت—مہر شہر علی - یہ خوش وضع اور فی علم شخص تھے - لیکن ان کو شاعری میں زیادہ دخل نہیں تھا - گردیزی کے پاس رہا کرتے تھے - اور سنہ ۱۱۶۵ھ سے کچھ سال پہلے دکن چلے گئے تھے (تذکرۂ گردیزی) - یہ دکن کے باشندے ہیں - شورش کا بیان ہے کہ دکن میں ایک اور جرأت، فیض آباد کے تھے، جن کا نام وہ نہیں جانتے تھے -

(۳۱۷) جعفر—جعفر علی خاں ولد مہرزا مومن بیگ - یہ محمد شاہ کے زمانے میں امیر تھے؛ اور ان کا سہ ہزاری کا عہدہ تھا (تذکرۂ عشقی) - یہ سنہ ۱۱۶۸ھ میں زندہ تھے؛ اور محمد شاہ کے حکم پر انہوں نے ”حقہ“ کے مضمون پر ۵۰۰ اشعار کی مثنوی لکھی تھی (تذکرۂ جات قائم و ذکا) -

(۳۱۸) جعفر یا جعفری—مہرزا جعفر، ساکن پتلہ، ولد فیض علی خاں - یہ بڑے تعلیم یافتہ شخص ہیں (تذکرۂ شورش) - یہ تھانہ دار تھے؛ اور انتقال کر چکے ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۳۱۹) جعفر—مہر جعفر زتلی، ساکن نرنول، همعصر بھدل - ہندوستان کے سب سے زیادہ مشہور ہزل گو شاعر تھے - ان کی تصانیف میں فارسی اور اردو کی آمیزش ہے - ریختہ میں شاہنامہ لکھا ہے (تذکرۂ جات قاسم و ذکا) -

(۳۲۰) جعفری—یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۳۲۱) جعفری—مہر باقر علی، ساکن دہلی، برادر نظام الدین مملون - یہ قمر الدین ملت کے بیٹے اور ایک فی لیاقت شخص ہیں

(تذکرہ ذکا) - یہ باحیات ہیں اور ان کا تخلص جعفر ہے (تذکرہ قاسم) -

گزشتہ سال ”مکہ“ سے واپسی کے وقت انتقال کیا (گلشن بہنار) -

(۳۲۲) جگن—(مہاں) - یہ شہر افکن خاں کے عزیز تھے -

ہندوستان میں پیدا ہوئے (تذکرہ گردیزی) - تقی مہر کے شاگرد ہیں

(تذکرہ شورش) - ذکا کا بیان ہے کہ یہ شہر افکن خاں کے غلام تھے؛ مگر

یہ یقیناً غلط ہے -

(۳۲۳) جلال—یہ فیض آباد میں رہتے ہیں (گلشن بہنار) -

(۳۲۴) جلال—مہرزا بندہ علی - یہ دہلی کے سید تھے - ان کے

بزرگ ایران کے تھے اور انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرہ سرور) -

(۳۲۵) جلال—جمال الدین حسین - کمال الدین حسین ساکن

دہلی کے چھوٹے بھائی تھے (تذکرہ جات ذکا و سرور) - یہ وہی جمال ہیں

جن کا ذکر شورش نے کیا ہے -

(۳۲۶) جلال الدین—ساکن مرشد آباد - ان کا خطاب جلال الدولہ

تھا - انہوں نے ایک مثنوی لکھی؛ اور تاریخی اشعار لکھنے میں مہارت

رکھتے تھے (تذکرہ شورش) -

(۳۲۷) جمال—مہر جمال الدین حسین ساکن پٹنہ ولد نور اللہ

خاں؛ جو ایک بڑے عہدے پر تھے - یہ زیادہ تر فارسی میں اشعار کہتے

ہیں (تذکرہ شورش) - ملاحظہ ہو عنوان جلال -

(۳۲۸) جمال—جمال علی - یہ بنی اسرائیل کی قوم میں سے

تھے؛ اور مولوی غلام احمد ساکن مہرٹہ کے پوتے تھے - عشق جن کا تخلص

مبتلا بھی ہے ان کے استاد تھے (تذکرہ ذکا) - کچھ عرصہ ہوا یہ حیدرآباد

چلے گئے (تذکرہ سرور) -

(۳۲۹) جنوں—مہر فضل علی (سرور) ان کو فیض علی کہتے ہیں -

یہ مہر امانی، اسد کے شاگرد تھے اور سپہ گری ان کا پیشہ تھا - انہوں نے کچھ عرصے تک ”مسّت“ تخلص کیا - یہ مطالعہ دوست تھے (تذکرۂ ذکا) - اب یہ بی عسرت میں پڑ گئے ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۲۳۰) جلون—شیخ (شاه) بقول قاسم) غلام مرتضیٰ ساکن الہ آباد و شاگرد مولوی برکت - عرصے سے یہ اندھے ہو گئے ہیں (تذکرۂ جات علی ابراہیم، عشقی و ذکا) -

(۲۳۱) جلون—نواب مہدی خاں ولد خانہ زاد خاں بن نواب سربلند خاں - یہ عشقی، گھسیٹا کے شاگرد تھے - شورش کو یہ پتلے میں کلکتے جاتے ہوئے ملے تھے (تذکرۂ شورش) -

(۲۳۲) جلون—محمد فخرالاسلام ساکن دہلی و شاگرد مسنون - انہوں نے حال میں شعر کہنا شروع کیا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۳۳) جلون—محمد جیون - یہ سراوہ کے قریب کے ذی علم اور عابد شخص ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۳۴) جلون—مہرزا نجف علی خاں ساکن بنارس؛ ولد محمد علی خاں دیوانہ جو تحصیلدار ہیں (گلشن بے خار) -

(۲۳۵) جوان—کاظم علی ساکن دہلی - اس وقت سنہ ۱۱۹۹ھ میں، لکھنؤ میں ہیں (تذکرۂ علی ابراہیم) - سنہ ۱۸۰۰ع میں کلکتے چلے گئے، جہاں وہ سنہ ۱۸۱۲ع میں باحیات تھے؛ اور فوراً ولیم کے کالج میں ملازم تھے -

(۲۳۶) جوان—شیخ محب اللہ ساکن دہلی - بنی اسرائیل کی اولاد میں سے ہیں - یہ طبیب تھے؛ اور عشقی، ذکا اور قاسم کے شاگرد ہیں - تذکرۂ سرور میں یہ بجائے اسرائیل کے بزرگ زادہ دیے ہوئے ہیں -

(۲۳۷) جوان—مہرزا نعیم بیگ ساکن دہلی - یہ ایک ہوشیار اور

فی لہائت شخص ہیں؛ اور سلیمان شکوہ کی ملازمت میں ہیں -
مصطفیٰ کے شاگرد ہیں؛ لیکن شاعری میں ' زیادہ دسترس نہیں رکھتے -
(تذکرہ مصطفیٰ) -

(۳۳۸) جواہر سنگھ ' شاگرد صاحب طبقات سخن -

(۳۳۹) جودت—راے ہری دیارام ' ساکن دہلی - (عشق ' ان کو
مرشد آباد کا بتلاتے ہیں) - اصل میں یہ گنگ کے تھے؛ اور علی ابراہیم کے
دوست تھے - مرشد آباد میں انتقال کیا (تذکرہ علی ابراہیم) - فارسی کے
شاعر اور شورش کے شاگرد تھے -

(۳۴۰) جوش—شیخ نیاز احمد ' شاگرد ذوق (گلشن بے خزاں) -

(۳۴۱) جوش—رحیم اللہ - یہ دہلی میں رہتے تھے؛ اور علی ابراہیم
اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے - یہ ہزل گو شاعر ہیں - انہوں نے دو دیوان لکھے
ہیں : ایک ہزلیات کا ' دوسرا غزلیات ' رباعیات وغیرہ کا (تذکرہ ذکا) - عرصے
سے ان کے متعلق ' کچھ سننے میں نہیں آیا - ان کے اشعار کی زبان گری
ہوئی ہے (تذکرہ سرور) -

(۳۴۲) جوشی—محمد عابد ولد جسونت ناگر (صاحب گلشن
بے خار ' ان کو جسونت ناگر بتلاتے ہیں) - (یہاں پر کاتب کی فطی معلوم
ہوتی ہے - غالباً محمد عابد ' جسونت ناگر کے باشندے تھے - نہ یہ کہ ان کے
والد کا نام "جسونت ناگر" تھا - طفیل احمد) یہ ہوشیار شخص کہے جاتے
ہیں اور پتہ میں رہتے ہیں (تذکرہ جات مصطفیٰ و ذکا) - بلا شبہ ذکا و
مصطفیٰ فطی پر ہیں اور ان کا مقصد شیخ محمد روشن جوشی کے
بہائی سے ہے؛ جن کا تخلص دل ہے -

(۳۴۳) جوشی—شیخ محمد روشن ' ساکن پتہ ' برادر محمد عابد

دل - یہ مہر درد کی تقلید کیا کرتے ہیں (گلشن ہند) - سنہ ۱۹۴۱ء

میں انہوں نے اپنے دیوان کے انتخابات، علی ابراہیم کے پاس بھیجے۔ یہ ایک نفیس شاعر ہیں؛ اور ان کے دیوان میں تقریباً ۳۰۰۰ اشعار ہیں (تذکرۂ جات شورہ و عشق)۔

(۳۴۳) جولان—مہر حسنین (قاسم) ان کو حسن کہتے ہیں) علی خاں - یہ دکن کے شاعر ہیں - انہوں نے بہار کے اوپر ایک بڑا پاکیزہ قصیدہ لکھا ہے (تذکرۂ سرور)۔

(۳۴۵) جولان—مہر رمضان علی - انہوں نے کچھ اشعار کہے ہیں (تذکرۂ قاسم) - یہ محمد شاہ کے معاصر تھے (تذکرۂ علی ابراہیم)۔ بہار علی شاہ کہلاتے ہیں، لیکن پیشتر ان کا نام رمضان علی تھا - ان کو انتقال کیے ہوئے ۸ سال ہوئے (تذکرۂ مصحفی)۔ میرے خیال میں، رمضان علی اور بہار علی ایک ہی شخص نہیں ہیں، جیسا کہ مصحفی کہتے ہیں۔

(۳۴۶) جوہر—میاں مکھو، ساکن پٹنہ - یہ شاعری کے بڑے دلدادہ ہیں (تذکرۂ شورہ)۔

(۳۴۷) جوہر—مہرزا احمد علی، ساکن دہلی - ان کے بزرگ ایران کے تھے - یہ زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے تھے - یہ دہلی میں ایک جھگڑے میں مارے گئے (تذکرۂ علی ابراہیم)۔

(۳۴۸) جوہر—دیوالی سنگھ - یہ بریلی کے کاہستہ تھے (تذکرۂ ذکا)۔

(۳۴۹) جوہری—مولوی آیت اللہ، ساکن پہلواری - یہ فارسی کے شاعر اور ذی علم شخص تھے (تذکرۂ شورہ)۔ فارسی میں شورہ تخلص کیا کرتے تھے۔ ان کو انتقال کیے ہوئے تقریباً ۱۵ سال ہوئے (تذکرۂ عشقی)۔

(۳۵۰) جوہری—اندرجہت - یہ دہلی کے جوہری اور نصیر کے شاگرد ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۳۵۱) جہاندار—مہرزا (شاہزادہ) جوان بخت جہاندار شاہ، ولد

شہنشاہ شاہ عالم - یہ سنہ ۱۱۹۸ھ میں لکھنؤ چلے گئے؛ اور ہر ماہ اپنے گھر پر دو مشاعرے کیا کرتے تھے، جن میں صاحب گلشن ہند موجود ہوا کرتے تھے۔ سنہ ۱۲۰۱ھ میں بمقام بدارس انتقال کیا (گلشن ہند)۔ گارسن دی تاسی کا بیان ہے کہ ان کی ایک تصنیف، 'اندیا ہاؤس میں ہے' جس کے اوپر "بہاض عنایت مرشدزادہ" لکھا ہوا ہے۔

(۳۵۲) جہانگیر—مہرزا جہانگیر، ساکن لکھنؤ۔ پہلے یہ اچھی حالت میں تھے؛ لیکن اب فریت میں پڑ گئے ہیں۔ فارسی اور ریختہ میں اشعار کہتے ہیں (تذکرۃ ذکا)۔ قید خانے میں انتقال کیا (گلشن بہتیار)۔

(۳۵۳) جہمن—لالہ جہمن ناتھ (جہمن لال، تذکرۃ قاسم)۔ یہ جگن ناتھ کے بھائی اور بشن ناتھ کے بیٹے تھے۔ قوم کے کاہستہ تھے۔ فارسی اور ہندی میں شاعری کرتے تھے۔ انہوں نے بہار دانش کو نظم کیا اور اُس کے طرز میں نمایاں تبدیلیاں کیں (تذکرۃ ذکا)۔

(۳۵۴) جہنا—نواب جہنا بیگم، دختر مہرزا بابر اور زوجہ مہرزا جہاندار شاہ۔ یہ ریختہ اور فارسی میں اشعار کہتی ہیں (تذکرۃ ذکا)۔ غالباً یہ جانا بیگم ہیں؛ جنہوں نے راگ کے اوپر ایک رسالہ لکھا ہے اور جسکا ذکر گارسن دی تاسی نے کیا ہے۔



(۳۵۵) چمپا—یہ نواب حسام الدولہ کی ملازمہ تھی (تذکرۂ قاسم)۔

(۳۵۶) چندا—ماہ لقا - یہ حیدرآباد کی ایک بہت خوبصورت

طوائف ہے - اُس نے ایک دیوان لکھا ہے ' جس پر نظر ثانی' شہر متحمد خان یمان نے کی ہے (تذکرۂ ذکا) - گارسن دی تاسی نے لکھا ہے کہ اُس کے دیوان کا ایک نسخہ ایست انڈیا ہاؤس لائبریری میں موجود ہے؛ جس کو اُس نے کپتان مہلکم (Capt. Malcom) کو ' یکم اکتوبر سنہ ۱۷۹۹ع کو خود پیش کیا تھا -

(۳۵۷) چوگان—بہار علی شاہ' ساکن دہلی (تذکرۂ ذکا) -

(۳۵۸) چوگان—ساکن جنوب (دکن) - یہ ایک اچھے شاعر ہیں

(تذکرۂ ذکا) -

ح

(۳۵۹) حاتم—محمد حاتم‘ ساکن دہلی‘ دوست آبرو و مضمون - محمد شاہ کے زمانے میں‘ یہ نواب عہدۃالملک کے مصاحب اور داروغہ مطبع تھے - تقریباً چار ہزار اشعار کا دیوان لکھا - بعد میں اُس سے اقتباسات کیے؛ اور اُن کا نام دیوان زادہ رکھا - یہ قائم کے بہان کیے ہوئے حالات ہیں - گردیزی اِن کو محمد بھی کہتے ہیں - لیکن مصحفی جو اِن کو جانتے تھے‘ اِن کو ظہورالدین عرف شاہ حاتم کہتے ہیں - اور اُن کا بہان ہے کہ یہ دہلی میں سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے تھے؛ اور اِن کا ہمیشہ سپہ گری تھا - مصحفی کا یہ بھی بہان ہے کہ اُس زمانے میں ایک اور حاتم تھے؛ اور اکثر دونوں میں دھوکا ہو گیا - اگر ظہورالدین کا نام محمد بھی رہا ہو؛ تب بھی یہ غیر ممکن نہیں کہ قائم وغیرہ نے دونوں میں دھوکا نہ کھایا ہو - محمد حاتم اور ظہورالدین حاتم میں فرق ہے - آخر الذکر‘ زیادہ مشہور اور دیوان زادہ کے مصنف تھے - مسٹر ہال نے‘ جن کی رائے بہت زیادہ وقعت رکھتی ہے‘ دونوں میں فرق ظاہر کیا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ حاتم نے دہلی میں‘ اُردو شاعری میں جان ڈالی - سنہ ۱۱۳۲ھ میں ولی کا دیوان‘ دہلی میں لایا گیا؛ اور اُس کے اشعار زبان زد خلایق ہو گئے - اُس نے‘ اُن کو اور اُن کے تین احباب‘ ناجی‘ مضمون اور آبرو کو ریختہ میں شاعری کرنے پر آمادہ کیا - اِس کا ذوق تہزی کے ساتھ پھیلا؛ اور حاتم کا خود بہان ہے کہ اُن کے کم از کم ۴۵ شاعر

تھے - معلوم ہوتا ہے کہ حاتم کے وقت تک، ہندوستان کے شعرا، فارسی میں شاعری کیا کرتے تھے؛ اور صرف وقتاً فوقتاً ریختہ میں اشعار کہتے تھے۔ بھٹ سے ہر دل عزیز ترالے بھی تھے، مگر یہ بالکل ہندی میں تھے۔ حاتم کی اولین تصانیف (اور غالباً اُن کے ابتدائی مبعصروں کی بھی) متروک الطرز اور گمنام تھیں؛ لیکن جب ریختہ کی شاعری نے زیادہ کمال حاصل کیا، تو اُنہوں نے اپنے پہلے دیوان سے انتخابات کہے؛ اور طرز پر نظر ثانی کی۔ اور جیسا کہ قائم کے قول کے مطابق اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، اُنہوں نے اُن انتخابات کا نام دیوان زادہ رکھا۔ اِس میں تقریباً ۵۰۰ اشعار ہیں؛ اور ہر نظم کی بحر حاشیے پر درج ہے - مصحفی کا بیان ہے کہ اِن انتخابات کے کرنے سے، حاتم کا مقصد یہ تھا کہ اُن کی اور دوسرے حاتم کی نظموں میں دھوکا نہ ہو - تذکرۃ مصحفی کی تصنیف سے دو یا تین سال پیشتر اُنہوں نے انتقال کیا - سرور اور قاسم یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ فقہر ہو گئے تھے اور محل کے دہلی دروازے کے قریب اُن کا ٹکیتہ تھا؛ اور بہت سے لوگ اُن کے پاس فیض حاصل کرنے آیا کرتے تھے -

(۳۶۰) حاتم—سید حاتم علی خاں، ساکن، جونپور، شاگرد یہاں مفسون (تذکرۃ عشقی) -

(۳۶۱) حافظ—حافظ خیر اللہ، ساکن دہلی (گلشن بہمنوں) -

(۳۶۲) حافظ—حافظ محمد اشرف، ساکن دہلی - یہ ایک عابد

شیخ ہیں (تذکرۃ ذکا) - یا تو یہ حافظ غلام اشرف، اشرف ہیں یا صاحب گلشن بہمنار اِن دو شعرا میں امتیاز نہیں کر سکے -

(۳۶۳) حالی—میر محبوب علی - یہ مرشد آباد میں رہتے ہیں

(تذکرۃ ذکا) -

(۳۶۴) جامد—(میر) - یہ میر نصیر ساکن لکھنؤ کے مرید ہیں -

اُن کا رحجان، شاعری کی طرف بہت زیادہ ہے (تذکرہ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۳۶۵) حب—مہر احمد علی، ساکن فرید آباد - یہ ایک قافی کے لڑکے اور ایک ہونہار نوجوان شخص ہیں - عربی اور فارسی پڑھا کرتے ہیں (تذکرہ جات ذکا و قاسم) -

(۳۶۶) حبیب—ساکن حیدر آباد و شاگرد عزت (تذکرہ گردیزی) - گردیزی کے تذکرے کے ایک نسخے میں اور تذکرہ میر میں، جو گردیزی کے پیش کہے ہوئے شعروں میں سے ایک شعر کو پیش کرتے ہیں؛ اُن کا تخلص حبیب دیا ہوا ہے - علی ابراہیم کے تذکرے میں ایک حبیب اللہ کا ذکر ہے؛ لیکن جو شعر، علی ابراہیم نے اُن کا بتلایا ہے، وہ تذکرہ جات گردیزی اور میر میں نہیں ہے۔ شورش نے بھی ایک محمد حبیب کا ذکر کیا ہے -

(۳۶۷) حبیب—ساکن مراد آباد (گلشن بہنواں) -

(۳۶۸) سود حبیب حسین، ساکن دہلی - اُن کے والد دہلی میں ریزیڈنٹ کے منشی تھے؛ اور حبیب، اعتماد پور کی ملصنی میں وکالت کرتے ہیں - انہوں نے اپنے والد کے ساتھ بریلی، کلکتہ و غیرہ کا سفر کیا ہے - اُن کے اشعار کی اصلاح ظفریاب خان راسخ، ساکن بریلی کرتے ہیں (گلشن بہنواں) -

(۳۶۹) حجام—عزایت اللہ، ساکن سہانپور - یہ زیادہ عرصے تک دہلی میں حجام کا پیشہ کرتے رہے؛ اور اپنے کو سودا کا شاگرد کہتے تھے - مصحفی کے دوست تھے؛ اور ۸۵ سال سے زیادہ کی عمر پا کر چھ سال ہوئے انتقال کیا (تذکرہ مصحفی) - عام طور سے یہ کلو حجام کے نام سے مشہور ہیں (تذکرہ شورش) - اُن کا تخلص پرورہی بھی تھا (تذکرہ قاسم) -

(۳۷۰) حریف—خواجہ مکرم، خان، ساکن دہلی، ولد خواجہ

معتمدی خاں جو بنگال میں ایک عہدے پر مامور تھے؛ جہاں وہ اب بھی ہیں - اُن کے بیٹے حریف اُن کے ساتھ رہا کرتے تھے - لیکن انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرۂ شورش) -

(۳۷۱) حزیں—مہرزا خجستہ بخش بہادر - یہ دہلی کے خاندان کے شاہزادے ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) - محمد شاہ کے زمانے میں ایک شاعر اور تھے جن کا تخلص حزیں تھا؛ لیکن اُن کے کچھ حالات معلوم نہیں۔ (۳۷۲) حزیں—مہر محمد باقر ساکن آگرہ (دہلی، گلشن ہند) ' شاگرد مہرزا مظہر - کچھ عرصے تک یہ دہلی میں ایک عہدے پر رہے - اب یہ بنگال میں یعنی پٹنہ میں ہیں (تذکرۂ جات قاسم و گردیزی) - انہوں نے ریختہ میں ایک دیوان چھوڑا ہے (گلشن ہند) - انہوں نے دو دیوان چھوڑے ہیں (تذکرۂ شورش) - بعض غزلوں میں انہوں نے اپنا تخلص ظہور کیا ہے - پٹنہ میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) - تذکرۂ ذکا میں شیخ محمد حزیں کا ذکر ہے اور یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ مہرزا مظہر کے دوست تھے اور انہوں نے ایک مختصر سا دیوان چھوڑا تھا - ذکا نے بھی مہر باقر حزیں کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ لکھنؤ میں رہتے ہیں -

(۳۷۳) حزیں—مہر بہادر علی شاگرد نواب زمین العابدین خاں (جو اِس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں دہلی میں باحیات ہیں اور تقریباً ساٹھ سال کے ہیں) - (گلشن پرخزاں) -

(۳۷۴) حسرت—میاں رسول بخش ساکن ہڈاپوں سنہ ۱۲۴۰ھ میں کلکتے سے دہلی آئے (تذکرۂ ذکا) -

(۳۷۵) حسرت—ذوقی رام ساکن دہلی - یہ فارسی کے اچھے شاعر تھے اور ایک دیوان چھوڑ گئے - (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) - فرخ آباد میں رہا کرتے تھے (گلشن پرخار) -

(۳۶۶) حسرت—مہرزا (مہر) بقول شوروں اور مہاں، بقول سرور) جعفر علی ولد ابوالخیر جو لکھنؤ میں بمقام نخاس یعنی مویشیوں کے بازار میں عطار کی دوکان رکھے تھے۔ حسرت نے کچھ عرصہ اپنے والد کا پیشہ جاری رکھا۔ لیکن بعد میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا۔ کچھ قصیدے اور ریختہ کی غزلوں کا ایک دیوان چھوڑ گئے (گلشن ہند و تذکرۂ عشقی)۔ کچھ عرصے تک مہرزا جہاندار شاہ کی ملازمت میں رہے اور دیوانہ کے شاگرد تھے (تذکرۂ سرور)۔

(۳۷۷) حسرت—مہر محمدجیات، ساکن پٹنہ۔ ان کا خطاب ہیبت قلی خاں تھا۔ مظہر کے شاگرد تھے (عشقی کہتے ہیں کہ یہ محمد باقر حزمین کے شاگرد تھے)۔ کچھ عرصہ یہ پورنہ میں نواب شوکت جنگ کے یہاں ملازم رہے؛ اور کچھ عرصہ مرشد آباد میں سراج الدولہ کے یہاں۔ سنہ ۱۱۹۵ھ میں یہ بنگال کے صوبہ دار کے ساتھ تھے۔ سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا اور ایک دیوان تقریباً ۲۰۰۰ بیت کا چھوڑا (گلشن ہند و تذکرۂ عشقی)۔

(۴۷۸) حسن—مہر غلام حسن، ساکن دہلی، ولد مہر غلام حسین صاحبک۔ ان کے بزرگ، ہرات کے تھے۔ حسن، اوائل عمر میں اودھ چلے گئے جہاں نواب سردار جنگ اور اُن کے بیٹے مہرزا نوازہں علی خاں نے ان کی مدد کی۔ انہوں نے ۸۰۰۰ اشعار کا ایک دیوان اور شعرا کا ایک تذکرہ چھوڑا ہے۔ لیکن ان کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف بدرِ بلبل ہے۔ سنہ ۱۲۰۵ھ میں انتقال کیا۔ مہر فیما ان کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے تھے (گلشن ہند)۔ ان کو انتقال کہے ہوئے تقریباً چار سال ہوئے (تذکرۂ عشقی)۔

(۴۷۹) حسن—حافظ عبدالعصین، ساکن کاندھلہ، ولد مولوی ابھی بعضی نشاط (تذکرۂ ذکا)۔

(۳۸۰) حسن—غلام حسن، ساکن پٹنہ، شاگرد بھچو و عشقی۔

زیادہ تر مرثیے کہا کرتے تھے - نوجوانی میں انتقال کیا - ان کی وفات کی تاریخ والے غلام حسن ہے؛ جس سے سنہ ۱۱۲۰ھ نکلتا ہے (تذکرۂ عشقی) -

(۳۸۱) حسن—خواجہ حسن (عشقی، خواجہ احسن کہتے ہیں) -

ساکن دہلی، ولد خواجہ ابراہیم بن فیث الدین (جن کی خوبصورت چھوٹی سی قبر، پہاڑ گلیج میں ہے؛ جو آجکل دہلی میں اجپوری دروازے کے باہر کھلا ہوا مہدان ہے) بن محمد شریف (جو ایک مشہور صوفی تھے اور جن کی خانقاہ اس وقت تک دہلی میں فراہ خانے کی کھڑکی کے قریب ہے) بن ابراہیم (جو خواجہ گُمہاری کے نام سے مشہور تھے - ان کا مزار بھی وہیں ہے جہاں اُن کے پوتے گا ہے) - حسن موسیقی، نجوم اور تصوف میں ماہر تھے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں نواب سرفراز الدولہ ان کی مدد کرتے تھے - ان کو ایک عورت بخششی نامی سے عشق تھا - اُس کا ذکر ان کی نظموں میں ہے؛ جن کو انہوں نے ایک دیوان کی شکل میں مرتب کیا تھا (تذکرۂ جات مصحفی و عشقی و گلشن ہند) - یہ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی ملازمت میں تھے؛ اور وہیں دھا کرتے تھے (تذکرۂ ذکا) - یہ ایک بڑے عابد شخص ہیں؛ اور کچھ عرصے سے دستم نگر میں دھا کرتے ہیں - یہ ایک پرگو شاعر ہیں (تذکرۂ سرور) -

(۳۸۲) حسن—میر حسن - یہ عشقی کے دوست تھے -

(۳۸۳) حسن—میر حسن شاہ، ساکن دہلی، ولد میر سید محمد،

ساکن بخارا - یہ ذکا کے دوست تھے -

(۳۸۴) حسن—مہرزا محمد حسن (صاحب گلشن بے خزاں ان

کو مہرزا احسن کہتے ہیں اور صاحب گلشن بے خار مہرزا حسن)؛ ولد

نواب سیف الدولہ سید رفی خاں - یہ اوسط درجے کے شاعر ہیں -

(تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۳۸۵) حسن—مہر محمد حسن، ساکن دہلی، شاگرد سودا

(تذکرہ جات مصحفی و عشقی) - صاحب تذکرہ گردیزی ان کو باحیات بتلاتے ہیں -

(۳۸۶) حسیب—ملاحظہ ہو عنوان حبیب -

(۳۸۷) حسین—سید فلام حسین، ساکن دہلی، ولد سید عبداللہ -

پہلے عزیز تخلص کیا کرتے تھے - میرتھ میں ایک افسر کے منشی تھے؛ اور اُن کے ساتھ کلکتے چلے گئے تھے (گلشن بے خار) -

(۳۸۸) حسین—نواب فلام حسین خاں - یہ افغانی نسل کے

ہیں؛ اور شاہجہانپور میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۳۸۹) حسین—علی (میر) ساکن رامپور - یہ مراد آباد میں رہتے

ہیں (تذکرہ سرور) -

(۳۹۰) حسین—علی خاں - یہ مرزاپور میں رہا کرتے تھے

(تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۳۹۱) حسینی—حکیم مہر حسین (حسین، بقول قاسم) ساکن

دہلی، مرید محمد فخر الدین - یہ اچھے خوش نویس اور گوئے ہیں؛ اور

زیادہ تر فارسی میں اشعار کہتے ہیں (تذکرہ ذکا) - ان کا انتقال ہو چکا ہے

(تذکرہ قاسم) -

(۳۹۲) حشمت—مہرزا فخر الدین (گلشن بے خزاں) -

(۳۹۳) حشمت—مہر محمد علی (قاسم) ان کو محمد علی کہتے

ہیں؛ ساکن دہلی - یہ سپاہی تھے - یہ سنہ ۱۱۵۸ھ میں مراد آباد گئے اور

وہاں لڑائی میں مارے گئے (تذکرہ جات قائم و گردیزی) - یہ کشمیری تھے

اور محمد نبی بھگ قبول کے شاگرد اور تابان اور مستشم علی خاں کے

استاد تھے (تذکرہ جات مصحفی و عشقی) - لوگ ان کے دیوان کو زیادہ

نہیں پڑھتے (تذکرۂ ذکا) -

(۳۹۳) حشمت—سید محبتش علی خان، ساکن دہلی، ولد مہر باقی - ان کا پیشہ سپہ گری تھا - سنہ ۱۱۹۱ھ میں انتقال کیا اور ایک فارسی کا دیوان چھوڑا (تذکرۂ جات قائم و گردیزی) - ان کے بزرگ بدخشاں کے تھے - انہوں نے سنہ ۱۱۹۳ھ میں انتقال کیا -

(۳۹۵) حضور—لالہ بالمکند، ساکن دہلی، شاگرد مہر درد (تذکرۂ مصحفی) - یہ عربی اور فارسی کے بڑے عالم ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - قاسم کا بیان ہے کہ یہ دل سے مسلمان تھے اور انتقال کرچکے ہیں -

(۳۹۶) حضور—شیخ غلام یحییٰ - یہ پتلے کے ایک اچھے خاندان سے تھے - ان کا ذریعۂ معاش تجارت تھی - علی ابراہیم کے دوست تھے اور صاحب دیوان (تذکرۂ شورش) - یہ ذی علم شخص تھے اور پتلے میں فوت ہوئے (تذکرۂ عشقی) -

(۳۹۷) حفیظ—شاعر حیدرآباد (تذکرۂ سرور) -

(۳۹۸) حفیظ—حافظ محمد حفیظ کشمیری، ساکن دہلی - یہ قاسم کے شاگرد ہیں اور زیادہ تر مرثیے کہا کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - انہوں نے ایک سال ہوا انتقال کیا (گلشن بہنکار) -

(۳۹۹) حقیر—مہر امام الدین معروف بہ مہر کلو، ساکن دہلی - انہوں نے اردو اور فارسی میں اشعار خصوصاً مرثیے، رباعیات و فہرۂ لکھی ہیں - اب ان کا ذریعۂ معاش مدرسہ ہے (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۴۰۰) حقیر—ملشی نبی بخش ولد شیخ حسین بخش بخش، ساکن دہلی - ان کے بزرگ پلجباب کے تھے؛ لیکن تقریباً سو سال سے دہلی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے - یہ عرصے سے کوئل میں مجسگریت

کی عدالت میں سرشتہ دار ہیں (گلشن بھنگڑا) -

(۲۰۱) حقیر—شہو سہاے ساکن مہرقہ - یہ گوئے تھے اور شادیوں

وغیرہ کے موقع پر اشعار لکھ کر روزی پیدا کیا کرتے تھے - فارسی اور اردو
میں نظمیں کہا کرتے تھے؛ اور روشن شاہ روشن اُن کی اصلاح کیا کرتے تھے -
یہ دہلی آئے اور ذکا سے ملاقات کی -

(۲۰۲) حقیقت—مہر شاہ حسین، ساکن بریلی - انہوں نے

لکھنؤ میں پرورش پائی تھی - ان کے بزرگ بلخ کے تھے - جرأت کے
شاگرد تھے - پہلے یہ سواروں میں تھے؛ بعد میں جرأت کی سفارش پر یہ
امام بخش خان کشمیری کے خاندان میں اتالیق مقرر ہو گئے تھے؛ جن کو
انہوں نے شعرا کے تذکرے کی تالیف میں مدد دی تھی - کشمیری نے
مصطفیٰ کے تذکرے کا نسخہ عاریتاً مانگا تھا اور تقریباً کل مضمون بغور
اجازت کے نقل کر لیا (تذکرۃ مصطفیٰ) - طبقات سخن میں ان کا نام
حسن شاہ دیا ہوا ہے -

(۲۰۳) حکیم—محمد پناہ خان - پہلے ان کا تخلص نثار تھا،

لیکن حال میں انہوں نے اُس کو تبدیل کر دیا ہے - بقول صاحب
گلشن بھنگڑا، یہ محمد شریف خان لکھ بخش کے بیٹے ہیں - یہ فی رتبہ
شخص تھے - کچھ عرصہ دہلی میں رہے اور لکھنؤ کی بھی سیر کی - یہ
موسیقی، طب اور تاریخ میں ماهر تھے (تذکرۃ مصطفیٰ) -

(۲۰۴) حکیم—محمد اشرف خان، ساکن دہلی؛ جہاں وہ اِس

وقت رہتے ہیں - یہ مشہور طبیب ہیں (تذکرۃ ذکا) - ان کو انتقال
کھے ہوئے تھوڑا عرصہ گزرا (گلشن بھنگڑا) -

(۲۰۵) حکیم—نہال الدین (گلشن بھنگڑا) -

(۲۰۶) حمایت - یہ حیدرآباد کے شاعر ہیں اور زیادہ تر قصیدے

لکھا کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۳۰۷) حیا—حافظ محمد حیات - اِن کے والد مغل تھے (یعنی ایرانی یا تاناری) - مکے یا مدینے میں انتقال کیا (تذکرۂ ذکا) - یہ محمد شاہ کے زمانے میں تھے (تذکرۂ سرور) -

(۳۰۸) حیا—مہرزا رحیم الدین - یہ سنہ ۱۲۶۵ھ میں دہلی آئے (گلشن بہنوزاں) -

(۳۰۹) حیدر—فلام حیدر (تذکرۂ علی ابراہیم) -

(۳۱۰) حیدر—میر حیدر علی، ساکن دہلی - یہ فرخ آباد میں سپاہی ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۳۱۱) حیدر—میر حیدر علی خاں، ساکن لاہور - یہ عبدالقادر جیلانی کی نسل میں سے ہیں؛ اور آج کل پیشاور میں رہتے ہیں - (تذکرۂ ذکا) -

(۳۱۲) حیدر—حیدر بخش، ساکن جونپور، ولد نورالحسن - یہ فی علم شخص ہیں - انہوں نے حضرت علی کی تعریف میں ساقی نامہ لکھا ہے (تذکرۂ شورش) -

(۳۱۳) حیدر—مہرزا حیدر بیگ - یہ الہ آباد میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۳۱۴) حیدر—میر حیدر شاہ، ساکن دکن - یہ ایک بہادر سپاہی تھے اور بنگال میں نواب سرفراز خاں کے یہاں ملازم تھے - انہوں نے دکن کے ولی کے دیوان کو متخصس کی شکل میں کیا؛ اور حافظ کے اشعار اپنے اشعار میں شامل کیے - احمد شاہ کے زمانے میں بنگال میں (ہگلی کے مقام پر) تقریباً سو برس کی عمر پا کر انتقال کیا (تذکرۂ علی ابراہیم) - گرسن دی تاسی کے خیال میں مثلوی مسمیٰ بہ قصۂ چندر بدن و

ماہیار کے مصنف یہی ہیں -

(۴۱۵) حیدر—حسام الدین (گلشن بہنخزاں) -

(۴۱۶) حیدری—شیخ قلام علی معروف بہ شیخ جمعہ ' ساکن

دہلی - یہ پتے چلے گئے تھے - انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے

(تذکرۂ علی ابراہیم) - یہ اچھے طبیب ہیں اور حسین آباد میں رہتے

ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۴۱۷) حیدری—میر حیدر بخش ' ساکن دہلی - بیٹی نرائن

کا بیان ہے کہ وہ اب کلکتے میں رہتے ہیں - مولوی قلام حیدر سے معلوم

ہوا کہ اُن میں اوصاف زیادہ تھے ' لیکن تعلیم کم؛ اور یہ کہ وہ فورٹ ولیم

کے کالج میں تھے اور تیس سال سے زیادہ ہوئے کہ سنہ ۱۸۲۳ع میں قضا

کی - ان کی تصانیف کا ذکر اپنی اپنی جگہوں پر کیا جائے گا -

(۴۱۸) حیران—حافظ بقاد اللہ خان ' ولد خوش نویس حافظ

ابراہیم خان - یہ دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۴۱۹) حیران—میر حیدر علی ' ساکن دہلی؛ شاگرد سرپ سکہ

دیوانہ - اِس وقت سنہ ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ میں سواروں کے ایک دستے کے

سردار ہیں (گلشن ہند) - بہار میں مار ڈالے گئے (تذکرۂ ذکا) -

(۴۲۰) حیران—میر مسنون - ساکن پتہ - انہوں نے تیس سال

کی عمر میں انتقال کیا - مرثیے میں یہ اپنا تخلص مظلوم کیا کرتے تھے -

انہوں نے صرف چھ سو اشعار چھوڑے (تذکرۂ شورش) - انہوں نے جوانی

میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) -

(۴۲۱) حیرت—اجودھیا پرشاد کشمیری ' ساکن لکھنؤ و شاگرد

جرات - یہ ایک اچھے گوئے تھے - انہوں نے سنہ ۱۲۳۴ھ میں پچیس

سال کی عمر میں انتقال کیا اور ایک مختصر سا دیوان اور کچھ مثنویاں

چھوڑیں (گلشن بینکار) -

(۴۲۲) حیرت—فلام فنضالالدین (مصحی الدین) تذکرۂ ذکا) خاں -

یہ نواب معین الملک میہر منٹو کے پوتے ہیں - کالمی میں رہا کرتے ہیں اور فارسی اور ریختہ میں اشعار کہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۴۲۳) حیرت—خواجہ گلن ساکن دہلی - اب یہ پٹنہ میں

رہتے ہیں (تذکرۂ شورش) -

(۴۲۴) حیرت—مرادعلی (میہر مراد) بقول ذکا) : ساکن مرادآباد

(تذکرۂ قائم) - مصحفی کا بیان ہے کہ وہ ان کو جانتے تھے لیکن جب انہوں

نے اپنا تذکرہ لکھا تو یہ انتقال کر چکے تھے - صاحب طبقات سخن اور گارسن دی تاسی کے خیال میں ان کا تخلص حسرت تھا - ممکن ہے کہ ان لوگوں نے لفظ حیرت کو غلط پڑھا ہو -

(۴۲۵) حیرت—شیخ رحم علی ساکن پٹنہ ولد شیخ فلام محمد -

یہ جاہل اور شرابی تھے - ان کا انتقال ہو چکا ہے (تذکرۂ عشقی) -

(۴۲۶) حیرت—میہر سیدن رشتہ دار علی قلی خاں - کچھ عرصہ

یہ بہار کے نائب رہے - شورش کے دوست تھے -

(۴۲۷) حیف—میہر چراغ علی ساکن جونپور شاگرد افسوس -

اب یہ بنارس میں رہتے ہیں (تذکرۂ عشقی) - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں

(تذکرۂ جات مصحفی و ذکا) -

(۴۲۸) حیف—موتی لال کایستہ شاگرد میہر سوز- اب وہ سنہ ۱۱۹۹ھ

میں لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ جات علی ابراہیم و عشقی) -

ح

(۴۲۹) خادم—یہ پانی پت میں دھتے ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۴۳۰) خادم—خادم علی، ساکن پنجاب - یہ نواب ناصر جنگ بنگش کے یہاں ملازم تھے (تذکرہ عشقی) - ان کا وطن کھتھل تھا لیکن انہوں نے دہلی پرورش پائی تھی - ان کے چچا کو نواب بنگش کے یہاں سے پانسو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی - خادم، نواب مظفر جنگ کے یہاں ملازم ہیں اور سو روپیہ تنخواہ پاتے ہیں - انہوں نے اُردو اور فارسی کے دیوان لکھے ہیں (تذکرہ جات سرور و ذکا) - یہ فرخ آباد کے دھنے والے تھے (گلشن بے خزاں) -

(۴۳۱) خادم—نواب خادم حسین خان بہادر، ساکن دہلی، ولد نواب اشرف الدولہ افراسیاب خان - یہ ذکا اور سرور کے دوست تھے -

(۴۳۲) خادم—خادم حسین خان، ساکن پٹنہ، ولد حاجی احمد علی قہامت - یہ علی ابراہیم کے رشتہ دار تھے -

(۴۳۳) خاص—یہ دکن کے شاعر ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۴۳۴) خاکسار—میر محمدیار معروف بہ کلو - یہ دہلی کے قریب قدم شریف کی خانقاہ میں دھتے ہیں (تذکرہ جات قائم و گردیزی و مصحفی) - انہوں نے ایک تذکرہ لکھا ہے جس میں انہوں نے اپنے کو سیدالشعراء لکھا ہے - یہ سرور کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے؛ لیکن ان کے تذکرہ لکھنے کے وقت وہ اعتقال کر چکے تھے -

(۲۳۵) خاکی—فلام حیدر بیگ - یہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے (صاحب گلشن بے خزاں) 'ان کا مولد دہلی بتلاتے ہیں' - ان کے بزرگ بدخشاں کے تھے - یہ دکن میں فوج میں ملازم ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۳۶) خالق—عبدالخالق - یہ میہرزا (شاہزادہ) سلیمان شکوہ کے یہاں ملازم تھے - ان کے جسم پر چھچک کے داغ تھے ؛ اور یہ اشعار پڑھتے ہیں لکنت کرتے تھے - مگر مہاراجہ کے مشاعروں میں برابر حاضر ہوا کرتے تھے - گوالیار چلے گئے تھے ؛ مگر معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۲۳۷) خالق—شیخ خالق بخش - یہ اصل میں پنجاب کے ہیں ؛ لیکن دہلی میں پیدا ہوئے تھے - شیخ نبی بخش حقیر کے بھتیجے ہیں اور انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (گلشن بے خزاں) -

(۲۳۸) خالہ—بدرالنساء بیگم ساکنۂ فرخ آباد - یہ نواب عمادالملک کی خالہ تھیں ؛ اس لیے یہ تخلص کرتی تھیں (تذکرۂ عشقی) -

(۲۳۹) خان—اشرف خاں ، ساکن دہلی - کچھ عرصہ ہوا یہ لکھنؤ چلے گئے - مصحفی کے شاگرد ہیں (تذکرۂ سرور) -

(۲۴۰) خان—محمدی خاں پتھان ، شاگرد رنگین - یہ دکن میں رہتے ہیں اور دہلی ہو آئے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۴۱) خدمت—فرست علی - بھنی نرائن کہتے ہیں کہ یہ لکھنؤ میں رہتے تھے -

(۲۴۲) خرد—فخرالدین خاں ، ولد نواب شرف الدین محمد خاں - یہ صاحب گلشن بے خار کے رشتہ دار ہیں -

(۲۴۳) خستہ—محمد عبداللہ خاں معروف بہ مہاں جیون ؛ ساکن دہلی ؛ ولد سعداللہ خاں جو آقا یار خاں کہلاتے تھے - یہ اصل میں

کشمیری تھے، لیکن دہلی میں پیدا ہوئے تھے؛ اور فراق کے شاگرد تھے
(تذکرہ جات ذکا، سرور و قاسم)۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے تقریباً
سنہ ۱۸۴۰ء میں انتقال کیا۔

(۱۸۴۲) خستہ—غلام قطب بخش - یہ سید متھند کرمانی کی
اولاد میں سے تھے۔ دہلی کے قریب، نظام الدین اولیا کے مزار پر رہا کرتے
تھے؛ اور آشفتمے کے شاگرد تھے (تذکرہ جات ذکا و سرور)۔
(۱۸۴۵) خسرو—(مہر)۔ مہر کا خیال ہے کہ انہوں نے دیکھتے میں
بہت سے شعر کہے ہیں۔

(۱۸۴۶) خلیق—مہر احسن ولد مہر حسن۔ ان کی عمر صرف
اُنیس سال کی ہے (تذکرہ مصطفیٰ)۔ عرصے سے لکھنؤ میں رہتے ہیں
(تذکرہ جات سرور و قاسم)۔
(۱۸۴۷) خلیق—راے جادون راے، ساکن حیدرآباد و شاگرد فیض
(گلشن پے خزاں)۔

(۱۸۴۸) خلیق—مہر مستحسن، ساکن لکھنؤ۔ یہ مہر احسن
خلیق کے چھوٹے بھائی ہیں (تذکرہ مصطفیٰ)۔ لکھنؤ میں راجہ تکیہ
راے کے خاندان میں اتالیق ہیں (تذکرہ ذکا)۔ مہر حسن مصلف بدو، ملہر
کے یہ بیٹے ہیں (تذکرہ سرور)۔

(۱۸۴۹) خلیق—مرزا ظہور علی، ساکن دہلی، ولد مرزا ہوش دار۔ یہ
ہندی موسیقی اور مرثیہ کہنے میں ماہر ہیں۔ کچھ عربی جانتے ہیں۔
اس وقت سنہ ۱۱۹۹ھ میں مرشدآباد میں ہیں (تذکرہ علی ابراہیم)۔
مرثیوں میں یہ اپنا تخلص ظہور کیا کرتے ہیں۔ عراق میں بمقام کربلا
انتقال کیا (تذکرہ عشقی)۔

(۱۸۵۰) خلیق—کرامت اللہ خاں۔ یہ متھند جعفر رافضی کے

قریبی رشتہ دار اور مہرزا محمد فخرؒ مکین کے شاگرد تھے۔ اچھے انشا پرداز تھے؛ اور جوانی میں انتقال کر گئے۔ فارسی کا ایک دیوان چھوڑ گئے (تذکرۂ عشقی)۔

(۳۵۱) خلیل—سید ابراہیم علی، ولد سید محمد علی بھیر۔ یہ نوجوان شخص ہیں؛ اور انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے۔ یہ اپنے اشعار کی اصلاح میر گلزار علی اسیر سے کراتے ہیں (گلشن بے خزاں)۔ (۳۵۲) خنداں—ذکا کو خبر نہیں کہ یہ کہاں رہتے ہیں۔ (۳۵۳) خود فرض—ساکن آگرہ۔ یہ دہلی بھی ہو آئے ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۳۵۴) خورشید—علی ساکن دہلہ۔ یہ ایک ہوشیار، نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم و طبقات سخن)۔ (۳۵۵) خوس—ساکن دہلی۔ ان کے بزرگ پنجاب کے تھے۔ ان کے والد ایک مشہور خوشنویس تھے۔ چھپک سے ان کی بصارت جاتی رہی تھی؛ اور اگرچہ نابینا تھے لیکن مکے حج کے لیے گئے تھے۔ یہ ایک پرگو شاعر ہیں (تذکرۂ سرور)۔

(۳۵۶) خوشدل—گھاسی رام، ساکن دہلی۔ یہ فیض آباد میں دوکان رکھے ہوئے تھے (تذکرۂ عشقی)۔

(۳۵۷) خوشدل—لالہ گوہند لال، ولد لالہ کانبجی مل فریب۔ یہ کایستہ اور قابل، نوجوان شخص ہیں۔

(۳۵۸) خوشرس—حافظ غلام محمد، ساکن دہلی۔ یہ نابینا مگر اچھے گوئے ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۳۵۹) خوشنود—کا ذکر تذکرۂ میر و گلشن بے خزاں میں ہے۔ (۳۶۰) خیال—برزج ناتھ، ساکن دہلی۔ یہ حیدرآباد چلے گئے

ہیں (تذکرۂ سرور)۔

(۳۶۱) خیال—فلام حسنین خان (تذکرۂ سرور و گلشن بے خار میں

ان کا نام فلام حسنین خان دیا ہوا ہے)۔ یہ برکت اللہ خان برکت کے

بھانجے یا بھتیجے اور میر جگن کے عزیز ہیں اور سونی پت میں رہتے ہیں

(تذکرۂ ذکا)۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے تقریباً ایک لاکھ اشعار کے دو دیوان

چھوڑے (گلشن بے خار)۔

(۳۶۲) دارا—مہرزا دارا بخت - یہ دہلی کے ولی عہد ہیں اور شاعری کی طرف ان کا رجحان زیادہ ہے (تذکرہ ذکا) -

(۳۶۳) داغ—ساکن حیدرآباد، شاگرد فیض (گلشن بے خزاں) -

(۳۶۴) داغ—مہر مہدی (مہر محمندی، گلشن بے خزاں)۔ پہلے ان کا تخلص آہ تھا - مہر سوز کے بیٹے تھے - نوجوانی میں انتقال کیا (تذکرہ مصحفی) -

(۳۶۵) دانا—فضل علی (مہر فضل علی، تذکرہ ذکا) معروف بہ شاہ دانا، ساکن دہلی و شاگرد مضمون۔ بادشاہ کے یہاں ملازم تھے (تذکرہ جات قائم و گردیزی)۔ بعد میں یہ بنگال میں سراج الدولہ کے یہاں ملازم ہو گئے۔ اب سنہ ۱۱۹۴ھ میں یہ ملازمت سے کنارتہ کش ہو گئے ہیں (تذکرہ علی ابراہیم)۔ انہوں نے ایک دیوان چھوڑا تھا؛ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کم ہو گیا (تذکرہ ذکا) -

(۳۶۶) داؤد—شاگرد عزلت (تذکرہ گردیزی)۔ مہرزا داؤد بیگ محمد شاہ کے زمانے میں تھے (تذکرہ علی ابراہیم)۔ شورش نے اس تخلص کے دو شعرا کا ذکر کیا ہے - ایک کا نام داؤد بیگ ہے، جو عزلت کے شاگرد ہیں - دوسرے کا نام انہوں نے نہیں بتلایا؛ لیکن یہ کہتے ہیں کہ وہ دہلی میں ہیں -

(۳۶۷) دائم — دائم علی۔ یہ کلکتے میں تھے؛ اور ان کا ذکر بیہلی نرائن نے کیا ہے۔

(۳۶۸) درخشاں — منگو بیگ (مہرزا منگو، تذکرۂ عشقی)۔ یہ شاہ عالم کے زمانے میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے فیض آباد میں انتقال کیا (تذکرۂ علی ابراہیم)۔

(۳۶۹) درد — خواجہ محمد میر، ساکن دہلی، ولد خواجہ ناصر؛ جو اس زمانے کے بہت بڑے بزرگ ہیں۔ درد، اس زمانے کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ پہلے یہ فوج میں تھے؛ لیکن والد کے کہنے پر انہوں نے اس ملازمت کو چھوڑ دیا ہے؛ اور اب عابدانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ دیوان کے علاوہ انہوں نے ایک رسالہ تصوف پر لکھا ہے، جس کا نام رسالۂ واردات ہے (تذکرۂ جات قائم و گردیزی)۔ سقوط دہلی کے وقت، جب ہر شخص شہر سے بھاگ گیا تو وہ مفلسی کی حالت میں اپنی قسمت پر قانع رہے۔ انہوں نے سنہ ۱۲۰۲ھ میں انتقال کیا (گلشن ہند)۔ انہوں نے سنہ ۱۱۹۹ھ میں انتقال کیا (تذکرۂ میر)۔ انہوں نے سال گذشتہ انتقال کیا (تذکرۂ مصحفی)۔ صاحب گلشن بے خار کہتے ہیں کہ انہوں نے بروز جمعرات بتاریخ ۲۴ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ انتقال کیا۔ قاسم نے لکھا ہے کہ انہوں نے ایک فارسی کا دیوان بھی چھوڑا ہے۔ درد کے والد کا تخلص عندلیب تھا (گلشن بے خار)۔ درد کے والد عام طور سے شاہ گلشن کہلاتے تھے اور نالۂ عندلیب کے مصنف ہیں۔ درد نے سنہ ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا۔ مصرع تاریخ وفات، حسب ذیل ہے:—

خواجہ مہر مرگی موجود۔

دوسرا مصرع تاریخ وفات، ہدایت اللہ کا کہا ہوا، یہ ہے:—

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

اس سے تاریخ وفات سنہ ۱۱۹۹ھ نکلتی ہے (طبقات سخن) - دیگر سوانح نگاروں کا قول ہے کہ وہ شاہ گلشن کے مرید تھے جن سے شیخ سعداللہ مراد ہیں -

(۳۷۰) درد—کرم اللہ خان (سید کرم اللہ خان، تذکرۂ قاسم)۔ یہ نواب امیر خاں انجام کے عزیز ہیں (تذکرۂ جات قائم و گردیزی) - احمد شاہ کے زمانے میں مرہٹوں کی لڑائی میں کام آئے (تذکرۂ علی ابراہیم) -

(۳۷۱) دردمند—کریم اللہ خان، رشتہ دار عمدۃ الملک - یہ شاہ عالم کے زمانے میں تھے (گلشن بے خزاں) - میرے خیال میں یہ مذکور ذیل شاعر ہیں -

(۳۷۲) دردمند—محمد فقیہ (میر محمد فقیہ، تذکرۂ ذکا) - شاگرد مظہر۔ کچھ عرصہ ہوا یہ بنگال چلے گئے - انہوں نے ساتی نامہ لکھا ہے (تذکرۂ گردیزی) - ان کے بزرگ دکن کے تھے اور یہ وہاں پیدا ہوئے تھے لیکن ان کی پرورش دہلی میں ہوئی تھی - انہوں نے مرشدآباد میں سنہ ۱۱۷۹ھ میں انتقال کیا - یہ ایک اچھا فارسی کا دیوان چھوڑ گئے ہیں (گلشن ہند)۔ سرور نے ان کے علاوہ ایک اور دردمند، ساکن دکن کا ذکر کیا ہے؛ جو دہلی بھی آئے تھے - لیکن دونوں مظہر کے شاگرد ہیں اور غالباً ایک ہی ہیں -

(۳۷۳) درویش—شاہ علی، ساکن دہلی، شاگرد منوں - ان کے والد فقیر تھے؛ اور یہ بھی اسی مشرب کے ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۳۷۴) دریغ—میر زین العابدین، ساکن دہلی و شاگرد نصیر (تذکرۂ ذکا) -

(۳۷۵) دل—شیخ محمد عابد، ساکن پٹنہ، برادر جوشن (گلشن ہند) - یہ علی ابراہیم کے دوست تھے اور ان کو اپنے دیوان کے کچھ منتخبات بھیجے تھے جن میں شورہ کی روایت کے مطابق ۲۰۰۰ اشعار تھے۔ عشقی کا

بہان ہے کہ انہوں نے پتلے میں انتقال کیا اور ریختہ کے عروض پر ایک رسالہ چھوڑا جس کا نام عروض الہندی ہے۔ (لفظ ہندی کے ساتھ ال لگانے کی نا موزونیت سے مہرا خیال ہوتا ہے کہ کتاب کا نام تاریخی ہے جس سے سنہ ۱۷۴۱ء نکلتا ہے)۔

(۴۷۶) دل—فتح محمد - یہ طبیب تھے اور آبرو کے ہمعصر - یہ گوالیار کے ایک درویش مسمیٰ بہ محمد کے پوتے تھے (تذکرۃ علی ابراہیم)۔ آگرہ ان کا وطن تھا؛ لیکن یہ فیض آباد میں رہا کرتے تھے (تذکرۃ عشقی)۔ (۴۷۷) دل—نواب عماد الملک - یہ نظام کے پوتے ہیں - ان میں ہر وہ خوبی موجود ہے جو ایک انسان میں ہونی چاہیے (تذکرۃ شورہ)۔ (۴۷۸) دل—غلام مصطفیٰ خاں 'ساکن دہلی' ولد غلام محی الدین خاں (تذکرۃ ذکا) - ان کا انتقال ہوچکا ہے (تذکرۃ سرور)۔

(۴۷۹) دل—مولوی شمس الدین 'ساکن دہلی' - یہ ایک عابد شخص ہیں (تذکرۃ جات ذکا و قاسم) - صاحب گلشن پے خار سے معام ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۲۵۰ھ میں انتقال کرچکے تھے۔

(۴۸۰) دل—بہلی پرشاد - یہ پتلے کے کایستہ ہیں (تذکرۃ قاسم)۔ ذکا نے ایک دیہی پرشاد 'ساکن دہلی' کا ذکر کیا ہے اور ایک دیہی پرشاد ساکن مرشد آباد کہ صاحب گلشن پے خار صرف ایک دیہی پرشاد 'دل' ساکن مرشد آباد کا ذکر کرتے ہیں۔

(۴۸۱) دل—مادھو رام 'ساکن فرخ آباد' - یہ بلیا 'اگر والا' تھے (دیوان عشقی)۔

(۴۸۲) دل—آزاد خاں - انہوں نے حال میں اسلام قبول کیا ہے (تذکرۃ جات سرور و ذکا)۔

(۴۸۳) دل—زور آور خاں - یہ دہلی کے کایستہ ہیں - کہا جاتا ہے

کہ انہوں نے حال میں اسلام قبول کیا ہے (تذکرۂ ذکا)۔ یہ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں اور انہوں نے ایک بڑا دیوان اور کچھ مثنویاں لکھی ہیں۔ ان کا ذکر گلشن بے خار میں ہے؛ جس کے مصنف ان کے لڑکے کو جانتے ہیں۔

(۳۸۴) دل خوشی—کنور بہادر سنگھ - یہ دہلی کے کھتری اور خوشحال راے کے پوتے ہیں؛ جو خاص کر ہندی کے راگ دوہرے وغیرہ لکھا کرتے تھے اور محمد شاہ کے زمانے میں تھے۔ دل خوشی، اپنے دادا سے پایہ میں بہت کم ہیں (تذکرۂ جات ذکا و سرور)۔

(۳۸۵) دلسوز—خیراتی خاں۔ یہ افغانی نسل کے اور فراق کے شاگرد تھے۔ یہ سمرو کے بھتے کی صحبت میں رہا کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہیں (تذکرۂ قاسم)۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے چپور میں انتقال کیا (گلشن بے خار)۔ یہ تپل کے رہنے والے تھے جو علیحدہ سے دو منزل کے فاصلے پر ہے (گلشن بے خزاں)۔ ان کے والد سمرو کے بھتے کی صحبت میں تھے۔ دلسوز، پہلے بڑے شراب خوار تھے؛ لیکن انہوں نے اب اُس کو چھوڑ دیا ہے (طبقات سخن)۔

(۳۸۶) دلگیر—میر حمایت اللہ خاں، ولد عالم خاں۔ یہ رمل اور نجوم میں ماہر ہیں (گلشن بے خار)۔

(۳۸۷) دلہن بیگم، تخلص۔ نام نواب بہو، زوجۂ آصف الدولہ۔ یہ بڑی قابل بی بی تھیں (گلشن بے خار)۔

(۳۸۸) دلیر—شاہ دلیر، ساکن پٹنہ۔ یہ ایک مطالعہ دوست، عابد اور نوجوان شخص تھے (تذکرۂ قاسم)۔

(۳۸۹) دلیر—چھوٹی بیگم (گلشن بے خزاں)۔

(۳۹۰) دوست—دوست محمد، ساکن سکندر آباد۔ یہ حافظ تھے

اور جوانی میں ان کی بصارت جا چکی تھی۔ انہوں نے ایک فارسی کا

دیوان چھوڑا ہے (تذکرہ سرور) - معجز کے شاگرد تھے (طبقات سخن) -

(۴۹۱) دوست - غلام محمد، معروف بہ خلیفہ غلام احمد، ساکن بہار - علی ابراہیم سے اور ان سے مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی - انہوں نے بہار دانہ کا ترجمہ ریختہ کے اشعار میں کیا اور اُس کا نام اظہار دانہ رکھا - عشقی کو پتا نہیں کہ وہ کیا ہوا -

(۴۹۲) دیدار - علی شاہ (تذکرہ ذکا) - ممکن ہے کہ یہ دکنی مثنوی کے مصنف ہوں، جس کا نام قصہ ماہ منور و شمشاد بانو ہے؛ اور جس کا ایک نسخہ گارسن دی تاسی کے پاس ہے - یہ چھوٹی تقطیع کی ۲۲ صفحے کی کتاب ہے -

(۴۹۳) دیوانہ - گرو بخش رائے - شورش کا بیان ہے کہ اُن سے ان سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی؛ اور نہ انہوں نے ان کا ذکر کسی تذکرے میں دیکھا - لیکن انہوں نے سنا تھا کہ ان کا وطن دہلی ہے؛ مگر مرشد آباد میں رہتے ہیں -

(۴۹۴) دیوانہ - رائے سرپ سکھ، رشتہ دار راجہ مہانرائن - انہوں نے فارسی کے دو دیوان ۱۰۰۰۰ اشعار سے زائد کے لکھے ہیں اور لکھنؤ کے اکثر شعرا ان کے شاگرد تھے - انہوں نے سنہ ۱۲۰۶ھ میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۴۹۵) دیوانہ - مہرزا محمد علی خاں، ساکن بفارس - یہ حکومت برطانیہ کے کسی عہدے پر مامور تھے - ان سے اور صاحب گلشن بے خار سے ملاقات ہوئی تھی -

ذ

(۳۹۶) ذاکر—سید حسین دوست ، ساکن مرادآباد (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۳۹۷) ذاکر—مہرزا فضل علی - یہ ایک فاضل شخص ہیں -
ان کے بزرگ افغانستان کے تھے - اب یہ پتلے میں رہتے ہیں (تذکرہ شورش) -

(۳۹۸) ذاکر—مہرزا احمد بیگ، ساکن دہلی - یہ دستم بیگ کے شاگرد ہیں (تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۳۹۹) ذرہ—مہرزا راجہ رام ناتھ - یہ بادشاہ کی ملازمت میں تھے؛ اور تعزیت وغیرہ بنانے میں مسلمانوں کے رسم و رواج کے پابند تھے - اپنے مربی ، شاہ عالم ثانی کے تخلص آفتاب کی رعایت سے ، انہوں نے اپنا تخلص ذرہ (جزو یا خاشاک) اختیار کیا تھا (تذکرہ قاسم) -

(۵۰۰) ذرہ—لالہ چلتی داس (جٹھی داس ، تذکرہ قاسم) - ساکن جہان آباد - یہ مدرس ہیں اور ان کی نظموں میں عارفانہ رجحان پایا جاتا ہے (تذکرہ جات ذکا و قاسم) -

(۵۰۱) ذکا—ذکواللہ خاں، ساکن لکھنؤ - یہ نواب محبت خاں ابن حافظ رحمت خاں کی اولاد میں سے (یا اُن کے بیٹے) تھے - (گلشن بے خار) -

(۵۰۲) ذکر—ساکن دہلی - ان کی عمر صرف چودہ سال کی ہے
(تذکرۂ عشقی)۔

(۵۰۳) ذکر—میر حسین، ساکن مراد آباد (تذکرۂ عشقی)۔

(۵۰۴) ذکی—محمد ذکی، ولد محمد تقی - یہ ایک نوجوان اور
مطالعہ دوست شخص ہیں - حافظ عبدالرحمان احسان، ان کے اشعار کی
اصلاح کیا کرتے ہیں (تذکرۂ قاسم)۔

(۵۰۵) ذکی—جعفر علی خاں - پہلے یہ حکومت کی ایک بڑی
جگہ پر مامور تھے؛ اور ان کا پانچ ہزاری کا عہدہ تھا - لیکن اب یہ بہت
پریشانی میں پڑ گئے ہیں (تذکرۂ گردیزی)۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور وہ
ایک مثنوی چھوڑ گئے ہیں (تذکرۂ علی ابراہیم)۔ جو مثنوی انہوں نے
بہ حکم محمد شاہ تصنیف کی تھی، اُس کی شہرت بہت زیادہ ہے
(تذکرۂ شورش)۔

(۵۰۶) ذکی—شیخ مہدی علی، ساکن مراد آباد - کچھ عرصے
تک یہ سہارنپور کے تحصیل دار رہے - یہ بڑے تجربہ کار اور صاحب دیوان
ہیں (گلشن بے خار)۔

(۵۰۷) ذوق—شیخ محمد ابراہیم، ساکن دہلی - یہ ایک نوجوان
شاعر اور شوق کے شاعر ہیں - (تذکرۂ سرور)۔ یہ ہندستان کے خاقانی
کہلاتے ہیں؛ اور دہلی کے بہترین شاعر ہیں - اگرچہ ان کو نظمیں لکھتے
ہوئے تیس سال ہو چکے ہیں، لیکن انہوں نے اس وقت تک ان کو دیوان
کی شکل میں نہیں ترتیب دیا ہے (گلشن بے خار)۔ یہ اس وقت سنہ
۱۸۵۳ع میں باحیات ہیں؛ اور اُس دیوان کے مصنف ہیں، جو شاہ
دہلی المتخلص بہ ظفر کا کہا جاتا ہے۔

؟
شاہ لکیر
شارہ

(۵۰۸) ذوق—ملشی آسا رام، ساکن پٹنہ و شاکر دہریا

(تذکرہ شورش) -

(۵۰۹) ذوقا—ذوقا شاہ درویش، بندارسی (تذکرہ سرور) - یہ مہرتھ چلے گئے تھے (گلشن بے خار) -

(۵۱۰) ذوقی—ذوقی رام، ساکن مراد آباد و شاگرد ذوقی - یہ زیادہ تر ہولی کے موقع پر نظمیں لکھا کرتے ہیں (گلشن بے خار) -

(۵۱۱) ذوقی—شاہ - یہ درویش ہیں؛ اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ جات شورش و سرور) - قاسم کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں انتقال کر چکے تھے -

(۵۱۲) ذہین—مہر محمد مستعد - یہ گردیزی کے دوست تھے اور جوانی میں انتقال کر گئے - شورش اور علی ابراہیم کے بیان کے مطابق، جو گردیزی کو سند میں پیہن کرتے ہیں، ان کا تخلص ذہین تھا -

(۵۱۳) ذہین—جے سکھ رائے، ساکن دہلی - ان کا تخلص پہلے خیال تھا - یہ فارسی اور اردو، دونوں میں اچھی نثر اور نظم لکھتے ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۵۱۴) راجا—میاں غلام محی الدین، ساکن حیدرآباد و شاگرد فیض۔

(۵۱۵) راجا—اِن کا نام معلوم نہیں (تذکرہ جات عشقی و ذکا)۔

(۵۱۶) راجہ—مہاراجہ بلونت سنگھ، ولد چیت سنگھ بنگور۔

سنہ ۱۲۳۵ھ میں یہ مشاعرے کیا کرتے تھے، جن میں بختاور سنگھ فاضل، آقا مہرزا مہرزا، آقا حیدر علی افصح، شیخ پیر بخش مسرور اور دیگر شعرا حاضر ہوا کرتے تھے (گلشن بے خزاں)۔

(۵۱۷) راجہ—راجہ بہادر، ولد راجہ شتاب راے۔ یہ بنگال کے دیوان

تھے (تذکرہ قاسم)۔

(۵۱۸) راسخ—شیخ غلام علی، ساکن پتلہ (تذکرہ شورش)۔ پہلے مہرزا

بہتجو فدوی اور بعد میں مہر تقی مہر اِن کی نظموں کی اصلاح کیا کرتے تھے۔ یہ زندہ ہیں (تذکرہ عشقی)۔ انہوں نے سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا (گلشن بیخار)۔

(۵۱۹) راسخ—خواجہ احمدی خاں۔ اِن کا انتقال ہو چکا ہے

(تذکرہ شورش)۔

(۵۲۰) راسخ—ظفر یاب خاں۔ یہ بریلی کے ایک شریف خاندان

سے ہیں (گلشن بے خزاں)۔

(۵۲۱) راسخ—طالب حسین۔

(۵۲۲) راقب—محمد جعفر خاں ساکن دہلی - یہ نواب لطف اللہ خاں صادق ساکن پانی پت کے رشتہ دار ہیں - پتلے میں افلاس کی حالت میں رہتے ہیں - زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرہ علی ابراہیم) - پتلے میں انتقال کیا - اور ایک فارسی کا اور دو دہشتہ کے دیوان چھوڑ گئے (تذکرہ عشقی) -

(۵۲۳) راقب—مہرزا سبحان قلی بیگ - یہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے ؛ لیکن ان کے بزرگ ایران کے تھے - یہ سپاہی ہیں اور فارسی اور اردو میں شعر کہتے ہیں - اردو میں یہ انشا کے شاعر ہیں (تذکرہ جات قاسم و ذکا و گلشن بے خار) -

(۵۲۴) رافت—شاعر لکھنؤ (تذکرہ ذکا) -

(۵۲۵) رافت--میاں رؤف احمد ساکن لکھنؤ - یہ پیرزادے اور جرأت کے شاعر ہیں اور رامپور میں رہتے ہیں (تذکرہ جات قاسم و ذکا) - صوفی مشرب ہیں اور دہلی کئی بار ہو آئے ہیں (گلشن بے خار) -

(۵۲۶) رافت—شیخ محمد رفیع ساکن الہ آباد - یہ پتلے میں رہتے ہیں ، جہاں یہ ایک بڑے عہدے پر ہیں (تذکرہ جات شورش علی ابراہیم و عشقی) -

(۵۲۷) راقم—بلدراہن ساکن دہلی و شاعر سودا (تذکرہ علی ابراہیم) - یہ متھرا کے تھے اور تعجب خیز حافظہ رکھتے تھے (تذکرہ قائم) - انہوں نے ایک مختصر دیوان چھوڑا - معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہیں (تذکرہ ذکا) - بعض اُن کو متھرا کا بتلاتے ہیں اور ممکن ہے کہ یہ بیان صحیح ہو (گلشن بے خار) -

(۵۲۸) راقم—خلیفہ غلام محمد ساکن دہلی - یہ فارسی پڑھے ہوئے ہیں اور عربی بھی شروع کی ہے - ۱۲ سال ہوئے یہ لکھنؤ چلے گئے

تھے ، لیکن پھر دہلی واپس آئے اور حکمت پڑھنے لگے (تذکرۃ قاسم) -
 (۵۲۹) راے—مہرزا یعقوب بیگ - یہ ہندوستان میں پیدا ہوئے
 تھے ؛ لیکن ان کے بزرگ توران کے تھے - یہ نوجوان شخص ہیں (تذکرۃ
 قاسم) - ان کا انتقال ہو چکا ہے (تذکرۃ ذکا) -

(۵۳۰) رجب—رجب علی بیگ، ساکن دہلی - یہ مغل (ایرانی)
 نسل کے ہیں اور فرخ آباد میں رہتے ہیں (تذکرۃ جات ذکا و قاسم) -
 (۵۳۱) رحمان—یہ ایک پرانے شاعر ہیں اور ولی کے ہم عصر تھے
 (تذکرۃ ذکا) -

(۵۳۲) رحمت—قاضی القضاۃ رحمت اللہ خاں ، ساکن دہلی -
 انہوں نے فارسی کا ایک دیوان چھوڑا ہے (تذکرۃ ذکا) -

(۵۳۳) رحیم—یہ ولی کے ہم عصر تھے (تذکرۃ سرور) -
 (۵۳۴) رخشان—محمد چاند - یہ احمد شاہ کے زمانے میں تھے -
 (۵۳۵) رخصت—میر قدرت اللہ، ساکن دہلی، ولد میر سیف اللہ و
 شاگرد جعفر علی حسرت - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۃ جات علی
 ابراہیم و عشقی) -

(۵۳۶) رسا—مولوی علیہم اللہ - یہ اودھ میں رہتے ہیں (تذکرۃ ذکا) -
 (۵۳۷) رسا—مہرزا بلتقی ، ولد مہرزا عہدو بہادر - یہ دہلی کے
 خاندان کے شاہزادے ہیں (تذکرۃ ذکا) -

(۵۳۸) رسا—مہرزا تقی - یہ اودھ کے خاندان کے شاہزادے اور لکھنؤ و
 مجنوں کے مصنف ہیں (تذکرۃ سرور) - ملاحظہ ہو عنوان رضا و رضی -

(۵۳۹) رسائی تخلص—علی ابراہیم کو ان کا نام معلوم نہیں -

(۵۴۰) دستم—ان کا خطاب دستم علی خاں احتشام الدولہ تھا ؛

لیکن عام طور سے یہ نواب بہادر کہلاتے تھے - یہ دہلی کے رہنے والے اور

نواب اشرف خاں کے بیٹے تھے - سنہ ۱۱۹۴ھ میں انہوں نے اپنی شاعری کے نمونے ' علی ابراہیم کو دیے - سرور کے دوست تھے -

(۵۳۱) رسوا—آفتاب راے (مہتاب راے - تذکرۃ علی ابراہیم) - یہ ایک زرگر کے بیٹے تھے - ہندوؤں کے عقائد کے پابند نہیں تھے (یہ مسلمان ہو گئے تھے - تذکرۃ علی ابراہیم) - تارک الدنیا ہو گئے تھے - آخر کار پاگل ہو گئے اور جوانی میں انتقال کیا (تذکرۃ جات قائم و گردیزی) - ایک اور رسوا ہیں جن کا نام ذکا کو معلوم نہیں - لیکن ذکا نے یہ تصدیق کی تھی کہ وہ آفتاب راے نہیں تھے اور وہ نواب نجیب الدولہ بہادر کے زمانے میں تھے -

(۵۳۲) رشکی—محمد حسن خاں ' ساکن پٹنہ، ولد خادم حسین خاں خادم - یہ علم دوست اور نوجوان شخص ہیں (تذکرۃ عشقی) - (۵۳۳) رشید—ساکن لکھنؤ، شاگرد ملا نظام الدین - یہ نوجوانی میں قتل کر دیے گئے تھے (تذکرۃ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۵۳۴) رضا—مہرزا (میر - تذکرۃ ذکا) علی رضا، ساکن مانکپور - دیوانہ کے دوست تھے اور کئی مثنویاں لکھیں - اُن میں سے ایک، جس میں اُن کے عشق کے قصے درج ہیں، مشہور ہے (تذکرۃ جات علی ابراہیم، عشقی و ذکا) - (۵۳۵) رضا—مہرزا علی رضا بیگ، ساکن آگرہ و شاگرد مہاں ولی محمد نظیر (تذکرۃ ذکا) -

(۵۳۶) رضا—شیخ علی رضا، ساکن لکھنؤ - کچھ عرصے تک علی گڑھ میں عدالت مصلفی میں ناظر رہے - انہوں نے ایک مثنوی لکھی ہے - ذکا اُن کو جانتے تھے -

(۵۳۷) رضا—مولوی ضیاء الدین، ساکن تھانہسر، ہمعصر سودا (تذکرۃ ذکا) - غالباً یہ وہی رضا ہیں جن کا نام ذکا نہیں جانتے -

(۵۳۸) رضا—حمید الدین خاں، ساکن اعظم پور، ولد حکیم مولوی

کلو، ساکن چاندپور (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار)۔

(۵۴۹) رضا—مہرزا حسن معروف بہ مہرزا جہون، ولد محمد مہرزا جان (خان - تذکرہ جات قاسم و سرور) کوربہگی - یہ نوجوان شخص ہیں اور نصیر اور ممنون کے شاگرد ہیں (تذکرہ قاسم) - صاحب گلشن بے خار کے دوست تھے اور گلشن بے خار کی تصنیف سے کچھ سال پیشتر انتقال کر گئے اور ایک دیوان چھوڑ گئے۔

(۵۵۰) رضا—حافظ محمد بخش - یہ لاہور کے شیخ ہیں اور فرخ آباد میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۵۵۱) رضا—مہر محمد رضا (مہر محمدی - تذکرہ عشقی) ساکن پٹنہ، ولد مہر جمال الدین حسین جمال و شاگرد میاں ضیا (شاگرد سودا - تذکرہ مصطفیٰ) - حال میں ریختہ میں شاعری شروع کی ہے (تذکرہ علی ابراہیم) - جمال کے دادا قاضی نور اللہ شستری تھے، جو احقاق الحق اور مجالس المومنین کے مصنف ہیں (تذکرہ شورہ)۔ رضا نے ایک دیوان لکھا تھا (تذکرہ مصطفیٰ) - مرشد آباد میں انتقال کیا (تذکرہ عشقی)۔ یہ عام طور سے مہر پٹنوی کہلاتے ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ قاسم) - تذکرہ ذکا میں دو شعرا کا ذکر ہے؛ ایک کا نام مہرزا محمد رضا ساکن لکھنؤ و شاگرد سودا، جنہوں نے ایک مختصر دیوان لکھا تھا؛ اور دوسرے کا نام، مہر محمد رضا شستری معروف بہ مہر محمد پٹنوی ساکن پٹنہ، جو لکھنؤ میں رہتے تھے اور ضیا کے شاگرد تھے۔ گلشن بے خار میں بھی دو شعرا کا تذکرہ ہے جن کا تخلص یہی تھا - ایک کا نام مہر محمد ساکن پٹنہ و شاگرد ضیا اور دوسرے کا نام مہر محمدی ساکن لکھنؤ و شاگرد ضیا۔

(۵۵۲) رضا—محمد رضا، ساکن دکن (تذکرہ ذکا)۔

میں پروردہس پائی تھی اور ایک دیوان چھوڑ گئے ہیں (گلشن ہند) - تذکرۂ
قائم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنہ ۱۱۶۸ھ میں جوان تھے - قائم نے ان کے
تقریباً ۸۰۰ اشعار دیکھے -

(۹۱۴) سحر—محمد خلیل خاں ساکن دکن (تذکرۂ قاسم) -

(۹۱۵) سخن—حکیم مہرزا محمد حسنین کشمیری ساکن
دہلی - یہ اچھے حکیم ہیں اور فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے ہیں
(تذکرۂ جات سرور و قاسم)۔ تذکرۂ سرور میں ایک اور شاعر کا ذکر ہے؛ جن کا
تخلص یہی تھا اور جو ناجی اور مضمون کے زمانے میں تھے۔ اور اس تذکرے
میں ایک تیسرے شخص کا ذکر ہے جو دکن کے دھنے والے تھے -

(۹۱۶) سخنور—لالہ دیوالی سنگھ - یہ شاہ دہلی کے منشی ہیں
(تذکرۂ قاسم و گلشن بے خار) -

(۹۱۷) سراج—مہر سراج الدین ساکن اورنگ آباد شاگرد سید حمزہ
ساکن دکن (تذکرۂ جات قائم، گردیزی و علی ابراہیم)۔ دیگر نظموں کے علاوہ
انہوں نے ایک مثنوی بستان خیال کے نام سے چھوڑی ہے (تذکرۂ ذکا) -
(۹۱۸) سراج—سراج الدین علی - یہ سراج اورنگ آبادی سے
مختلف ہیں (گلشن بے خار) -

(۹۱۹) سرسبز—مہرزا زین العابدین خاں معروف بہ مہرزا مہندو
ولد نواب سالار جنگ - یہ مصلحتی نوجوان شخص ہیں اور انہوں نے صرف
ستّرہ سال کی عمر میں ایک دیوان لکھا (تذکرۂ جات مصطفیٰ و عشقی) -
(۹۲۰) سرشار—لالہ تلوک چند کھتری ساکن دہلی - یہ نوجوان
شخص ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۹۲۱) سرعت—ان کا نام معلوم نہیں (گلشن بے خزاں) -

(۹۲۲) سرور—اعظم الدولہ مہر محمد خاں بہادر ولد اعظم الدولہ

ابوالقاسم مظفر جنگ و شاگرد مہرزا جان بیگ سامی و مہر فرزند علی موزوں۔ سنہ ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا اور ایک تذکرہ اور ایک ضخیم دیوان چھوڑا۔ (گلشن بے خار)۔

(۶۲۳) سَرور—(سُرور؟) شیخ محمد امیر اللہ ولد شیخ عبداللہ، ساکن آگرہ۔ سنہ ۱۲۴۳ھ میں دہلی میں تھے۔ یہ متجرم اور غالب کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۶۲۴) سَرور—(سُرور؟) مہرزا رجب علی بیگ۔ یہ کانپور میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا)۔ نوازش کے شاگرد تھے (گلشن بے خار)۔ فسانہ نگین ان کی تصنیف ہے (گلشن بے خزاں)۔

(۶۲۵) سَرور—(یا سَرور؟) مہر فیض علی، ساکن اجارہ۔ یہ دہلی میں رہتے ہیں اور عزت اللہ عشق کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۶۲۶) سَرور—(یا سَرور؟) حمایت اللہ خاں، ساکن دہلی۔ یہ دہلی میں محل کے داروغہ ہیں اور نصیر کے شاگرد (تذکرہ ذکا)۔

(۶۲۷) سعادت—مہر سعادت علی (سعادت اللہ خاں۔ تذکرہ گردیزی)۔ چالیس سال کی عمر پانے سے پیشتر انتقال کیا (تذکرہ قائم)۔ ولایت اللہ کے مرید تھے اور لہلی و متجنوں کی طرز پر ایک مثنوی چھوڑ گئے ہیں، جس میں انہوں نے دہلی کے دو عاشقوں کا قصہ لکھا ہے (تذکرہ علی ابراہیم)۔ میر غلام علی عشرت کے بھتیجے تھے (تذکرہ سرور)۔

(۶۲۸) سعدی—ساکن دکن۔ ان کے اشعار، قلعی سے سعدی شہرازی کے اشعار کہلاتے ہیں (تذکرہ جات گردیزی، شورش، سرور اور قاسم)۔ تذکرہ جات قائم و ذکا میں یہ سعدی شہرازی ظاہر کیے گئے ہیں۔

(۶۲۹) سعید—قاضی سعید الدین خاں، ساکن کاکوری (اودھ) ولد قاضی نجم الدین خاں، قاضی کلکتہ۔ سنہ ۱۸۲۲ع میں سعید دہلی آئے

تھے - یہ نابھلا ہیں (گلشن بے خار) -

(۶۳۰) سفر شاہ - یہ سید اور درویش ہیں اور دہلی میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۶۳۱) سکندر - خلیفہ محمد علی (علی اور صاحب گلشن ہند) ان کو شہنشاہ سکندر کہتے ہیں، لیکن سرور جو ان کو جانتے تھے اس نام کو غلط بتلاتے ہیں) ساکن پنجاب، معروف بہ خلیفہ سکندر - یہ زیادہ تر مرثیے کہا کرتے ہیں اور مارواڑی اور پنجابی زبان میں لکھتے ہیں - انہوں نے ملاح اور مچھلی اور شاہ دلتخواہ کا قصہ نظم میں لکھا ہے - یہ اپنے کو ناجی کا شاگرد بتلاتے ہیں (تذکرہ جات علی ابراہیم و قاسم) - نظام حیدر آباد کے بلانے پر یہ وہاں چلے گئے اور وہیں انتقال کیا - اور ان کی نعش کربلا بھیج دی گئی (تذکرہ قاسم) - ان کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہے (تذکرہ عشقی) -

(۶۳۲) سلام - نجم الدین علی خاں، ساکن دہلی (ساکن آگرہ - تذکرہ جات ذکا و قاسم)، ولد شرف الدین علی خاں پھام - یہ اپنے والد کے شاگرد ہیں (تذکرہ گردیزی) - صفدر جنگ کی فوج کے ساتھ مشرق (اودھ) کی طرف چلے گئے - (تذکرہ قائم) -

(۶۳۳) سلامت - سلامت علی (تذکرہ شورش) - ملشی سلامت علی، ساکن غازی پور - یہ انگریزی حکومت میں ملشی ہیں (تذکرہ عشقی) - (۶۳۴) سلامت - مہر سلامت علی، ساکن پورنیا، پرگنہ ارول، جو بہار میں ہے (تذکرہ شورش) -

(۶۳۵) سلطان - مہرزا (شاہزادہ) محمد ازید بخش بہادر، ساکن دہلی معروف بہ مہرزا نیلی (تذکرہ ذکا) -

(۶۳۶) سلطان - نواب نصر اللہ خان بہادر - یہ افغان نسل کے

ہیں اور رامپور کے جاگہردار ہیں (تذکرۂ ذکا)۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے -
(گلشن بے خار) -

(۹۳۷) سلطان—سلطان قلی بیگ - ان کا ہمیشہ سپہ گری ہے
(تذکرۂ ذکا) -

(۹۳۸) سلیم—غلام مصطفیٰ - یہ عشقی کے دوست تھے - پہلے یہ
قدوسی کے دوست تھے؛ بعد میں یہ انگریزی سواروں کے منشی ہو گئے تھے -
لکھنؤ میں انتقال کیا - (تذکرۂ عشقی) -

(۹۳۹) سلیم—سلیم اللہ خان ولد شیخ فیض اللہ کالیہ - یہ پتلے
میں دھتے ہیں (تذکرۂ شورش) -

(۹۴۰) سلیم—میر محمد سلیم ساکن پتلہ - یہ سوداگر تھے -
سنہ ۱۱۹۵ھ میں مرشد آباد میں انتقال کیا؛ اور ایک مثنوی چھوڑ گئے
(تذکرۂ جات علی ابراہیم و شورش)۔ ان کی تاریخ وفات ”سلیم رفت
بدارالسلام“ ہے (تذکرۂ عشقی) -

(۹۴۱) سلیمان—میر مراد علی ساکن دہلی - یہ عرصے سے پتلے
میں دھتے ہیں - اب بہار چلے گئے ہیں (تذکرۂ شورش) -

(۹۴۲) سلیمان—شاگرد میر عبدالحمی (تذکرۂ قائم) - یہ تاباں کے
ہمعصر تھے (تذکرۂ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۹۴۳) سلیمان—سلیمان خان ساکن دہلی و شاگرد اشرف علی
خان فغان (تذکرۂ شورش) - یہ پتلے میں رہا کرتے تھے؛ لیکن معلوم نہیں
کہ وہ اب کہاں ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۹۴۴) سلیمان—شاہزادہ سلیمان شکوہ - یہ شاعروں اور ذی علم
اشخاص کے بڑے مربی تھے - مصطفیٰ، جرأت، انشاد اللہ خان وغیرہ کے یہ
مربی تھے (تذکرۂ مصطفیٰ)۔ زیادہ تر لکھنؤ میں رہا کرتے ہیں - لیکن

اب یہ آگرے میں رہتے ہیں (گلشن بے خار) - ۲۴ فروری سنہ ۱۸۳۸ء کو انتقال کیا -

(۶۳۵) سنجہر—شیخ محمد یعقوب علی - یہ فازی پور کے قریب کے رہنے والے، قاضی محمد صدیق کے بیٹے اور ناسخ کے شاگرد تھے - عرصے تک لکھنؤ میں رہے اور سنہ ۱۲۶۰ھ میں دہلی گئے (گلشن بے خزاں) -

(۶۳۶) سودا—میرزا رفیع الدین ساکن دہلی - ان کے بزرگ کابل کے تھے - ان کا پیشہ سپہ گری ہے اور اس زمانے کے یہ بہترین شاعر ہیں (تذکرۂ گردیزی) - ان کے والد سوداگر تھے اور غالباً یہی وجہ ان کے سودا تخلص اختیار کرنے کی ہے (تذکرۂ قائم) - ساتھ سال دہلی میں رہے - دہلی کے زوال کے بعد یہ ادھر ادھر کچھ عرصے تک پھرتے رہے - آخر کار لکھنؤ میں سکونت اختیار کی - اور آصف الدولہ نے ان کو چھ ہزار سالانہ وظیفہ دیا۔ لکھنؤ میں سنہ ۱۱۹۵ھ میں ستر سال کی عمر پا کر انتقال کیا - ان کی تاریخ وفات ہے ”دور کر پائے عناد - شاعران ہند کا سرور کیا ۱۱۹۹-۱۲۰۰ (د) ۱۱۹۵ (گلشن ہند)۔ تذکرۂ قاسم میں سعدی کی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ سودا نے اردو کے شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا -

(۶۳۷) سوز—سید محمد میر (سید محمد - تذکرۂ ذکا) ساکن قراول پورہ، متصل دہلی، ولد ضیاء الدین بخاری - یہ نہیۃ اندازی اور دیگر مردانہ کھیلوں میں ماهر تھے - سنہ ۱۱۹۱ھ میں لکھنؤ گئے - لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہاں نہایت قربت میں رہتے تھے - اس لیے سنہ ۱۲۱۲ھ میں مرشد آباد چلے گئے - لیکن وہاں بھی ذریعۂ معاش نہ ہونے پر لکھنؤ واپس آئے اور اسی سال انتقال کیا (گلشن ہند و تذکرۂ عشقی) - پہلے ان کا تخلص میر تھا پھر سوز - یہ فیض آباد میں رہتے تھے (تذکرۂ شورش)۔ مصحفی کے دوست تھے اور ان کے تذکرہ لکھتے وقت ان کی

عمر ستر سال سے زیادہ تھی -

(۶۳۸) سوزاں - نواب احمد علی خان شوکت جنگ ' ساکن لکھنؤ'

ولد افتخار الدولہ مہرزا نواب علی خان - یہ آصف الدولہ کے درباری ہیں
(تذکرہ جات علی ابراہیم ' عشقی و مصطفیٰ) -

(۶۳۹) سوزاں - شیخ شمس الدین ' ساکن دہلی - یہ فرخ آباد میں

رہا کرتے تھے اور ان کا پیشہ سپہ گری تھا - سوز کے شاگرد تھے (تذکرہ قاسم) -

(۶۴۰) سہراب - مہرزا سہراب بیگ مغل - یہ دہلی میں رہا

کرتے ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) -

(۶۵۱) سیادت - مہر مجاہد الدین ' ساکن لکھنؤ' شاگرد مہنوں

(تذکرہ جات ذکا ' قاسم و سرور) -

(۶۵۲) سید - مہر غلام رسول ' ساکن آذرہ (تذکرہ قاسم) - یہ مراد آباد

کے شیخ ہیں (گلشن بے خار) -

(۶۵۳) سید - میر غالب علی خان - یہ شاہ دہلی کے خاص

ملشی ہیں اور اردو اور فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرہ ذکا) - پہلے ان کا

تخلص فریب تھا - اُس کو انہوں نے تبدیل کر دیا؛ کہیں کہہ باشادہ نے ان کو

سید الشعرا کا خطاب دیا تھا (تذکرہ قاسم) - یہ میر تقی کے دھلے والے ہیں؛ لیکن

انہوں نے دہلی میں پرورش پائی تھی (طبقات سخن) - ان کو انتقال کہے

ہوئے کچھ عرصہ ہوا (گلشن بے خار) -

(۶۵۴) سید - میر امام الدین (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۶۵۵) سید - میر (مہرزا) تذکرہ ذکا قطب الدین (میر قطب علی -

گلشن بے خار) معروف بہ قطب عالم ' ساکن سکندر آباد - کبھی کبھی

دیختہ میں شاعری کیا کرتے ہیں (تذکرہ قاسم) - یہ حکیم ہیں (گلشن

بے خار) -

- (۶۵۶) سید—میر یادگار علی‘ ساکن بہادرپور‘ جو مہوات میں ہے -
- یہ نوجوان شخص‘ فوج میں ہیں اور دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۃ قائم) -
- (۶۵۷) سیف—میرزا سیف علی - اُن کا انتقال ہو چکا ہے -
- (تذکرۃ قاسم) -

ش

(۶۵۸) شاد—یہ بدھانہ کے شاعر ہیں - کچھ عرصے سے انہوں نے بھوپال میں سکونت اختیار کر لی ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۶۵۹) شاد—مہر احمد حسین - ان کے بزرگ حجاز سے ہندوستان میں، شمس الدین التمش کے زمانے میں آئے تھے - یہ مہر قہ کے نزدیک شکوہ آباد میں رہتے ہیں (گلشن بے خار و تذکرۂ سرور) -

(۶۶۰) شاد—راے دیبی پرشاد، ساکن حیدرآباد و شاگرد فیض (گلشن بے خزاں) -

(۶۶۱) شاد—مہرزا الہی یار بیگ (آلہ بیگ - تذکرۂ ذکا) قیامی، شاگرد مصحفی (تذکرۂ قاسم) -

(۶۶۲) شاد—پرشادی رام - یہ سکندرآباد کے برہمن اور زندہ دل کے دوست ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۶۶۳) شاد—منشی رام پرشاد کایستہ، شاگرد نصیر - یہ نوجوان ذہین شخص ہیں اور اب دہلی میں رہتے ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۶۶۴) شاد—سید تفضل حسین - یہ دہلی آئے اور انہوں نے صاحب گلشن بے خزاں سے ملاقات کی -

(۶۶۵) شاداب—آلہ خوشوقت راے، ساکن چانپور ندیہ (تذکرۂ قائم) - یہ ہوشیار انشا پرداز تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) - قائم کے شاگرد تھے (گلشن بے خار) - طبقات سخن میں ان کا تذکرہ شاد دیا ہوا ہے -

(۶۶۶) شاداں—لالہ بساوان لال ساکن پتتہ، مشاعروں میں یابندی سے شریک ہوا کرتے ہیں اور اچھے انشا پرداز ہیں (شورہیں) - دہلی میں رہتے ہیں (سرور) -

(۶۶۷) شاداں—میر وجب علی، شاکر د بہورے خاں آشفته (قاسم) - ادھر عرصے سے ان کو میں نے نہیں دیکھا - نہیں معلوم اب کہاں ہیں (سرور) -

(۶۶۸) شاعر—لالہ متھرا داس، عرف متھن لال کاستھ - یہ موسیقی اور فنونِ حرفت میں ماہر ہیں (قاسم) -

(۶۶۹) شاعر—میر کمال الدین حسین عرف میر کلو، میر درد کے رشتہ دار ہیں اور دہلی میں رہتے ہیں (شورہیں و گلزار ابراہیم) - میر ناصر پرست کہلاتے ہیں (ذکا) - میر ناصر الدین رنج کے بیٹے تھے اور ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے (قاسم) - ان کا انتقال ہو چکا ہے (عشقی) -

(۶۷۰) شافل—یہ بسمل کے شاکر د ہیں، لیکن ان پر سبقت لے گئے ہیں (قائم، گردیزی و شورہیں) -

(۶۷۱) شافی—امین الدین دہلوی، اب ۱۱۹۹ھ میں پتتے میں افلاس کی حالت میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) - ۱۱۹۸ھ میں انتقال کیا (عشقی) -

(۶۷۲) شاکر—محمد شاکر، ساکن اعظم پور، محمد علی حشمت اور قائم کے دوست تھے اور نجوم میں مہارت رکھتے تھے (قائم و علی ابراہیم) -

(۶۷۳) شاکر—شاہ (میر) شاکر علی دہلوی، ایک نوجوان ہیں جو شاہ محمد عظیم سے جلال الدین روسی کی مثنوی اور تصوف کی اور کتابیں پڑھا کرتے ہیں (قاسم و سرور و گلشن بھٹنا) -

(۶۷۴) شاکی—منشی جواہر سنگھ، ساکن مہرتہ، شاکر د غلام

مصحی الدین عشق (ذکا) -

(۶۷۵) شاہ—شاہ سعد اللہ ملقب بہ عشق علی ساکن پٹنہ شاہ
 اوزان کے خلیفہ شاہ کریم اللہ کے مرید اور مہر درد کے شاکر وہیں (شورہ)۔
 یہ فقہر وہیں اور ان کا تکیہ سارن میں بیٹا کے قریب ہے (عشق)۔
 ان کا انتقال ہو چکا ہے (قاسم) -

(۶۷۶) شاہ علی خاں (مہر) دہلوی، پریشان حالی میں مرشد آباد
 آئے تھے، پھر وہاں سے لکھنؤ چلے گئے۔ لکھنؤ سے دکن چلے گئے اور کہتے
 ہیں وہیں انتقال کیا (علی ابراہیم) -

(۶۷۷) شاہی—شاہ قلی خاں ساکن باغ نگر (حیدر آباد) علی
 ابراہیم) تانا شاہ کے دربار میں نوکر تھے اور زیادہ تر مرثیہ کہا کرتے تھے
 (قائم و علی ابراہیم) -

(۶۷۸) شائق—مہر بدر الدین حسن بریلوی، ایک تعلیم یافتہ
 شخص ہیں (ذکا) -

(۶۷۹) شائق—پھر مہاں † ("پھر محمد"۔ تذکرۃ قاسم)۔ ساکن لکھنؤ -
 پہلے مہاں ہاشمی کے شاگرد تھے، اب جرأت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ) -
 (۶۸۰) شائق—محمد ہاشم شاگرد مہر عزت اللہ عشق، مرثیہ خوانی
 میں مہارت رکھتے ہیں (قاسم) - ان کا پیشہ خیاطی ہے -

(۶۸۱) شائق—میر حاجی دہلوی، شاگرد مہر ہدایت علی کوئی،
 نوجوان شخص ہیں اور زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے ہیں (قاسم) -

(۶۸۲) شائق—نظیر الدین بریلوی (ذکا) - طبقات سخن اور گلشن
 بہتیار میں ان کا نام نذیر الدین حسن ابن شاہ غلام مصحی الدین اویسی
 ("رومی"۔ تذکرۃ سرور) سرہندی لکھا ہے - سرور نے ان کے ذکر میں حال کا

* یہ "بھاگ نگر" ہے، جو شہر حیدر آباد کا پرانا نام ہے -

† "پھر محمد" (کاشن بے خار) -

مہینہ استعمال کیا ہے، [جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بقید حیات ہیں] - نہایت ذی علم آدمی ہیں - علم حساب اور عروض و قافیہ پر رسالے لکھے ہیں - عروض اور قوافی کا رسالہ نظم میں ہے، جس کے ہر شعر کے پہلے مصرع میں عروض کے اور دوسرے میں قافیہ کے مطالب بیان ہوئے ہیں - اس نظم کا نام ”یک بہت“ ہے - زیادہ تر فارسی شعر کہتے ہیں (طبقات سخن) -

(۹۸۳) شائق—میر قمر علی ساکن یتلہ، ریختہ کہتے ہیں (شورش) -

(۹۸۴) شجاع—نواب شجاع قلی خاں ابن نواب ملہر الدولہ نادر جنگ - کچھ عرصے سے مغلیہ (یتلہ) میں دھتے ہیں (شورش) -

(۹۸۵) شرافت—میرزا اشرف علی لکھنوی (قاسم) میر مشرف کے پوتے اور مسنون کے شاگرد ہیں (گلشن بہنار) -

(۹۸۶) شرر—میرزا ابراہیم بیگ، لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے اور اوسط درجے کے شاعر تھے (مصطفیٰ) - نوازہ کے شاگرد تھے (گلشن بہنار) -

(۹۸۷) شرر—میرزا جعفر، میرزا محمد کے چھوٹے بھائی تھے - میرزا محمد فارسی میں عشق تخلص کرتے تھے - سپاہی معلوم ہوتے تھے - دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا (سرور و قاسم) - پونا میں انتقال کیا (ذکا) -

(۹۸۸) شرر—میرزا صادق، ایک منکسر مزاج شخص تھے (گلشن بہنار) -

(۹۸۹) شرر—میرزا فہاٹ الدین (بہنار) -

(۹۹۰) شرف—دکن کے ایک شاعر (ذکا) -

(۹۹۱) شرف—شہخ شرف الدین حسین (یا ”حسن“—قاسم) مرثیہ

* مگر گلشن بے خار میں ہے: ”شہید ہودہ کا ترک دنیا نمودہ“ -

کہنے میں مہارت رکھتے ہیں (قاسم) - دہلی کے قریب، قدم شریف میں
رہتے تھے (گلشن بہنغار) -

(۶۹۲) شرف—مہرزا شرف الدین، لکھنؤ کے ایک شاعر ہیں (ذکا و
گلشن بہنغار) -

(۶۹۳) شرف—میر محمدی، ساکن دہلی، نواب خان دوراں کے
بھتیجے تھے (علی ابراہیم و عشقی) - صوفی تھے اور قاسم ان کو جانتے تھے
لیکن جب قاسم نے تذکرہ لکھا، تو شرف انتقال کر چکے تھے -

(۶۹۴) شریف—مرزا شریف بیگ، ایک شریف خاندان سے ہیں
اور شاعری میں ظریف و حریف (گلشن بہنغار) -

(۶۹۵) شریف—مہرزا محمد شریف، مہرزا فیض کے بیٹے ہیں،
جلہوں نے فصوص الحکم کی دو شرحیں لکھی ہیں - مرزا شریف، نوجوان
ہیں اور محمد اللہ محمد کے شاگرد - کئی برس ہوئے دہلی سے چلے گئے
(قاسم) -

(۶۹۶) شریف—مہرزا محمد شریف - یہ مسلمان ہو گئے ہیں -
مرثیے کا شوق رکھتے ہیں (قاسم) - غالباً یہ وہی مہرزا شریف بیگ ہیں جو
لالہ شریف بیگ کر کے مشہور ہیں اور جو لالہ دولت رام کہتری کے بھتیجے
ہیں - دولت رام کا ذکر، ذکا نے اپنے تذکرے میں کیا ہے -

(۶۹۷) شعاع—شاہزادہ محمد اکبر، ابن شاہ عالم آفتاب (اور اسی
رعایت سے شعاع تخلص کرتے ہیں) - یہ ولی عہد ہیں (ذکا و قاسم) -

(۶۹۸) شعلہ—امرناتھ کشمیری، ساکن لکھنؤ (گلشن بہنغار و سرور)-

(۶۹۹) شعور—شعور احمد، ساکن رام پور - یہ رؤف احمد رافت کے

والد ہیں (قاسم) -

(۷۰۰) شعوری—ساکن جوالا پور (ذکا و گلشن بہنغار) - ساکن

چاند پور (شورہ) -

(۷۰۱) شفا—حکیم محمد حسن خان، ساکن دہلی، جوان آدمی

ہیں (ذکا) -

(۷۰۲) شفا—حکیم یار علی [خان] طبابت میں اچھی دستگاہ

دکھتے ہیں (قائم) -

(۷۰۳) شفیق—مہر محمد شفیق، سودا اور مہر کے دوست ہیں -

اب لکھنؤ میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۷۰۴) شفیق—مظہر علی خان دہلوی، عرف مرزا بدھن، فراق

اور قاسم کے شاگرد ہیں (قاسم) -

(۷۰۵) شکر—محمد مہرزا ساکن حیدرآباد، ابن حسن مہرزا قصد

شاگرد فیض (بہنزار) -

(۷۰۶) شکر—رادھا کشن کائستہ، ساکن مرادآباد (گلشن بہنزار) -

(۷۰۷) شکوہ—محمد رضا، ساکن لکھنؤ، مرزا قتل کے دوست

اور شاگرد ہیں اور فارسی میں شعر کہتے ہیں (مصطفیٰ و قاسم) -

(۷۰۸) شکوہ—سید شکوہ علی، ساکن سراوہ - ان کو انتقال کھے

ہوئے کوئی پچیس برس ہوئے (سرور) -

(۷۰۹) شکوہ—شوہ غلام حسون، افلاس کی حالت میں ہیں

اور محمد تقی مہر کے شاگرد ہیں (قاسم) - انہوں نے ایک دیوان لکھا

ہے (ذکا) -

(۷۱۰) شکستہ—بدھ سنگھ، ایک لوہار ہے، بھورے خان آشتیہ کا

شاگرد (قاسم) -

(۷۱۱) شکستہ—مہرزا صہف علی خان، ابن نواب شجاع الدولہ، پہلے

بہان تخلص کیا کرتے تھے اور مہرزا قاسم علی جوان سے اصلاح لیتے تھے - اب

تخلص بدل دیا ہے - مصحفی ان سے لکھنؤ میں ملے تھے - ایک دیوان ان سے یادگار ہے (ذکا) -

(۷۱۲) شگفتہ—مہرزا شگفتہ بخت بہادر (”بہدار بخت“ - گلشن بہنثار و سرور) عرف مہرزا حاجی صاحب، ابن مہرزا جوان بخت جہاندار شاہ، بنارس میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۷۱۳) شمس—مہر شمس الدین علی، عرف مہرزا جمن (قاسم) -
 (۷۱۴) شمس—ولی اللہ - یہ دکن کے مشہور شاعر تھے - عالمگیر کے زمانے میں دہلی آئے اور بادشاہ نے ان کا اعزاز کیا - انہوں نے اپنے وطن کی زبان میں ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے (بیخیزاں) -
 (۷۱۵) شور—جارج بلنس (ب) - عیسائی تھے (بیخیزاں) -

(۷۱۶) شور—خواجہ عظیم خاں دہلوی، ابن خواجہ محمدی خاں، مرزا کھسپتا کے شاگرد، موتیہاری (بہار) میں رہے ہیں (شورس) - ان کا انتقال ہو چکا ہے (عشقی) -

(۷۱۷) شور—مہرزا محمود بیگ دہلوی، عرف ”ملہو بیگ“ جوان سپاہی وضع تھے اور سعادت یار خاں رنگین اور انشاء اللہ خاں کے شاگرد تھے - جوانی میں انتقال کیا (قاسم) - سرور اور قاسم کے دوست تھے -

(۷۱۸) شورس—فلام احمد، ابن محمد اکبر، نوجوان ہیں، مومن خاں، آشنا کے شاگرد (گلشن بے خار) -

(۷۱۹) شورس—مہر مہدی ساکن یگتہ، ابن مہرزا فلام حسہن، ایک ہوشیار نوجوان ہیں (عشقی) -

(۷۲۰) شورس—ناصر حسہن (”خلیفہ نادر حسہن“ - سرور و ذکا) ساکن دہلی - یہ نوجوان ثناء اللہ فراق کا شاگرد ہے (قاسم) -

(۷۲۱) شوق—شیخ الہی بخت، ساکن آگرہ - آج کل فرخ آباد میں مہرزا مظفر بخت کے منشی ہیں (سرور) - ایک دیوان دیکھتے اور ایک

کتاب ”قوانین سلطنت“ کے مصنف ہیں - ۱۲۳۱ھ میں انتقال کیا
(گلشن بے خار) -

(۷۲۲) شوق—بھوگی لال (گلشن بے خار) -

(۷۲۳) شوق—تہمتن جنگ بہادر، دکن کے ایک امیر (قاسم) -

(۷۲۴) شوق—جواہر بیگ لکھنوی، شاگرد مصطفیٰ، مشہد چلے گئے
(گلشن بے خار) -

(۷۲۵) شوق—حسن علی (”حسن خان پتھان“؛ گلشن بے خار -

”حسن علی خان“ سرور) دہلوی، شاگرد آرزو (گردیزی و شورہ) -
سپاہی تھے اور نواب عمادالملک کی ملازمت میں (علی ابراہیم و عشقی) -
ایک دیوان ان سے یادگار ہے -

(۷۲۶) شوق—روشن لال، ایک باکمال گوپا، نصیر کا شاگرد (قاسم
و ذکا) -

(۷۲۷) شوق—شہو گوپال، عرف کاا جی، ساکن پٹنہ، پسر مہاجن
سوداگر مل، نے جوانی میں انتقال کیا (عشقی) -

(۷۲۸) شوق—حافظ غلام رسول دہلوی، شاگرد نصیر (قاسم و گلشن
بے خار) -

(۷۲۹) شوق—فیض علی، ہمعصر سودا - ان کے بہت سے شاگرد
تھے - فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے تھے (ذکا) -

(۷۳۰) شوق—مولوی قدوت اللہ رام پوری (”ساکن موئی“ - گلشن
بے خار؛ ”ساکن راے پور“ - سرور) - یہ ایک دیوان اور شعراے ریختہ کے ایک
تذکرے کے مصنف ہیں (عشقی) - کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ایک لاکھ شعر
کہا (طبقات سخن) -

(۷۳۱) شوق—محمّد بخش ساکن کوتانہ، شاگرد برکت اللہ خان
برکت، (ذکا) سپاہی پیشہ تھے (قاسم) -

(۷۳۲) شوکت—مہرزا علی لکھنوی، سبقت کے چھوٹے بھائی ہیں،

ایک مختصر دیوان لکھا ہے (ذکا) -

(۷۳۳) شوکت—محمّد مہلف علی بجنوری ابن مہر دستم علی

مصنف، خوشنویس، مہر غلام علی عشرت کے شاگرد ہیں (ذکا) - بنارس

میں عیسائی ہو گئے تھے اور اب مہرقہ میں مشن کا کام کیا کرتے ہیں (گلشن

بے خار) -

(۷۳۴) شہامت—شاہ شہامت علی، ایک درویش ہیں (ذکا) -

اودھ میں رہتے ہیں (گلشن بے خار) -

(۷۳۵) شہرت—افتخارالدین خان، برادر واقعی علی خان، ۱۸۱۴ع

میں کلکتے میں رہا کرتے تھے - بیٹی نرائن نے ان کا ذکر کیا ہے -

(۷۳۶) شہرت—امہر بخش خان، دہلی کے کشمیری اور فراق کے

شاگرد، دہلی میں رہتے ہیں (ذکا)۔ دکن چلے گئے تھے (قاسم)۔ جوانی میں

انتقال کیا (گلشن بیتخار) -

(۷۳۷) شہرت—مہرزا محمد دہلوی، شاگرد یحییٰ امان جرأت،

۱۱۹۹ھ میں کلکتے میں رہتے تھے (علی ابراہیم) - لکھنؤ کے باشندے ہیں

(عشقی) -

(۷۳۸) شہرت—ابن شاہ معصوم مہوس سخت فتحش کو شاعر تھا

(قاسم) -

(۷۳۹) شہد—مولوی غلام حسین غازی پوری، ۱۱۹۹ھ میں بنارس

میں تھے (علی ابراہیم) - آج کل بنارس میں مفتی ہیں (عشقی) -

(۷۴۰) شہدا—ایک پرانے شاعر تھے (ذکا و سرور) -

(۷۴۱) شہندی—مہر کرامت علی لکھنوی، ناسخ کے شاگرد کہے

جاتے ہیں (ذکا) - زیادہ تر پنجاب میں رہتے ہیں - کبھی کبھی دہلی آیا

کرتے ہیں (گلشن بیتخار) -

(۷۴۲) شہدا—مولوی امانت اللہ، کلکتے میں رہتے تھے (بھنی

نرائن) -

(۷۴۳) شہدا—مہر فتح علی، ساکن شمس آباد مٹو - مہر سوز نے

ان کو متبنی کر لیا ہے اور سودا ان کے استعداد میں (علی ابراہیم و عشقی) -

یہ لکھنؤ میں ایک افسر تھے اور آصف الدولہ کے ہاں سے ۵۰۰ روپیہ

ماہوار پاتے تھے - ان کے دیوان میں تقریباً ۶۰۰۰ شعر ہیں (قاسم) - قاسم

کے بیان کے مطابق، میں ان کو اور مندرجہ ذیل شہدا کو دو مختلف

شخص مانعا ہوں -

(۷۴۴) شہدا—نواب معین الدین خان، کالپی میں رہتے ہیں

اور نواب غازی الدین خان نظام کے پوتے ہیں (گلشن بہنار) -

(۷۴۵) شہدا—خواجہ ہینکا دہلی کے کشمیری اور شاہ محمدی

بیدار کے شاگرد تھے - جوانی میں انتقال کیا (قاسم و مصطفیٰ) -

(۷۴۶) شور علی—(مہر) دہلوی کئی برس سے پتلے میں رہتے

ہیں (شورش) -

(۷۴۷) شہنشاہ—احمد خان دہلوی، شاگرد اسیر، صاحب گلشن

بہنخراں کے دوست تھے -

(۷۴۸) شہنشاہ—سید الہ بخش دہلوی، کچھ عرصے سے پتلے میں

رہتے ہیں اور زیادہ تر مرثیے کہا کرتے ہیں (شورش) -

(۷۴۹) شہنشاہ—حافظ عبدالصمد، دہلی کے پنجابی تھے اور بہرے

خان آشفہ کے شاگرد (قاسم) -

(۷۵۰) شہنشاہ—مہر محمدی، آج کل دہلی میں رہتے ہیں، لیکن

وہاں کے باشندے نہیں ہیں (شورش) -

(۷۵۱) شہون—مہر احسن، ساکن پتلے، سہاوی پھشہ تھے - ان کا

یہ غالب میر
نیر علی انور کی
ہیں۔

ص

(۷۵۲) صابر—مہرزا صابر، (بے خزاں) -

(۷۵۳) صابر شاہ—دہلوی، همعصر محمد شاہ، شاگرد فدوی (ذکا) -

مگر صاحب ”بے خزاں“ کے بہان کی رو سے مہرزا فدائی بیگ فدوی، ان کے شاگرد تھے -

(۷۵۴) صاحب—ایک پرانے شاعر تھے - ایک دیوان ان سے یادگار ہے

(گلشن بیخار) -

(۷۵۵) صاحب—آئمۃ الفاطمہ بیگم، مشہور بہ صاحب جی

(گلشن بیخار) -

(۷۵۶) صاحب—سمرو کے بیٹے تھے - مظفر الدولہ ممتاز الملک

نواب ظفریاب خاں بہادر نصرت جنگ، خطاب ہے - کبھی کبھی اپنے مکان پر شعرا کو جمع کیا کرتے تھے (ذکا) - ایک پُر لطف مگر بد اطوار شخص تھے (قاسم) - خورانی خاں دلسوز کے شاگرد تھے (گلشن بیخار) -

(۷۵۷) صاحبقران، لکھنؤ کے ایک مسخری شاعر - ایک نہایت

فحش دیوان لکھا ہے (قاسم و ذکا) - ان کا نام امام علی رضوی تھا اور بلگرام کے رہنے والے تھے (طبقات سخن و گلشن بیخار) -

(۷۵۸) صادق، مہرجعفر خاں دہلوی، مہر سید محمد قادری کے

پوتے تھے، جو ایک بزرگ تھے اور جن کا مزار دہلی کے قریب ہے - صادق نے

دیوار مشرق (اودھ) میں انتقال کیا اور ایک تصنیف ”بہارستان جعفری“

چھڑی (علی ابراہیم) -

(۷۵۹) صادق—مہر صادق علی، فوجدار خاں (یعنی شاہ عالم کے

فہل خاصہ کے فہلبان) کے بیٹے ہوں - اب سلیمان شکوہ کے زمانے میں صادق اسی خدمت پر ہوں (مصحفی) - انشاء اللہ خاں کے شاگرد ہیں (سرور) -

(۷۹۰) صادق--مہر صادق علی خاں، پتلے کے ایک نوجوان ہیں اور شاہ دہلی کے دواخانے میں کسی خدمت پر ہیں (قاسم) -

(۷۹۱) صادق--صادق علی شاہ، عرف چھدری، فرخ آباد میں رہتے ہیں (قاسم) -

(۷۹۲) صادق--شاہزادہ مہرزا محمد - شاہ عالم کے داماد ہیں (قاسم) -

(۷۹۳) صافی--لالہ بدھ سین - مکتب داری ان کا ذریعہ تھی - تھوڑا عرصہ ہوا انتقال کیا (بیخوار) -

(۷۹۴) صافی--مہر مظہر علی بہاری، شاگرد مہرزا محمد فاخر مکھن، زیادہ تر فارسی شعر کہتے ہیں (شورہ) -

(۷۹۵) صانع--نظام الدین احمد بلگرامی، زیادہ تر مرشد آباد اور کلکتے میں رہا کرتے تھے - ۱۱۹۵ھ کے بعد انتقال کیا - ایک فارسی دیوان ان سے یادگار ہے (گلشن ہند و علی ابراہیم) -

(۷۹۶) صبا--ساکن پتلہ، شاگرد میر ضیاء الدین ضیا (ذکا) -

(۷۹۷) صبا--مہرزا راجہ شنکر ناتھ، ابن مرزا راجہ رام ناتھ ذرہ - ذکا ان کو اپنا دوست بتلاتے ہیں - یہ میر تقی میر کے شاگرد تھے (قاسم) -

(۷۹۸) صبا--لالہ کانجی مل کانسٹہ لکھنوی ("فیروز آبادی") - گلشن

بیخوار) - ان کے بزرگ فیروز آباد کے تھے (جو آگرے سے دور نہیں) - پچیس برس

کی عمر میں انتقال کیا اور ایک مختصر سا دیوان چھوڑا (مصحفی) -

(۷۹۹) صبا--احمد آبادی (مہر و شورہ) -

(۷۷۰) صبر—مہرزا غلام حسین بھگ (”حسین خاں“ - بے خزاں)

دہلی کے کشمیری اور حکیم ہو علی خاں کے بیٹے ہیں اور مہر عزت اللہ
عشق کے شاگرد (ذکا) -

(۷۷۱) صبر—مہر محمد علی فیض آبادی، زیادہ تر مرثیہ کہتے

ہیں (علی ابراہیم) -

(۷۷۲) صدق—محمد صدیق حیدرآبادی، شاگرد میاں فیض

(بے خزاں) -

(۷۷۳) صفا—مقبول کائستہ لکھنوی، شاگرد مصطفیٰ [بے خزاں] -

(۷۷۴) صفا—نام نا معلوم (ذکا) - صاحب ”بے خزاں“ ان کا نام

مرزا نتھن^۵ صفا بتلاتے ہیں -

(۷۷۵) صفدر—مہر صفدر علی جے پوری (ساکن ”سونی پت“ -

کلشن بے خار و بے خزاں) - جے پور میں ملازم ہیں (قاسم)† -

(۷۷۶) صفدری—حیدرآبادی، پرانے شاعر ہیں (علی ابراہیم) -

(۷۷۷) صفدری ساکن پٹنہ، فارسی کے اچھے شاعر اور آصف جاہ

کے ہم عصر تھے - دہلی میں انتقال کیا (شورش) -

(۷۷۸) صفدری—مہر صادق علی، مہر تیر الدین منت کے بیٹے اور

مہر نظام الدین منتوں کے چھوٹے بھائی اور شاگرد ہیں - نوجوان شخص

ہیں (قاسم و ذکا) - جوانی میں مار ڈالے گئے (کلشن بے خار) -

(۷۷۹) صفہر—جان خاں (بے خزاں) -

(۷۸۰) صمد—میاں عبدالصمد حیدرآبادی، شاگرد فیض (بے خزاں) -

* مگر ”گلستان بے خزاں“ (ٹرلکشر ۱۲۹۱ھ) میں یہ لکھا ہے: ”...لاعلم - حال

ان کا کچھ صاف نہ ہوا“ -

† یہ در مختلف شخص ہیں، ہم تصاص اور ہمام - ایک جے پور کا، ایک سونی پت

کا رہنے والا -

(۷۸۱) صمصام—امیرالامرا صمصام الدولہ کا انتقال ہو چکا (گردیزی)
یہ عام طور سے خواجہ محمد عظیم کہلاتے تھے اور فرخ سیر کے امیر تھے۔
(علی ابراہیم) - اگرچہ بظاہر محمد شاہ کے امیرالامرا تھے لیکن درحقیقت
اُن کے وزیر تھے - نادر شاہ کی لڑائی میں کم آئے (شورش) -

(۷۸۲) صنعت (گردیزی کے ایک نسخے میں ”صفت“†) مغل خاں -
(”مغل جان“ - عشقی) - نواب نظام الملک آصف جاہ کے رشتہ دار ہیں۔
(گردیزی و شورش) -

(۷۸۳) صنعت--کریم الدین (”مہاں کریم اللہ“ - بے خزاں)
مرادآبادی، سنار ہیں (گلشن بے خار) -

(۷۸۴) صواب—شیخ محمد اشرف غازی پوری، شاگرد مصیب
إلہ آبادی، ایک نوجوان ہیں (شورش) -

(۷۸۵) صیاد—مہرزا غلام حسن، شاگرد مہر عزت اللہ عشق (ذکا) -

ص

(۷۸۶) ضاحک—مہر غلام حسنین، مہر حسن کے والد اور ایک ظریف شاعر ہیں۔ اب ۱۱۹۹ھ میں فیض آباد میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و شورش)۔ معلوم ہوتا ہے کہ عشقی نے جب تذکرہ لکھا، اُس وقت ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

(۷۸۷) ضبط—مہر حسن شاہ، یہ لکھنؤ کے ایک شاعر ہیں (قاسم)۔

(۷۸۸) ضمیر—تھاکر داس (شورش)۔

(۷۸۹) ضمیر—گلکا داس کائستہ، دہلی میں رہتے تھے۔ دیکھتے ہیں

محمد نصیر کے اور فارسی میں مرزا محمد عشق کے شاگرد تھے (قاسم)۔ سنسکرت بھی جانتے تھے (ذکا)۔ ان کے انتقال کو کچھ عرصہ ہوا (سرور)۔

(۷۹۰) ضمیر—شیخ مدار، ساکن آگرہ، ولی محمد نظیر کے اور

بہادر کے شاگرد (قاسم)۔

(۷۹۱) ضمیر—نذیر الدین، بڑے طامع تھے اور افہون کے عادی تھے

(طبقات سخن)۔

(۷۹۲) ضمیر—ہدایت علی خاں دہلوی، مخاطب بہ نصیر الدولہ

بخشی الملک اسد جنگ بہادر، [دہلی سے] پتلے چلے آئے تھے اور حسنین آباد میں انتقال کیا (علی ابراہیم و عشقی)۔

(۷۹۳) ضیا—احمد آباد کے ایک پرانے شاعر تھے (ذکا)۔

(۷۹۴) ضیا—مہرزا ضیا بخت بہادر، مہرزا فرخندہ بخت مرحوم

کے بیٹے ہیں (قاسم و سرور)۔

* اچھرنگر نے غلطی سے "معصود ولی نصیر" لکھ دیا ہے۔

(۷۹۵) ضیا—مہر ("مہاں" ت تذکرۃ شورش) ضیاء الدین دہلوی

ہمعصر سودا - لکھنؤ گئے تو ان کے بہت سے شاگرد ہو گئے - ۱۱۹۹ھ میں پتلے گئے (علی ابراہیم و گلشن ہند) - آخر عمر میں مرشد آباد میں رہے اور ایک دیوان یادگار چھوڑا (گلشن ہند) - چالیس سال ہوئے پتلے میں سکونت اختیار کی اور وہیں انتقال کیا (عشقی) - طبقات سخن میں ان کے علاوہ ایک اور ضیاء الدین کا ذکر ہے جو عشق بازی اور شراب کے عادی تھے -

(۷۹۶) ضیا—ایک شاعرہ (سرور) -

(۷۹۷) ضیا—شیخ ولی اللہ دہلوی (بے خزاں) -

(۸۹۸) ضیغم—مولوی فضلتر علی ابن مولوی جہد علی لکھنوی

(بے خزاں) -

ط

(۷۹۹) طالب—میرزا ابو طالب، یہ ایک گانو کے رہنے والے تھے، جو اورنگ آباد کے قریب ہے۔ بہادر شاہ کی فوج میں نوکر تھے جو ۱۱۱۸ع میں تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک حصہ دہلی میں صرف کیا (قائم)۔

(۸۰۰) طالب، حافظ طالب، رام پور کے ایک شاعر، مولوی قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں (گلشن بیخار)۔

(۸۰۱) طالب—طالب حسین خاں، دہلی کے کشمیری اور مہار عسکری نالان کے بیٹے۔ شاہزادہ سلیمان شکوہ کے داروغہ ہیں (مصطفیٰ و قاسم)۔ انشاء اللہ خاں کے شاگرد ہیں (سرور)۔

(۸۰۲) طالب—عاشور بیگ خاں، ابن دولت بیگ خاں۔ اصل ان کی توران سے ہے، لیکن ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ مہر تقی میر اور فراق کے شاگرد ہیں (قاسم)۔

(۸۰۳) طالب—شیخ طالب علی ساکن پٹنہ و برادر غلام علی راسخ (شورہ) فدوی کے شاگرد تھے اور ۱۲۰۲ھ میں انتقال کر گئے۔ ایک دیوان چھوڑ گئے ہیں۔ عشقی نے ان کی تاریخ وفات ”طالب علی در قرب احمد جا یافت“ لکھی ہے۔

(۸۰۴) طالب—میر طالب علی الہ آبادی، مصہب کے قریبی رشتہ دار تھے (شورہ)۔

”مولوی اللہ داد، مرث حافظ شیرازی، طالب نظامی“ (ریاض الفضا، مصحفی)۔

(۸۰۵) طالب—طالب علی، مہر غالب علی خاں سہد کے بہتے اور

شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۸۰۶) طالب—مہاں طالب علی بزرگ زادے (یعنی کسی مشہور

آدمی یا ولی کی اولاد سے) ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۸۰۷) طالع—لانا ہلدو لال جھدر آبادی، فیض کے شاگرد تھے

(بے خواں) -

(۸۰۸) طالع—مہر شمس الدین دہلوی† - جوانی میں انتقال

کیا (گردیزی) - لکھنؤ کے نواح کے رہنے والے تھے (علی ابراہیم) -

(۸۰۹) طبیب—سہد شاہ ساکن لاہور، نہایت صحت کے ساتھ اُردو

لکھتے ہیں (ذکا) -

(۸۱۰) طبیب—ولی محمد دہلی میں جراحی کا کام کرتے ہیں اور

ذوق کے شاگرد ہیں (ذکا) -

(۸۱۱) طرب—چھنو لال کائستہ لکھنوی، شاگرد نوازش - یہ زیادہ

تر مرثیے کہتے ہیں اور اُن میں مختلف تخلص کیا کرتے ہیں - اسلام

قبول کر لیا ہے (گلشن بختار) - بعد میں امام بخش ناسخ سے اصلاح لیتے

تھے - اب اودھ کے دربار میں ہیں (طبقات سخن) -

(۸۱۲) طرز—گردہاری لال کائستہ، ساکن امرتھ، شاگرد قائم

(علی ابراہیم) -

(۸۱۳) طرزی—مہر امام علی - اُن کی عمر ۱۸ برس کی ہے اور

مہرے شاگرد ہیں (عشقی) -

(۸۱۴) طرہ—طرہ باز خاں بلارسی (گلشن بے خار) -

(۸۱۵) طفل—مرزا (شاہزادہ) عبدالمتکدر، شاہ عالم کے پوتے تھے

† گردیزی نے اُن کو ”دہلوی“ نہیں لکھا ہے -

(قاسم) تین دیوان لکھے ہیں (سرور) -

(۸۱۶) طلب—شہنشاہ طالب علی، ساکن سامانہ، ذوالفقار الدولہ
 ”نجف خاں کے ساتھ میرٹھ آئے، جہاں ریختہ کی اصلاح صاحب طبقات
 سخیں سے لیا کرتے تھے۔ بعد میں انگریزی فوج میں داخل ہو گئے اور
 جماعتدار کے عہدے تک ترقی کی (طبقات سخیں) -

(۸۱۷) طور—لکھنؤ کے ایک شاعر ہیں، متعدد رضا برق [شاگرد]

ناسخ کے شاگرد (گلشن بے خار) -

(۸۱۸) طوماس—جان ٹامس، دہلی میں رہتے ہیں اور مسٹر
 جارج کے بیٹے ہیں جو ”جہاز صاحب“ کہلاتے ہیں - سپاہی ملحق ہیں
 (ذکا، سرور، قاسم) -

* قاسم کے ”مجموعہ نغمہ“ (مرتبہ شیرانی) میں اس شاعر کا ذکر نہیں ہے - ”گلشن
 بے خار“ میں صرف اتنا لکھا ہے: ”فرنگی زادہ ایسٹ مشہور بے خار صاحب شاگرد شاہ نصیر“۔

(۸۱۹) ظاہر—مہر لطف علی ابن مہر محمد بالتر ظہور‘ شاگرد حسرت‘ اب موسیقی کے مقابلے میں شعر کی طرف کم توجہ کرتے ہیں‘ (شورہ)۔

(۸۲۰) ظاہر—خواجہ محمد خان شاگرد مرزا مظہر‘ غالباً نادر شاہ کے حملے کے بعد انتقال کیا (گردیزی)۔ یہ علی نواز خاں کے خویہیں تھے اور اُن کی خاطر‘ پتلے چلے آئے تھے۔ جوانی میں انتقال کیا (شورہ)۔

(۸۲۱) ظاہر—مہر محمد دہلوی‘ کئی برس سے آگرے میں رہتے ہیں‘ جہاں طبابت کرتے ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۸۲۲) ظریف—خدا وردی (”خدا بردی خاں“۔ ذکا و قاسم)‘ سعادت یار خاں رنگین کے بھائی‘ پہلے ”پرتاب“ تخلص کرتے تھے۔ سہامی صورت نوجوان ہیں اور اپنے بھائی سے اصلاح لیتے ہیں (قاسم)۔ دیکھو ہیئتات کا ذکر۔

(۸۲۳) ظفر—مہرزا ابو ظفر شاہ دہلی‘ ایک دیوان کے مصنف ہیں جو اصل میں ذوق کا لکھا ہوا ہے *۔

(۸۲۴) ظہور—بدیع الدین حیدر‘ صاحب ”طبقات سخن“ کے دوسرے بیٹے تھے۔

(۸۲۵) ظہور—مہر محمد بالتر‘ شاگرد مہرزا مظہر‘ پہلے حزین تخلص کرتے تھے۔ جب پتلے سے جہانگیر نگر گئے تو ظہور تخلص کیا۔

* اشپورنگر کا یہ بیابان غالباً بازاری شہرت پر مبنی ہے۔ نصیر یا ذوق نے ظفر کے کلام پر استاد کی حیثیت سے اصلاح دی تھی مگر ظفر کا رنگ دونوں سے مختلف ہے۔

انہوں نے ایک دیوان اور ایک ساقی نامہ لکھا - احمد شاہ کے زمانے میں
انتقال کیا (شورہ) -

(۸۲۶) ظہور—لالہ شہو سلنگھ، آگرے میں رہتے ہیں اور یقین کا
تعمع کرتے ہیں (گردیزی) - یہ احمد شاہ کے زمانے میں تھے علی (ابراہیم) -
(۸۲۷) ظہور—ظہور اللہ، معاصر محمد شاہ (ذکا) -

(۸۲۸) ظہور—ظہور اللہ خان، ابن دلیل اللہ خاں ساکن بدالون (؟)
کو مہرزا جوان بنخت کے دربار سے خانی کا خطاب ملا تھا - نہایت ہی
خوش صحبت رفیق تھے - لکھنؤ میں اکثر شاعروں سے ربط پیدا کیا
جیسے جرأت اور انشاء اللہ خاں - یہ نجف کی زیارت کو گئے تھے اور کئی
بوس ایران کے دربار میں رہے - شاہ نے ان کو ”سعدی ہند“ خطاب دیا -
اب اپنے مکان پر رہتے ہیں (طبقات سخن) - ممکن ہے یہ وہی ظہور اللہ ہوں
جن کا تذکرہ ان سے پہلے ہوا ہے -

(۸۲۹) ظہور—حافظ ظہور اللہ بیگ، دلی کے ایک نوجوان ہیں -
ان کے آبا و اجداد تورانی تھے (ذکا و سرور) -

(۷۳۰) ظہور—نصیر الدین، شاگرد میرزا - ان کو فارسی کا اچھا
علم ہے - حال میں نجف جانے والے تھے مگر دکن میں رہ گئے - ان کے
استاد، صاحب ”طبقات سخن“ کہتے ہیں کہ مجھے کچھ خبر نہیں وہ
کہاں ہیں (طبقات سخن) -

ع

(۸۳۱) عابد—ہمعصر ولی - ان کی زبان اور طرز متروک ہے (ذکا)*۔

غالباً یہ (عابد) اور ”عابدی“ ایک ہی شخص ہیں** اور عابدی کو گارساں دتاسی نے ایک مثنوی ”دھیاء قلبی“ (دھیاء قلبی؟)† کا مصنف بتایا ہے۔ (۸۳۲) عاجز—آلفت خاں، نسلاً افغانی تھے اور خورجے میں پھدا

ہوئے تھے جو دہلی سے ۳۰ کوس پورب کو ہے (سرور)۔

(۷۳۳) عاجز—زور آور سنگھ کھتری، رائے آئند رام مخلص کے پوتے

دہلی میں رہتے ہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے ہیں، شہج نصیر الدین غریب کے شاگرد ہیں (ذکا و سرور)۔

(۸۳۴) عاجز—عارف الدین خاں، بارہ برس ہوئے دلی آئے تھے؛

کچھ عرصہ ہوا دکن چلے گئے اور کہتے ہیں کہ برہان پور میں ہیں (مہر و گردیزی)۔ یہ کبت کہا کرتے تھے (شورش)††۔

(۸۳۵) عاجز—مہر غلام حیدر خاں دہلوی، محمد عظیم اللہ خاں

* قاسم بھی ان کو ولی کا معاصر بتاتے ہیں اور لکھتے ہیں: *غالب کا از دکن باشد کا زبانیں بڑیاں شعراے آن نواح کا در آن آواں بودند می ماند۔ (مجموعۃ نفی ج ۲ ص ۳۹۳)۔

** عابدی کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ملتا۔ غالباً اسی وجہ سے اشپونگر نے دونوں کو ایک جانا۔

† اشپونگر کا یہ شبہا قرین قیاس نہیں۔ حضرت دحیۃ بن خلیفۃ الکلبی، صحابی ایک فرشتہ جمال شخص ضرور تھے مگر اردو فارسی کے کلام میں ان کا ذکر نہیں دیکھا نہیں گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کا نام ”دھیاء قلبی“ تھا؛ کتابت میں ”موزۃ حذت“ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ ”دھیاء“ کا لفظ اس ترکیب میں کچھ بہت مانوس نہیں اور شاذ اسے اشپونگر نے مثنوی کے اس نام کو غلط جانا۔

†† میر اور گردیزی ”عارف علی خاں“ نام بتاتے ہیں اور میر کہتے ہیں: ”اکثر ریختہ در بحر کبت می گوید۔“ نیز دیکھو ”چہستان شعرا“ ص ۲۶۳۔

کے بچے، محمد جعفر رانسب، پانی پتی کے بہتیچے [یا بھانجے] سرور کے رشتہ دار، قدرت کے شاگرد، پتلے میں دھتے ہیں (ذکا) - جوانی میں انتقال کیا (عشقی) -

(۸۳۶) عاجز—میر کے بھان سے، جلیوں نے ان کا اور برہان پور والے عاجز کا بھی ذکر کیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۱۶۳ھ میں دلی میں تھے اور ایک بے باک مسخری^۵ تھے - یہ غالباً وہی عارف علی خاں عاجز، اکبر آبادی ہیں جن کا ذکر علی ابراہیم نے کیا ہے † -

(۸۳۷) عارف—شاہ حسین، ایک درویش، دلی کے قریب، قدم شریف میں دھتے تھے (سرور) -

(۸۳۸) عارف—محمد عارف کشمیری، دلی میں پیدا ہوئے - (علی ابراہیم اور عشقی ان کو اکبرآبادی بتاتے ہیں اور یہ کہ ان کی دکان دلی میں دلی دروازے کے پاس تھی) - ان کا پیشہ رفوگری تھا اور مضمون اور آبرو کے شاگرد تھے - ان کو مرے تھورا زمانہ ہوا (مصطفیٰ) - میر و مرزا کے ہمعصر تھے - مصطفیٰ سے ملاقات تھی - وہ کہتے ہیں کہ ان کے بعد ان کا دیوان ان کے ایک شاگرد نے ترتیب دیا -

(۸۳۹) عارف - میر عارف علی امرہوی، کچھ عرصے سے مرادآباد میں دھتے ہیں - اپنے کو مصطفیٰ کا شاگرد بتاتے ہیں (گلشن بے خار) -

(۸۴۰) عاشق—برہان الدین، شاگرد میر حسن، علم نقوش میں بڑی مہارت رکھتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی و شورش) -

(۸۴۱) عشق—بھولا ناتھ دھلوی ابن لالہ گوپی ناتھ پندت، نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں کے خزانچی تھے اور ذکا کے دوست - فارسی

^۵ میر نے "لوامی" کا لفظ لکھا ہے جسے اشپرنگر نے لغوی معنی میں لیا، مگر فارسی میں عموماً اس کے معنی ہیں: "بے باک مسخرا؛ پاک شہداء؛ پیکر؛ لقا؛ آزاد"۔
† علی ابراہیم نے اس کا حال اتنا کم لکھا ہے کہ کچھ نہیں کہا جا سکتا -

اور اُردو شعر کہتے تھے -

(۸۳۲) عاشق—جلال الدین، ذی علم آدمی تھے - کبھی کبھی شعر

کہتے تھے (ذکا و سرور) -

✓ (۸۳۳) عاشق—رام سنگھ کھتری دہلوی، ذکا اِن کو جانتے تھے -

صاحب دیوان تھے - اِن کو مرے کچھ عرصہ ہوا (سرور)^۲ -

✓ (۸۳۴) عاشق—ملشی عجائب راے -

(۸۳۵) عاشق—علی اعظم خان، خواجہ محترم خان محترم کے

بھائی، شاگرد عشقی (عشقی) - بقید حیات ہیں (شورہ) - علی ابراہیم

کے دوست تھے اور ۱۱۹۵ھ سے پہلے انتقال کیا -

✓ (۸۳۶) عاشق—راجا کلہان سنگھ تھور جنگ، ناظم صوبہ بہار، ابن

راجا شتاب راے فارسی اور اُردو میں شعر کہتے تھے (سرور) - ایک فارسی

دیوان چھوڑا (شورہ) -

(۸۳۷) عاشق—محمد خان، ساکن صوبہ نور (سرور و گلشن پے خار) -

(۸۳۸) عاشق—مہدی علی خان، دلی کے ایک اعلیٰ خاندان سے

تھے، کہیں کہ نواب علی مردان خان کے پوتے تھے - تقریباً دس برس ہر

جمعے کو اپنے گھر پر مشاعرہ کرتے رہے، جس میں دلی کے تمام شعرا آتے تھے

جن میں سرور اور ذکا بھی ہوتے تھے - اِن کے انتقال کو دو برس ہوئے (سرور) -

اِن کے انتقال کو چار برس ہوئے - بڑے پر گو شاعر تھے: تین اُردو دیوان

لکھے، دو فارسی، پھر یوسف زلیخا، حملہ چھدری اُردو، لہلی، معجزوں،

خسرو شہر میں اور ایک اُردو مثنوی جس میں لکھنؤ کا بیان ہے - ایک

تذکرہ بھی بعض اُن شاعروں کا لکھا ہے جو اِن کے مشاعروں میں آیا کرتے -

کلام اِن کا تقریباً دو لاکھ شعر پر مشتمل ہے - اُردو میں شاہ نامے کا ترجمہ

نظم کرنا شروع کیا تھا، پر اجل نے مہلت نہ دی -

(۸۴۹) عاشق—شہباز نبی بخش اکبر آبادی، ابن شہباز محمّد صالح

شاگرد نظیر اکبر آبادی (گلشن بے خار) -

(۸۵۰) عاشق—مہر بھٹی عرف عاشق علی خاں، دکن کے ایک

شاعر ہیں (گردیزی و علی ابراہیم و عشقی) - ذکا نے اس شخص کے ایک

شاعر کا ذکر کیا ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ حیدر آباد کا ہے * -

(۸۵۱) عاشقی—آفا حسین قلی خاں ابن آفا علی خاں خراسانی -

عاشقی پہلے میں پیدا ہوئے - کہتے ہیں کہ اب (۱۲۵۲ھ) لکھنؤ میں

رہتے ہیں۔ فارسی میں شعر عشق† کے مصنف ہیں لیکن چونکہ عربی

نہیں جانتے، غلطیاں کی ہیں (گلشن بے خار) -

(۸۵۲) عاصم—نواب مصفا الدولہ خاں منصور جنگ ساکن آگرہ -

(۸۵۳) عاصمی—خواجہ برہان الدین دہلوی نے بہت سے مرثیے

کہے اور ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا - (قائم و گردیزی) - یہ خواجہ عبداللہ

احرار کی نسل سے تھے (سرور)۔ شورش ان کو ”عاصی“ لکھتے ہیں اور کہتے

ہیں کہ تاریخ خوب کہتے تھے -

(۸۵۴) عاصی—کرم علی دہلوی، ایک بالکل ان پڑھ آدمی تھے

اور پہلے میں گندھی کی دکان رکھتے تھے - مرزا بھچو ندوی کے

شاگرد تھے -

(۸۵۵) عاصی—رامپوری (ذکا و گلشن بے خار) -

(۸۵۶) عاقل—راے سکھ راے پنجابی، فوج میں نوکر تھے - کبھی

کبھی شعر کہتے تھے اور قائم کو تذکرے کے لکھنے میں بہت مدد دی - §

* یہ برہان پوری ہیں - دیکھو ”چمنستان شعرا“ (انجمن ترقی اردو) ص ۲۴۲

† گلشن بے خار : ”تذکرہ..... مسی بہ نشئت حق مشتمل پر اشعار فارسی....“

§ معترض نکات : ”راے سنگھ“ (?) - مدد دینے کا ذکر ”قائم“ نہیں کرتے -

(۸۵۷) عاقل—عاقل شاہ، سپاہی میں زندگی بسر کرتے تھے۔

لیکن زیادہ تر دہلی میں رہتے، جہاں مصحفی سے اکثر ملا کرتے۔ -
 نے انہیں سپاہی لکھا ہے، لیکن میرے خیال میں سرور نے غلطی -
 ”سپاہی“ کو ”سپاہی“ پڑھا۔

(۸۵۸) عاکف—سودا کے دوست تھے (ذکا)۔

(۸۵۹) عالم—دکنی، جن کے حالات سے قائم واقف نہیں۔

(۸۶۰) عالی—دہلی کے شاہی خاندان کے شاہزادے تھے اور ذوق
 کے شاگرد، گلشن پے خار)۔

(۸۶۱) عالیہجاء—نواب نظام الملک نظر کے بیٹے کا تخلص ہے،
 (گلشن پے خار)۔

(۸۶۲) عبد—عبدالرحیم دکنی (سرور) - غالباً وہی عبدالرحیم ہیں
 جن کا ذکر تذکرۂ مہر میں ہے۔

(۸۶۳) عبدالبر—(مہر)۔

(۸۶۴) عبداللہ—مہر و مہرزا کے زمانے سے پہلے تھے (سرور)۔ گارساں

د تاجی نے لکھا ہے کہ عبداللہ دکنی ایک مثربی کا مصنف ہے جس کا
 نام درالمنجاس ہے اور جس کا ایک نسخہ انڈیا ہاؤس لندن میں ہے۔
 سرور نے جو بہت اس شاعر کی نقل کی ہے یہاں لکھی جانی ہے۔ پڑھنے
 والا بخود اندازہ کر سکے گا کہ آیا دونوں شاعر ایک ہی ہیں :

کہوں میں کس سے یہ دکھ پار کی جدائی کا

دوا پڈیر نہیں درد آشفاتی کا

(۸۶۵) عبرت—رامپوری (ذکا و سرور) - غالباً مہر ضیاء الدین عبرت

ہیں، جو شاگرد ہیں نواب محبت خاں کے، جن کا ذکر گلشن پے خار

میں ہے۔

✓ (۸۶۶) عجائبِ رائے منشی (شورش) -

(۸۶۷) عزت—مہر عبدالواسع، لکھنؤ کے مشہور ہیں (ذکا) - دیکھو

”عزت“ -

(۸۶۸) عزت—سید عبدالولیٰ کے والد سعد اللہ نہایت فنی علم اور

بڑے عابد تھے، جن پر اورنگ زیب کو بڑا اعتماد تھا - عزت، سورت میں پیدا ہوئے لیکن کردیزی کے قول کے مطابق ان کا خاندان بریلی^{*} کا تھا - ان کو عربی اور فارسی کا اچھا علم تھا اور ۱۱۶۵ھ میں زندہ تھے (کردیزی) - گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کے مطابق ان کا خاندان لکھنؤ کے قریب کا تھا - والد کے انتقال کے بعد عزت دلی چلے گئے جہاں بہت سے فنی علم اشخاص سے ملے - وہیں ان کو ریختہ میں شعر کہنے کا خیال پیدا ہوا - دہلی سے مرشد آباد چلے گئے اور علی وردی خان ان کے کفیل رہے - اپنے مربی کے انتقال کے بعد یہ دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا - ایک دیوان ان سے یادگار ہے (علی ابراہیم و گلشنِ ہند) -

(۸۶۹) عزیز—شاہ عزیز اللہ، ایک بلند پایہ شاعر تھے (کردیزی) -

(۸۷۰) متھمد علی دہلوی، شیخ سلیم چشتی کی اولاد میں سے

ہیں - ان کا پیشہ معلمی ہے (ذکا) -

(۸۷۱) عزیز—بھکاری لال سری واسکو کائستہ، مہر درد کے شاگرد

ہیں - یہ دہلی میں پیدا ہوئے - ان کا خاندان جونپور کا تھا (ذکا، ان کا خاندان جودھ پور کا بتلاتے ہیں) - پہلے شاہشاہ کی ملازمت میں تھے - بڑی پاکیزہ نثر لکھتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ الہ آباد میں رہتے ہیں (ذکا و سرور) - تذکرۂ عشقی میں ان کا نام بھکاری داس لکھا ہے -

* رائے بریلی (اودھ) - عزت کی نقیلاں سلون ضلع رائے بریلی میں تھی - (دیکھو مجبوعۂ نثر، ج ۱، ص ۳۸۳) -

(۸۷۲) عزیز—مولوی عزیز اللہ ابن ملا مبارک، وحید الدین چلہ کی اولاد میں سے تھے۔ فارسی کا ایک دیوان چھوڑا ہے، کبھی کبھی ریختہ میں شعر کہتے تھے (شورش)۔

✓ (۸۷۳) عزیز—شہو ناتھ دہلی (گلشن بے خار)۔

(۸۷۴) عزیز—شبہو ناتھ، دہلی کے مہاجن یا تاجر ہیں (ڈکا)۔

(۸۷۵) عزیز اللہ دکنی، (شورش و سرور)۔

(۸۷۶) عسس—شہج بدر الدین ساکن سکندریہ (جو دہلی سے یورپ

کو قریب ۴۰ میل کے ہے) یہ اس جگہ کے کوتوال ہیں (ڈکا اور سرور)۔

(۸۷۷) عسکر علی خاں مرشد آبادی (عشقی)۔

(۸۷۸) عسکری—محمد عسکری، مغل (یعنی ایرانی یا تاتاری

نسل کے) تھے۔ پتنام میں رہتے تھے (ڈکا)۔ قدرت اللہ کے شاگرد تھے (سرور)۔

(۸۷۹) عشاق—شہج احمد بخش ابن شاہ احمد ”چرم پوھی“

بھاری، دشتہ دار شرف الدین منہری۔ ملہر دیناپور کے قریب سون کے کنارے

پر ایک مقام ہے (شورش)۔

✓ (۸۸۰) عشاق—چھون مل، دلی کے ایک کھتری، مائل کے شاگرد اور

مہر تقی کے دوست ہیں (قائم و گردیزی و ڈکا)۔

(۸۸۱) عشرت—عبدالواسع (سرور)۔ دیکھو ”عزت“۔

✓ (۸۸۲) عشرت—بھولاناٹھ، ایک پلذت ہیں (عشقی)۔

(۸۸۳) عشرت—مہر فلام علی، بریلی میں رہتے ہیں۔ ایک پاکیزہ

دیوان کے مصنف (ڈکا) اور مہرزا علی لطاف کے شاگرد ہیں (سرور و طبقات

سکین)۔

(۸۸۴) عشرت—شہج فلام بلکالی، ساکن پتنام، ابن شہج لطاف اللہ

مرحوم۔ باپ کے مرنے پر سبھگری اختیار کی اور آٹھ چل کے مجنوں

ہو گئے۔ شورش کو خبر نہیں کہ ان کا کیا ہوا۔ انہوں نے ایک مثنوی ”جنگ نامہ“ نواب ہیبت جنگ کی لڑائیوں کے بیان میں لکھی ہے۔

(۸۸۵) عشق - حافظ مہر عزت اللہ، ابن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم (جو تذکرۂ مجسمۂ نغز کے مصنف ہیں) صاحب دیوان ہیں (ذکا) - ایک اچھے طبیب ہیں اور بقصد حیات ہیں (گلشن بے خار) -

(۸۸۶) عشق - مہر محمد علی حیدر آبادی (ذکا) - (شائد یہ مہر یحییٰ عشق مہن*) قاسم کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے -

(۸۸۷) عشق - شاہ رکن الدین عرف شاہ گھسیتا، دہلوی، شاہ فرہاد† کے نواسے تھے جو دلی کے ایک بڑے درویش گذرے ہیں - جوانی میں عشق مرشد آباد چلے گئے اور، اگرچہ کسی عہدے پر نہیں تھے، لوگ ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور یہ معزز لوگوں کی طرح دھتکے تھے - بعد میں اپنے بزرگوں کے طور پر درویش ہو گئے اور پتلے میں سکونت اختیار کی - متوکل ہونے کی وجہ سے لوگوں کے دل میں ان کی بڑی عزت تھی - ۱۲۰۳ھ میں انتقال کیا - ۱۵۰۰ شعر کے ایک دیوان کے علاوہ تصوف پر ایک مثنوی چھوڑی ہے - (گردیزی†† و شورش و عشقی) -

(۸۸۸) عشق - مہر یحییٰ دکنی، مخاطب بہ عاشق تھے (شورش) §

(۸۸۹) عشق - مہر زہن دہلوی، عسرت کی وجہ سے وطن چھوڑ کر پتلے چلے گئے اور مہرزا [؟] گھسیتا کے ہاں ان کا قہام ہے - (اردو اور فارسی

* یہ قریب قیاس نہیں -

† اپنے نگر نے شاہ ”نضال“ (۱) لکھا ہے؛ قاسم اور علی ابراہیم نے ”فرہاد“ -

†† ذرۂ گردیزی (انجمن ترقی اردو) میں ان کا ذکر نہیں ہے -

§ گردیزی اور علی ابراہیم نے ان کا تخلص ”عاشق“ لکھا ہے؛ ”عشق“ نہیں -

شعر کہتے ہیں اور صاحب دیوان ہیں (شورش) -

(۱۹۰) عشقی، دکنی کے حالات نہیں دریافت ہوئے -

(۱۹۱) عشقی، مراد آبادی - شورش نے ان کو آنولہ ضلع فیض آباد [!]

میں دیکھا -

(۱۹۲) عشقی—مہاں رحمت (ڈکا) -

(۱۹۳) عطا—خواجہ عطا ("محمد عطاء اللہ" - ڈکا) عالمگیر [فانی]

کے زمانے [کے بانکوں] میں تھے اور اوباشی اور فتنہ پردازی میں مشہور
(قائم و شورش و قاسم) -

(۱۹۴) عظمت—شیخ عظمت اللہ، پہلے سپاہی تھے، پھر معلم

(ڈکا و قاسم) -

(۱۹۵) عظمت—مہر عظمت اللہ خاں، ابن مہر عزت اللہ خاں

جذب، بریلی میں پیدا ہوئے تھے - [لوکھن میں اپنے باپ کے ساتھ]

بخارا وغیرہ کا سفر کیا تھا اور اب دلی میں رہتے ہیں (گلشن بے خار) -

معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے ۱۸۳۲ء کے قریب انتقال کیا -

(۱۹۶) عظیم—مرزا زمین العابدین سائن پتنہ، ایک اچھے شاعر

ہیں (ڈکا) - ("زمین الدین" - قاسم) -

(۱۹۷) عظیم—ایک نوجوان تھے اور فوج میں ملازم تھے - مہر

سے ان سے آنولہ میں ملاقات ہوئی تھی - عشقی نے عظیم کا ذکر کیا ہے اور

لکھا ہے کہ وہ سودا کے شاگرد تھے اور یہ کہ پہلے فرخ آباد میں رہتے تھے

اور اب دلی میں رہتے ہیں - علی ابراہیم کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ

وہ ۱۱۹۵ھ (?) میں دلی میں تھے - بظاہر یہ محمد عظیم عظیم†

* "میر" کے بجائے "مصطفیٰ" چاہیے -

† یہ صحیح نہیں - قاسم نے دروں کا ذکر الگ الگ کیا ہے: ایک کو "عظیم" جو ان
سپاہی پیشہ از قصبہ آنولہ" لکھا ہے - دوسرے کو "شاہ محمد عظیم... البتعارف بہ شاہ

معلوم ہوتے ہیں جن کا ذکر ذکا اور قاسم کے تذکروں میں ہے اور جو عام طور سے شاہ جہولن کہلاتے تھے اور بڑے مریاض تھے اور لہلی مجنوں اور اور مثنویان ریختہ میں لکھی ہیں -

(۸۹۸) عظیم—مہرزا عظیم بیگ دہلوی کے بزرگ کابل کے تھے - مصحفی جو ان کو جانتے تھے لکھتے ہیں کہ یہ ایک بڑا خود غلط نوجوان تھے - شاہ حاتم اور سودا کے شاگرد تھے اور ۱۲۲۱ھ میں انتقال کرچکے تھے - انہوں نے ایک دیوان چھوڑا ہے (قاسم و ذکا و سرور) -

(۸۹۹) عقیدت—برہان پوری، ہمعصر نواب اعظم خاں (ذکا) - (۹۰۰) علی—شاہ ناصر علی، ایک بڑے زاہد تھے۔ سہرند میں دہلی کے قریب پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی - فارسی کا ایک دیوان اور کچھ مثنویان چھوڑی ہیں (سرور) -

(۹۰۱) علی—علی محمد خاں، مرادآباد کے افغان تھے (ذکا) - (۹۰۲) علی—مہرزا علی لکھنوی مغل نسل سے تھے اور دیوانہ کے شاگرد (ذکا) -

(۹۰۳) علی—مرزا علی قلی دہلوی نے ایک چھوٹا مکر اچھا دیوان چھوڑا ہے (ذکا) -

(۹۰۴) علی جان—عام طور سے ”بہمن دہلی“ کے لقب سے مشہور ہیں - قاضی بدھن کے بیٹے ہیں اور اپنا نام بطور تخلص کے استعمال کرتے

جہولن از خاک پاک شاہجہان آباد، کہا ہے - پھر آواز کی خصوصیت یہ بھی بتا دی ہے کہ مثنوی کہنے کی طرف بہت مائل ہیں اور انعام سخن ان کے کلام میں بہت کم ہیں، چنانچہ جو ۱۶ شعر ان کے دیے ہیں سب کے سب مثنوی کے ہیں - ایک اور خصوصیت ان کی یہ لکھی ہے کہ ”خیال شاعری بطور خود در سر داشت“ یعنی کسی کے شاگرد نہ تھے - اور ان عظیم کو خود اشہرنگز نے بھی سودا کا شاگرد مانا ہے -

ہیں - (ذکا) - نوجوان شخص ہیں (سرور) -

(۹۰۵) عماد—غازی الدین علی خان بہادر کو عمدۃ الملک کا خطاب

ہے اور اچھی معلومات رکھتے ہیں - (عشقی) -

✓ (۹۰۶) عمدہ—سیٹا رام کشمیری، یمن کے پھرو تھے (گردیزی) اور آرزو کے ہمعصر (علی ابراہیم) -

(۹۰۷) عمدۃ الملک—ابن نواب محمد علی خاں (ذکا) -

(۹۰۸) عمر—معتبر خاں دکنی، فنی رتبہ شخص تھے اور ولی کے شاگرد (گردیزی و علی ابراہیم) -

(۹۰۹) عنایت—عنایت علی خاں ابن نواب عبدالعلی خاں، فارسی میں امام بخش [صہبائی] کے شاگرد ہیں، جو اب دہلی کالج میں پروفیسر ہیں (گلشن بے خار) -

(۹۱۰) عنایت—شیخ نظام الدین، رتول کے قاضی کے بیٹے، تحصیل علم کے لیے دلی آئے تھے، پھر کالپی چلے گئے۔ مولوی محمد فخر الدین کے مرید ہیں۔ فارسی میں مسرور [اور ریختہ میں عنایت] تخلص کرتے تھے (ذکا)۔ کالپی میں انتقال کیا، جہاں ایک خاندان میں انالہق تھے (قاسم) -

(۹۱۱) عہاں—غلام حسین جہلانی خاں، عرف مہر بخشو یا مہاں بخشو، ابن نواب غازی الدین خاں عماد الملک (ذکا و قاسم) جو ان کو جانتے تھے) - [”جرات کے شاگرد تھے“۔ قاسم] -

(۹۱۲) عہاں—مہرزا عباس علی بیگ دکنی (ذکا) - سرور نے ان کا تخلص عباس لکھا ہے -

(۹۱۳) عہاں—مہر یعقوب لکھنوی، زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (گلشن بے خار) -

۹۱۳) عیاش—خیالی رام دہلوی، شاگرد نصیر الدین نصیر (ذکا) -
یہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (قاسم) -

۹۱۵) عیاش—سید غالب علی خاں، گردیز کے سیدوں میں سے
تھے۔ ان کے والد سید موہن خاں مہر ملو کے زمانے میں کچھ عرصے لاہور
کے نائب یعنی نائب گورنر رہے اور احمد خاں ابدالی سے لڑے تھے (ذکا و
قاسم) -

۹۱۶) عیاش—ایک نوجوان، جو فوج میں نوکر تھا (ذکا) -

۹۱۷) عیاش—مرزا حسین رضائی ("رضا"۔ سرور و مصحفی)
مہر سوز کے شاگرد اور ہونہار نوجوان ہیں (شورش و مصحفی)۔ لکھنؤ میں
رہتے تھے (ذکا و سرور) -

۹۱۸) عیاش—مرزا محمد عسکری دہلوی، ابن مرزا علی نقی
جو کچھ عرصے نواب حسین قلی خاں کے زمانے میں جہانگیر نگر (دھاکا) کے
گورنر تھے۔ عیاش، علی ابراہیم کے دوست تھے؛ زیادہ تر مرشد آباد میں
رہتے تھے، جہاں وہ ایک عہدے پر مامور تھے (علی ابراہیم و گلشن ہند) -
بلکال میں انتقال کیا (عشقی) -

۹۱۹) عیاش—امیر خاں دہلوی، حال میں شعر کہنا شروع کیا
ہے (ذکا) -

۹۲۰) عیاشی—طالب علی، ابن علی بخش خاں، لکھنؤ میں
رہتے ہیں اور مصحفی اور مرزا قتیل کے شاگرد ہیں۔ انہوں نے اردو میں
دس ہزار اور فارسی میں ۱۶۰۰۰ شعر، علاوہ چند مثنویوں کے کہے ہیں
(ذکا و سرور) - عیاشی کا ذکر تذکرۂ عشقی میں بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
انہوں نے ایک مثنوی لکھی تھی مگر ان کا نام اُس میں نہیں آیا ہے -

۹۲۱) عیاش—شہخ معین الدین (شورش) -

ع

(۹۲۲) فازی الدین خاں - [دیکھو : ”نظام“] -

✓ (۹۲۳) فافل—بختاور سنگھ‘ مرادآباد کے ایک کائستہ ہیں (ذکا) -

(۹۲۴) فافل—میر محمد علی (”احمد علی“ - ذکا و سرور)‘ ساکن

بنارس‘ لیکن ان کا خاندان دکن کا ہے - مرشدآباد میں رہتے ہیں اور
شاہ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۲۵) فافل—شیخ محمد مسعود خاں ساکن موہم‘ جو پانی پت

سے زیادہ دور نہیں ہے‘ کہتے ہیں کہ بہت طباع آدمی ہیں (ذکا) - کچھ
عرصہ ہوا انتقال کیا (سرور) -

(۹۲۶) فافل—منور خان‘ لکھنؤ کے افغان تھے اور مصطفیٰ کے

شاگرد (سرور) -

✓ (۹۲۷) فافل—راے سنگھ‘ اچھے محاسب اور خطوط نویس تھے

(ذکا و سرور) -

✓ (۹۲۸) فافل—لالا سندر لال‘ بخششی سلطان سنگھ کے بھتے اور

”شاعر“ کے بھائی - ان کو بہت سے اشعار زبانی یاد ہیں (ذکا) -

(۹۲۹) فالب—اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ‘ بڑے عالی خاندان

ہیں - پہلے آگرے میں رہتے تھے‘ اب دلی میں ہیں - یہ ایک پرانے
شاعر ہیں - پہلے بیدل کا تتبع کرتے تھے‘ لیکن اب ایک طرز پھدا کیا
ہے جو انہیں کا حصہ ہے (گلشن بے خار) -

(۹۳۰) فالب—نواب اسد اللہ خاں دہلوی‘ مخاطب بہ سہدالملک

قیام جنگ (طالب جنگ) کچھ عرصہ مرشدآباد میں رہے‘ اور علی ابراہیم

۹۱۳) عیاش—خیالی رام دہلوی، شاگرد نصیر الدین نصیر (ذکا) -
یہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (قاسم) -

۹۱۵) عیاش—سید غالب علی خاں، گردیز کے سیدوں میں سے
تھے۔ ان کے والد سید عوف خاں مہر ملو کے زمانے میں کچھ عرصے لاہور
کے نائب یعنی نائب گورنر رہے اور احمد خاں ابدالی سے لڑے تھے (ذکا و
قاسم) -

۹۱۶) عیاش—ایک نوجوان، جو فوج میں نوکر تھا (ذکا) -

۹۱۷) عیاش—مرزا حسین رضائی ("رضا"۔ سرور و مصحفی)
مہر سوز کے شاگرد اور ہونہار نوجوان ہیں (شورش و مصحفی)۔ لکھنؤ میں
رہتے تھے (ذکا و سرور) -

۹۱۸) عیاش—مرزا محمد عسکری دہلوی، ابن مرزا علی نقی
جو کچھ عرصے نواب حسین قلی خاں کے زمانے میں جہانگیر نگر (دھاکا) کے
گورنر تھے۔ عیاش، علی ابراہیم کے دوست تھے؛ زیادہ تر مرشد آباد میں
رہتے تھے، جہاں وہ ایک عہدے پر مامور تھے (علی ابراہیم و گلشن ہند) -
بلکال میں انتقال کیا (عشقی) -

۹۱۹) عیاش—امیر خاں دہلوی، حال میں شعر کہنا شروع کیا
ہے (ذکا) -

۹۲۰) عیاشی—طالب علی، ابن علی بخش خاں، لکھنؤ میں
رہتے ہیں اور مصحفی اور مرزا قتیل کے شاگرد ہیں۔ انہوں نے اردو میں
دس ہزار اور فارسی میں ۱۶۰۰۰ شعر، علاوہ چند مثنویوں کے کہے ہیں
(ذکا و سرور) - عیاشی کا ذکر تذکرۂ عشقی میں بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
انہوں نے ایک مثنوی لکھی تھی مگر ان کا نام اُس میں نہیں آیا ہے -

۹۲۱) عیاش—شہنشاہ معین الدین (شورش) -

ع

(۹۲۲) فازی الدین خاں - [دیکھو : ”نظام“] -

(۹۲۳) فافل—بختاور سلگہ‘ مرادآباد کے ایک کاٹستہ ہیں (ذکا) -

(۹۲۴) فافل—میر محمد علی (”احمد علی“ - ذکا و سرور) ساکن

بنارس‘ لیکن ان کا خاندان دکن کا ہے - مرشدآباد میں رہتے ہیں اور
شاہ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۲۵) فافل—شیخ محمد مسعود خاں ساکن موہم‘ جو پانی پت

سے زیادہ دور نہیں ہے‘ کہتے ہیں کہ بہت طباع آدمی ہیں (ذکا) - کچھ
عرصہ ہوا انتقال کیا (سرور) -

(۹۲۶) فافل—مذہب خاں‘ لکھنؤ کے افغان تھے اور مصطفیٰ کے

شاگرد (سرور) -

✓ (۹۲۷) فافل—راے سلگہ‘ اچھے محاسب اور خطوط نویس تھے

(ذکا و سرور) -

✓ (۹۲۸) فافل—لالہ سندھ لال‘ بخشی سلطان سلگہ کے بھتیے اور

”شاعر“ کے بھائی - ان کو بہت سے اشعار زبانی یاد ہیں (ذکا) -

(۹۲۹) غالب—اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ‘ بڑے عالی خاندان

ہیں - پہلے آگرے میں رہتے تھے‘ اب دلی میں ہیں - یہ ایک پورا
شاعر ہیں - پہلے بیدل کا تتبع کرتے تھے‘ لیکن اب ایک طرز پیدا کیا
ہے جو انہیں کا حصہ ہے (گلشن بے خار) -

(۹۳۰) غالب—نواب اسد اللہ خاں دہلوی‘ مخاطب بہ سہدالملک

قیام جنگ (طالب جنگ) کچھ عرصہ مرشدآباد میں رہے‘ اور علی ابراہیم

۹۱۳) عیاش — خہالی رام دہلوی، شاگرد نصیر الدین نصیر (ذکا) -

یہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (قاسم) -

۹۱۵) عیاش — سید غالب علی خاں، گردیز کے سیدوں میں سے

تھے۔ ان کے والد سید عوش خاں مہر ملو کے زمانے میں کچھ عرصے لاہور

کے نائب یعنی نائب گورنر رہے اور احمد خاں ابدالی سے لڑے تھے (ذکا و

قاسم) -

۹۱۶) عیاش — ایک نوجوان، جو فوج میں نوکر تھا (ذکا) -

۹۱۷) عیاش — مرزا حسین رضائی ("رضا" - سرور و مصحفی)

مہر سوز کے شاگرد اور ہونہار نوجوان ہیں (شورش و مصحفی) - لکھنؤ میں

رہتے تھے (ذکا و سرور) -

۹۱۸) عیاش — مرزا محمد عسکری دہلوی، ابن مرزا علی نقی

جو کچھ عرصے نواب حسین قلی خاں کے زمانے میں جہانگیر نگر (دھاکا) کے

گورنر تھے - عیاش، علی ابراہیم کے دوست تھے؛ زیادہ تر مرشد آباد میں

رہتے تھے، جہاں وہ ایک عہدے پر مامور تھے (علی ابراہیم و گلشن ہند) -

بلکال میں انتقال کیا (عشقی) -

۹۱۹) عیاش — امیر خاں دہلوی، حال میں شعر کہنا شروع کیا

ہے (ذکا) -

۹۲۰) عیاش — طالب علی، ابن علی بخش خاں، لکھنؤ میں

رہتے ہیں اور مصحفی اور مرزا قتیل کے شاگرد ہیں - انہوں نے اردو میں

دس ہزار اور فارسی میں ۱۶۰۰۰ شعر، علاوہ چند مثنویوں کے کہے ہیں

(ذکا و سرور) - عیاش کا ذکر تذکرۂ عشقی میں بھی ہے - کہا جاتا ہے کہ

انہوں نے ایک مثنوی لکھی تھی مگر ان کا نام اُس میں نہیں آیا ہے -

۹۲۱) عیاش — شہخ معین الدین (شورش) -

ع

(۹۲۲) غازی الدین خاں - [دیکھو : ”نظام“] -

(۹۲۳) فافل—بختاور سنگھ، مراد آباد کے ایک کائستہ ہیں (ذکا) -

(۹۲۴) فافل—مہر محمد علی (”احمد علی“ - ذکا و سرور) ساکن

بنارس، لیکن ان کا خاندان دکن کا ہے - مرشد آباد میں رہتے ہیں اور
شاہ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۲۵) فافل—شیخ محمد مسعود خاں ساکن موہم، جو پانی پت

سے زیادہ دور نہیں ہے، کہتے ہیں کہ بہت طباع آدمی ہیں (ذکا) - کچھ
عرصہ ہوا انتقال کیا (سرور) -

(۹۲۶) فافل—منور خاں، لکھنؤ کے افغان تھے اور مصطفیٰ کے

شاگرد (سرور) -

✓ (۹۲۷) فافل—راے سنگھ، اچھے محاسب اور خطوط نویس تھے

(ذکا و سرور) -

✓ (۹۲۸) فافل—لالا سندھ لال، بخشی سلطان سنگھ کے بھتیجے اور

”شاعر“ کے بھائی - ان کو بہت سے اشعار زبانی یاد ہیں (ذکا) -

(۹۲۹) غالب—اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ، بڑے عالی خاندان

ہیں - پہلے آگرے میں رہتے تھے، اب دلی میں ہیں - یہ ایک پرانے
شاعر ہیں - پہلے بیدل کا تتبع کرتے تھے، لیکن اب ایک طرز پیدا کیا
ہے جو انہیں کا حصہ ہے (گلشن بے خار) -

(۹۳۰) غالب—نواب اسد اللہ خاں دہلوی، مخاطب بہ سیدالملک

قیام جنگ (طالب جنگ) کچھ عرصہ مرشد آباد میں رہے، اور علی ابراہیم

سے ملے تھے - کبھی کبھی فارسی میں شعر کہتے تھے (عشقی) -

(۹۳۱) غالب—غالب خاں ("غالب علی خاں" - بے خزان) افغان

سردار دوندی خاں کے پوتے تھے (ذکا) -

~ (۹۳۲) غالب—لالا موہن لال، آگرے کے ایک کائستہ ہیں اور فارسی

اور ریختہ میں شعر کہتے ہیں (ذکا) -

(۹۳۳) غالب—بہادر بیگ خاں دہلوی - [اُن کے والد مکرم الدولہ

نہاڑ بیگ خاں بہادر طالب جنگ، امراے توران میں سے تھے اور

امیرالامرا نجف خان کے عہد میں شوکت و حشمت کے ساتھ بسر کرتے تھے -

باپ کے مرنے پر اُن کا خطاب بادشاہ دہلی نے بیٹے کو عطا کیا مگر

انہوں نے باپ کی جمع کی ہوئی دولت اُڑا دی - قاسم] - سرور، بہادر

بیگ خاں کو طالب جنگ اور ذکا غالب جنگ کا بیٹا کہتے ہیں -

یہ شاہ عالم کے دربار میں ہیں (عشقی) - فارسی میں موزوں کے شاگرد تھے

اور ریختہ میں ہدایت اور قراق کے (قاسم) - اپنے گھر میں مشاعرہ کیا کرتے

تھے - ۱۲۱۸ھ میں انتقال کیا (سرور) -

(۹۳۴) فریب—مراد آبادی (ذکا) -

(۹۳۵) فریب—میر عبدالولی، ایک پرانے شاعر تھے (قاسم و ذکا) -

(۹۳۶) فریب—لالا کانجی مل کائستہ ساکن بہار گڑھ، خوب چلند

کے بیٹے اور نواب ضابطہ خاں کے دیوان کے بہانچے (یا بہتہچے) تھے -

پہلے دلی میں پھر اجڑاڑے میں رہتے تھے - یہ ایک نوجوان شخص

ہیں (ذکا و سرور) -

(۹۳۷) فریب—کٹو، آبرو کے ہمعصر تھے (عشقی) -

(۹۳۸) فریب—میر محمد تقی، نواب میر محمد قاسم خاں

عالیجہ کے ماں نوکر تھے (علی ابراہیم و قاسم و ذکا) -

(۹۳۹) غریب—محمد زماں (گردیزی) دلی میں رہتے ہیں -
چونکہ ہکلاتے تھے اِس لیے کبھی کبھی ”الکن“ تخلص کرتے تھے
(شورہی) - ذکا‘ سرور اور عہتی نے اِن کا نام غلطی سے محمد ”آمان“
لکھا ہے -

(۹۴۰) غریب—شیخ نصیرالدین احمد‘ دلی کے کشمیری ہیں -
بہشتِ فارسی میں شعر کہتے ہیں - اُنہوں نے ایک ضخیم فارسی دیوان
لکھا ہے (قاسم و ذکا و سرور) -

(۹۴۱) فریق - اِن کا نام معلوم نہیں (بے خزاں) -
(۹۴۲) فضلہ—فضلہ علی خاں عرف مہاں کڈو (”کھیلو“ * -
بیلی نرائی)‘ ایک نو جوان ہیں اور پروتے ہیں غلام حسین کورڑے کے [جو
اصل میں کہتری تھے اور بہت مالدار] - جرأت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ)
کچھ عرصے سے لکھنؤ میں بس گئے ہیں (قاسم) -

(۹۴۳) غلام—کنور گوپال ناتھ‘ راجا رام ناتھ ذرے کے دوسرے بھتیے اور
فراق کے شاگرد‘ شاہ عالم کے دربار میں تھے - اِن کے انتقال کو ایک مدت
ہوئی (قاسم) -

(۹۴۴) غلام—میر غلام نبی بلگرامی‘ عبدالجلیل بلگرامی کے
بھانجے‘ متداول علوم اور موسیقی کے ماہر - کہتے ہیں کہ اُنہوں نے
[ہندی میں] ۲۴۰۰ دھڑے لکھے ہیں جو بھاری کے دھڑوں کے ہم پامہ
ہیں (علی ابراہیم) -

(۹۴۵) غلامی—شاہ غلام محمد‘ ایک پرانے شاعر‘ حاتم کے دوست
تھے - درویش تھے اور ‘ مثل حاتم کے‘ یہ بھی شاہ تسلیم کے تکیہ پر
بیٹھتے تھے (مصطفیٰ و سرور) -

* یہی صحیح معلوم ہوتا ہے - قاسم نے تو مرث دیا نہیں ؛ مصطفیٰ کے دو نظموں
میں ”کھیلو“ اور ایک میں ”کھیلو“ ہے -

(۹۴۶) غم—مہر محمد اسلم برادر مہز ابو صاحب - آج کل مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورش) -

(۹۴۷) فمخوار—دلی کے ایک سپاہی پوشہ سید ہیں ؛ غلام حسین شکیبا کے شاگرد ہیں (قاسم) -

(۹۴۸) غمگین—مہز سید غلی - یہ تیسرے بیٹے ہیں مہر سید محمد کے جو آصف جاہ کے بھتیجے ہیں - یہ نوجوان ہیں اور رنگین کے شاگرد - ایک دیوان کہا ہے (قاسم و ذکا) -

(۹۴۹) غمگین—مہر عبداللہ ابن مہر حسین تسکین (بے خزاں) -
(۹۵۰) غلی—شیخ عبدالغنی ساکن تھانہ متصل سہارنپور، ایک قابل شخص ہیں (ذکا)۔ سرور اور صاحب گلشن بے خار نے ان کے علاوہ ایک مہر عبدالغنی ساکن شکوہ آباد کا ذکر کیا ہے جنہوں نے نوجوانی میں، بعارضۃ دق انتقال کیا -

(۹۵۱) غوامی—دکن کے ایک پرانے شاعر (شورش و سرور) -
(۹۵۲) غوثی—محمد فوٹ ابن قطب الدین ، قاضی حیدرآباد -
مکہ [معظمہ] میں وفات پائی (قائم) -

(۹۵۳) غہرت—لکھنوی، شاگرد جرأت (مصطفیٰ و ذکا) - ذکا نے ان کے علاوہ ایک اور غہرت لکھنوی کا ذکر کیا ہے - سرور نے ان دونوں کے علاوہ ایک غہرت دکنی کا ذکر کیا ہے -

ف

(۹۵۳) فارغ—فارغ شاہ بریلوی، ایک صوفی ہیں (ذکا) - شکار پور
میں رہتے ہیں (سرور و طبقات سخن) -

(۹۵۵) فارغ—مہر احمد خاں، سوور کے بھتے ہیں اور صاحب گلشن
بے خار کے دوست -

(۹۵۶) فارغ—لالا مکند سنگھ کھتری - یہ دل سے مسلمان ہیں -
پہلے دلی میں ایک عہدے پر تھے؛ اب بریلی میں رہتے ہیں -
شیخ ظہور الدین حاتم کے شاگرد ہیں (قاسم) - ایک دیوان کہا ہے (ذکا) -
فتخرالدین کے مرید ہیں اور دلی میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -
(۹۵۷) فاضل—فاضل شاہ دہلوی، صاحب بے خزاں کے دوست تھے
مگر اُن کے تذکرہ لکھنے سے کچھ عرصہ پہلے انہوں نے انعتقال کیا -

(۹۵۸) فاضل—محمد فاضل حیدر آبادی، شاگرد فیض (بے خزاں) -

(۹۵۹) فائز—نام معلوم نہیں (گلشن بے خار) -

(۹۶۰) فتح علی خاں بہادر (مہرزا)، ابن نواب فیض اللہ خاں (ذکا) -

(۹۶۱) فتوت—مہرزا فلام حیدر دہلوی (ذکا) -

(۹۶۲) فقیر—فقیر الدین ولد اشرف علی خاں، جنہوں نے فارسی

شاعروں کا تذکرہ لکھا ہے - سودا کے شاگرد ہیں اور اب ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ

میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) - جب عشقی نے تذکرہ لکھا تو یہ زندہ تھے -

دیکھو ”ماہر“ جو ان کا دوسرا تخلص معلوم ہوتا ہے -

(۹۹۳) فقیرالدین حسین خاں (مرزا) 'ذکا کے ایک دوست -

(۹۹۴) فقیری—شاگرد ولی، بڑے خوش گو شاعر تھے (قائم) -

(۹۹۵) فدا—سید امام الدین دہلوی ("فریدآبادی" - طبقات

سفن)؛ شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراقی، نواب وردی خاں کے ساتھ

مرشدآباد چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی - انہوں نے ۱۱۸۳ھ

(۱۱۹۹ھ) میں علی ابراہیم کو اپنا کلام دکھایا - ہدایت کے شاگرد ہیں اور

ایک ذی جوہر نوجوان (عشتی) - بہت سن رسیدہ ہیں (طبقات سفن) -

لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۹۹۶) فدا—مرزا فدا علی بیگ، مرزا فدوی سے اصلاح لیتے ہیں -

(شورہ) -

(۹۹۷) فدا—مرزا فدا حسین خاں لکھنوی عرف آقا حسین خاں، ابن

آقا مرزا - عمر تقریباً بائیس سال، پہلے ملت (کے بھتیجے) کے شاگرد رہے، پھر

مصطفیٰ کے (مصطفیٰ) - مجنوں کے شاگرد ہیں (قاسم) - ذکا کے دوست

تھے اور ایک دیوان کہا ہے - نسلاً مغل تھے اور ان کے بزرگ دمل میں اپنا

ثانی نہیں رکھتے تھے (سرور) -

(۹۹۸) فدا—مولوی محمد اسماعیل مخاطب بہ عاقبت محمود

خاں ("عاقبت خاں" - ذکا) - دلی کے کشمیری ہیں (قاسم) - صدراالصدور

کے ہمدے پر ہیں (سرور) -

(۹۹۹) فدا—شیخ ("مہر" - ذکا) - عبدالصمد فرید آبادی، فارسی اور

اردو میں ایک دیوان کہا ہے، زندہ ہیں اور اپنے وطن میں رہتے ہیں

(قاسم و ذکا) -

(۹۷۰) فدا—پنڈت دیا ندھان، دلی کے کشمیری، مہاراجہ کے

مشاعروں میں آتے ہیں (بے خزاں) -

(۹۷۱) فدا—فلام علی خاں - سرور کو این کا حال معلوم نہیں -

(۹۷۲) فدا—سید محمد علی 'عرف فدا شاہ' ساکن لڑھاری ضلع

سہارن پور - پہلے یہ سپاہی تھے پھر گوشہ نشین ہو گئے تھے (ذکا)۔ گیارہ برس ہوئے دلی چھوڑ دی، غالباً انتقال کر گئے (گلشن بے خار) -

(۹۷۳) فدا—لچھمی رام پلڈت 'بہت زمانہ دلی میں رہے پھر لکھنؤ چلے گئے جہاں وہ ایک عہدے پر مامور ہو کر بریلی بھجے گئے تھے - سودا کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۷۴) فدوی—میر فضل علی دہلوی، کچھ عرصہ یورپ (لکھنؤ؟) میں رہے؛ مرشد آباد میں انتقال کیا (قاسم) -

(۹۷۵) فدوی—محمد محسن ("شاہ محسن" - قاسم) ابن میر فلام علی مصطفیٰ خاں، لاہور میں پیدا ہوئے - سید تھے اور آہر کے دوست - ستار اچھا بجاتے تھے (قائم و عشقی) - سولہ برس کی عمر میں جلوس فرخ سہر کے پہلے سال دلی آئے (مصطفیٰ) - کوئی بیس برس ہوئے انتقال کیا - ناجی کے شاگرد تھے (قاسم و سرور) -

(۹۷۶) فدوی—مرزا محمد دہلوی، عرف مرزا بُھچو، موسیقی کے ماہر تھے اور شاہ گھسٹا کے مرید - کچھ زمانہ مرشد آباد رہے؛ ۱۱۹۴ھ میں پتلے آ گئے تھے (شورہ و علی ابراہیم و ذکا و گلشن ہند)۔ اور وہیں انتقال کیا (عشقی) -

(۹۷۷) فدوی—لاہوری، دلی میں رہتے ہیں (شورہ) - سودا سے شاعرانہ مباحثہ کرنے فرخ آباد آئے اور شکست کھائی اور اپنے وطن واپس چلے گئے (علی ابراہیم)۔ کہتے ہیں کہ ایک بندھے کے لڑکے تھے "مسلمان ہو گئے۔ تھے - صابر علی شاہ، صابر کے شاگرد تھے - پچاس سے زیادہ صبر پاکر انتقال

"مرزا محمد رفیع در ہجو او کا مذکور بقال و يوم آورده این کفایہ دلیل ساطع پر مقولہ مصنف اس" (مصطفیٰ) - قاسم بھی یہی کہتے ہیں -

کہا - کچھ دن ضابطہ خان کے رفیق رہے اور اُن کی فرمائش پر ریاضتیں
میں یوسف زلیخا لکھی لکھی اُسے تکمیل کو نہ پہنچا سکے (مصطفیٰ و
سرور) - اِن کا نام مہرزا فدائی بیگ تھا - یہ منگل اور مذہباً شیعہ تھے -
بقال کے بیٹے نہیں تھے جیسا کہ مصطفیٰ لکھتے ہیں - جوانی میں انہوں
نے ایران کا سفر کیا اور اصفہان میں چار برس قیام کیا - ضابطہ خان
کی ملازمت چھوڑنے کے بعد لکھنؤ چلے گئے جہاں اِن کو دربار میں ایک
جگہ مل گئی - بریلی میں قتل ہوئے (طبقات سخن) -

(۹۷۸) فدوی - سَن لال کانسٹم دہلوی، مول چند منشی کے بیٹے
ہیں (ذکا) -

(۹۷۹) فدوی - مرزا عظیم بیگ، سوداگر تھے (مصطفیٰ و قاسم و
ذکا) - تذکرۂ سرور اور گلشن بے خار میں اِن کا تخلص ”فدائی“ لکھا ہے -
(۹۸۰) فراسو - کہتان فرانسوا آکدین Francois Akden ابن
کوست (”کوستین“ - بے خزاں) ، گوبی نے Gobinet فرانسوسی ہیں اور
”ہر اچھا کہتے ہیں (ذکا) - یہ کم سمر و کے نوکر تھے (گلشن بے خار) -

(۹۸۱) فراغ - مولوی محمد فراغ [دہلوی]، شاگرد [مولوی محمدی]

بہمنل نے جوانی میں انتقال کیا (قاسم و ذکا) -

(۹۸۲) فراق - کھنہاد جنگ، دکن کے شاعر ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۸۳) فراق - میاں ثناء اللہ دہلوی، ہدایت کے بھتیجے اور سودا

اور درد کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و ذکا) - اب دلی میں رہتے اور مطب
کرتے ہیں (عشقی و مصطفیٰ) - دلی کے اکثر شاعر اِن کے [پا تو] شاگرد

ہیں [یا متبع] (قاسم) - اِن کے انتقال کو کئی برس ہوئے - صاحب

دیوان ہیں (گلشن بے خار) - فراق کے چچا، ’ہدایت‘ میر کے شاگرد تھے

(طبقات سخن) -

* فراسو کے باپ کا نام ذکا گلستان بے خزاں میں ہے ذکا گلشن بے خار میں

(۹۸۴) فراقی—مہر مرتضیٰ قلی، توپ خانے کے ایک افسر، زیادہ تر فارسی کہتے تھے۔ مرشد آباد چلے گئے اور وہیں بس گئے۔ قید خانے میں انتقال کیا۔ راجا شتاب رائے نے ان کو اس وجہ سے قید کر دیا تھا کہ کچھ سرکاری روپے کا حساب نہیں دے سکے تھے۔ سودا اور علی ابراہیم کے دوست تھے۔ ایک دیوان چھوڑا (ذکا)۔

(۹۸۵) فراقی—کنور پریم کشور، کئی بار لکھنؤ، بنارس اور کلکتے ہو آئے ہیں۔ اردو اور فارسی میں نظمیں اور کہت اور دوہے بھی کہتے ہیں۔ آرام کے شاگرد ہیں اور کئی فارسی دیوانوں کے مصنف (قاسم و ذکا)۔ (۹۸۶) فراقی—دنکی، فقیر اللہ آزاد اور ولی کے ہم عصر تھے۔ (۹۸۷) فرح—مہر فرح علی دہلوی (سرور)۔

(۹۸۸) فرح—فرح بخش، ایک بازاری عورت ہے ازگانہ کی جو ایک جگہ مشرق (اودھ) میں ہے (گلشن بے خار)۔ (۹۸۹) فرحت—مہر امیر [دہلوی]؛ شاگرد مہر عزت اللہ عشق۔ ان کا پیشہ سپہ گری ہے (قاسم)۔ کئی برس ہوئے [کہ نوکری کے علاقہ وطن سے] لکھنؤ چلے گئے (گلشن بے خار)۔

(۹۹۰) فرحت—شہخ فرحت اللہ (قائم)۔ ابن شہخ اسد اللہ نے دلی میں پروردہ پائی تھی، بعد میں پٹنہ چلے گئے تھے جہاں علی ابراہیم سے ملے۔ ۱۱۹۱ھ میں انتقال کیا اور ایک فارسی اور ایک * گلشن بیخار: "...شوخی بازار سے... ساکنہ ازگانہ اسے کلا معمورہ ایسے در بلاد مشرق"۔ مگر "ز" اور "تھ" کا جمع ہونا ممکن نہیں اور نہ یہ کسی جگہ کا نام سنا گیا۔ ہامان نے شائد اسی لیے "ازکات" سمجھا؛ مگر وہ دلی میں ہے۔ اشپرنگر نے "مشرق" سے خیال کیا کہ شائد اودھ مراد ہے۔ یہ بھی ٹھیک نہیں۔ البتہ مراد آباد کے قریب ایک چھوٹا سا قصبہ "کانٹھ" (توں غلہ کے ساتھ) ہے۔ غالباً شیفٹہ کے کسی ماخذ میں اس نام سے پہلے "از" کا لفظ آیا تھا اور انہوں نے دونوں کو ملا کر ایک لفظ سمجھ لیا۔

۱۸ ضلع انعام میں کتب خانہ ہے، جس میں کتب خانہ ہے، جس میں کتب خانہ ہے، جس میں کتب خانہ ہے۔
۵ خلیفہ محمد بن علی، الشریعہ کے لیے ایک سبب درستی ہے۔

دیختہ دیوان چھوڑا (علی ابراہیم و شورش و گلشن ہند) - ان کے بزرگ
ماوراءالنہر کے تھے (سرور) -

(۹۹۱) فرحت—فرحت اللہ، کچھ ذی علم شخص تھے اور
بہت سے شاعر اپنا کلام ان کو دکھاتے تھے (سرور) -

(۹۹۲) فرحت—میر فرحت علی، شاگرد میر عزت اللہ عشق،
ایک ذی جوہر نوجوان ہیں (سرور) -

(۹۹۳) فرخ—میر (مرزا) فرخ علی ساکن اٹاوہ، فوج میں ملازم تھے
اور زیادہ تر فارسی کہتے تھے (قائم و علی ابراہیم) - لکھنؤ میں رہا کرتے تھے
اور میرزا فضل علی بیگ کے شاگرد تھے (شورش) -

(۹۹۴) فرصت—مرزا الف بیگ الہ آبادی کے دادا ایران سے
ہندستان آئے تھے (علی ابراہیم) - یہ پہلے میاں محتزون کے شاگرد تھے،
اب جنوں کے ہیں (شورش) - عشقی نے جب تذکرہ لکھا یہ زندہ تھے لیکن
بیہی نرائن کے تذکرہ لکھنے کے وقت انتقال کر چکے تھے -

(۹۹۵) فرقت—عطاء اللہ خان - ان کے والد بادشاہ کے فلام تھے اور
انہوں نے شاہزادوں کے ساتھ بہت سے سفر کیے - اب یہ کالہی میں رہتے
ہیں (قاسم) -

(۹۹۶) فرقی—شاہزادے ہیں اور مرزا ابو ظفر بہادر کے شاگرد (ذکا) -

(۹۹۷) فروغ—میر علی اکبر، شاگرد میر شمس الدین فقیر، فارسی

بھی کہتے ہیں اور طب اور نجوم میں بھی داخل رکھتے ہیں (علی ابراہیم
و عشقی) -

(۹۹۸) فروغ—ثناء الدین حسین خان جھدرآبادی (قاسم) -

(۹۹۹) فروغ—میر روشن علی خان، شاگرد مجنون (قاسم) -

تو مشکل ہی سے کسی کا تخلص ہو سکتا ہے ! ”فرقتی“ (۶)

(۱۰۰۰) فرہاد—مہر بہر علی ("شہر علی" - ذکا) فیض آبادی

شاگرد مہر حسن (ذکا و گلشن بے خار) -

✓ (۱۰۰۱) فریاد—الا صاحب راے لکھنوی، ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں

رہتے تھے - پہلے قربان تخلص تھا - سہندھی مل کاستھ کے بیٹے اور

مہر سوز کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۰۲) فصاد—دلی کا ایک محتاج، میاں نصیر کا شاگرد (ذکا) -

(۱۰۰۳) فصیح—مرزا جعفر علی، شاگرد ناسخ (گلشن بے خار)

خاص کر مرثیہ کہتے ہیں (طبقات سخن) -

(۱۰۰۴) فضل—مہر فضل مولیٰ خان لکھنوی - دلی آئے اور

بادشاہ کی مدح میں قصیدہ کہا اور افضل الشعرا خطاب پایا (ذکا) - پھر

کلکتے اور وہاں سے مرشدآباد گئے اور نواب ناظم کی ملازمت کر لی - جوانی

میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۰۰۵) فضل—شاہ فضلی ("شاہ فضل علی" - علی ابراہیم) -

اچھے شاعر ہیں (گردیزی) - آبرو کے ہمعصر ہیں (علی ابراہیم) -

(۱۰۰۶) فضلی—فضل الدین خان ("افضل الدین خان" -

علی ابراہیم) دکنی (قائم و شورش) - دکھنی زبان میں ایک مثنوی

لکھی ہے جس میں پانسو شعر ہیں اور جو ایک شاہزادے کا سراپا ہے

(علی ابراہیم) - یہ یا تو طالب کے ہمعصر تھے یا اُن سے پہلے گزرے ہیں -

(۱۰۰۷) فطرت—حکیم انیس (ایک جگہ اُن کا نام انیس لکھا ہے

دوسری جگہ انیس) خردمند خان خطاب ہے اور جے پوری ہیں، لیکن

اب بھرت پور میں رہتے ہیں (بے خزاں) -

(۱۰۰۸) فطرت—دیکھو: "موسوی خان" -

(۱۰۰۹) فغان—اشرف علی ("حشمت علی" - مصحفی) خان

* تذکرۂ ہندی کے صرت ایک نسخہ میں یوں ہے، "رژہ ہر جگہ" "اشرف علی" ہی ہے۔

دہلوی، ابن مرزا علی خاں زنکنہ - یہ احمد شاہ کے خاندان میں اتالیق † تھے - اس لیے ”ظفرالملک کوئے خاں“ خطاب تھا - اُن کے انتقال کے بعد پتلے چلے گئے (قائم و گردیزی) - علی قلی خاں ندیم سے اصلاح لیتے تھے - ۱۱۸۶ھ میں پتلے میں انتقال کیا اور تقریباً دو ہزار بہت کا دیوان چھوڑا (علی ابراہیم و شورہ و گلشن ہند) - امجد کے شاگرد تھے (ذکا) - ۱۱۹۶ھ †† میں انتقال کیا (گلشن بے خار) سرور اُن کا خطاب ”کو کل تاہی خاں“ بتاتے ہیں -

(۱۰۱۰) فغان--مہر شمس الدین دہلوی - اُن کا ذکر جہان نے

کیا ہے -

(۱۰۱۱) فقیر--مہر شمس الدین، زیادہ تر فارسی کہتے تھے (قائم)۔

انہوں نے دکن کا سفر کیا تھا - ۱۱۷۰ھ § میں حج کو گئے؛ واپسی میں کشتی نباہ ہوئی اور یہ فرق رحمت ہوئے - تقریباً تمام علوم خصوصاً عروض، قافیہ، بہان وغیرہ پر رسالے لکھے - اُن کے فارسی شعر کا دیوان جمع ہو گیا ہے (علی ابراہیم و قاسم و گلشن ہند) - لُب السہر مصلفہ ابو طالب کی رو سے اُن کی موت ۱۱۸۱ھ میں ہوئی -

(۱۰۱۲) فقیر--مولوی فقیر اللہ مرحوم ساکن گلاوتھی، دہلی میں

معلمی کرتے تھے - ملت کے شاگرد تھے (قاسم و ذکا) -

(۱۰۱۳) فقیر--مولوی فقیر اللہ، اپنے وطن ہاپڑ میں رہتے ہیں (ذکا)۔

(۱۰۱۴) فقیر--مہر فقیر اللہ دہلوی، بھاکھا میں بڑی مہارت

رکھتے ہیں؛ کبھی کبھی ریختہ بھی کہتے ہیں (قاسم و ذکا) -

† ”اتالیق“ اُن کو کسی نے نہیں لکھا - یہ احمد شاہ کے رضاعی بھائی تھے - ترکی میں ”کوکلتاش“ درودہ شریک بھائی کو کہتے ہیں - ہندستان میں اُسی کو مستغف کر کے ”کوکا“ کہتے ہیں - خطاب نہ یہ ہے نہ وہ -

†† یہ سال صحیح نہیں معلوم ہوتا -

§ گلشن ہند: ”۱۱۷۰ھ“ جو قرین قیاس نہیں -

(۱۰۱۵) فکر—میر احمد علی لکھنوی (سرور) -

(۱۰۱۶) فنار—مرزا قطب علی بیگ، اکثر دوسروں کے شعر اپنے نام

سے پڑھتے تھے - کچھ دن ہوئے انتقال کیا (قاسم) -

(۱۰۱۷) فنار—میر حسین دہلوی، میر فقیر اللہ فقیر کے پوتے اور

غالب کے شاگرد ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۰۱۸) فیاض—عبدالرزاق، حیدرآباد میں رہتے ہیں (قاسم) -

(۱۰۱۹) فیض—میر فیض علی دہلوی، میر محمد تقی میر کے

بیٹے، ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں رہتے تھے (علی ابراہیم) - جب عشقی نے

تذکرہ لکھا تو زندہ تھے - آصف الدولہ کی ملازمت میں تھے (سرور) -

(۱۰۲۰) فیض—میر فیض علی، زندہ ہیں (گلشن بے خار و

بے خزاں) -

(۱۰۲۱) فیض—حافظ شمس الدین حیدرآبادی، فارسی اور ریختہ

کہتے ہیں (بہنڈاں) -

~ (۱۰۲۲) فیض—یلدات کریا کشن، لکھنؤ کے کشمیری ہیں

(گلشن بے خار) -

(۱۰۲۳) فیض—مرزا علی رضا خاں، لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

ق

(۱۰۱۴) قابل—مرزا علی بخت، دلی کے شاہی خاندان کے

شاہزادے اور ذوق کے شاگرد ہیں (گلشن بہتار) -

(۱۰۲۵) قادر—میر عبدالقادر خیدرآبادی۔ پچاس برس کی عمر

کے بعد خرقۂ درویشی پہنا (قائم) -

(۱۰۲۶) قادری—سید خلیل، دکن میں رہتے ہیں (گردیزی) -

(۱۰۲۷) قاسم دکنی—شاگرد عزلت (گردیزی) - تذکرۂ شوری

میں ان کے علاوہ دو اور شاعروں کا ذکر ہے جن کا تخلص قاسم تھا لیکن ان کے نام نہیں دیے ہیں -

(۱۰۲۸) قاسم—ابوالقاسم خاں - دلی کے شاہی خاندان سے ان کا

دور کا رشتہ تھا - جب بیٹی نرائن نے تذکرۂ لکھا تو یہ کلکتے میں رہتے تھے -

(۱۰۲۹) قاسم—سید قاسم علی خاں، عطا حسین خاں تحسین

مصنف ”نوطرز مرصع“ کے پوتے، پہلے انگریزوں کی ملازمت میں تھے؛

اب لکھنؤ میں رہتے ہیں (گلشن بہتار) -

(۱۰۳۰) قاسم—میر قاسم علی خاں بریلوی (گلشن بہتار) -

(۱۰۳۱) قاصر—مرزا ببر علی بھگ دہلوی، شاگرد فراق [سپہ گری

ترک کر کے] کچھ زمانہ ہوا تجارت اختیار کی - مرشدآباد چلے گئے تھے،

وہاں سے پتلنے اور کلکتے، لیکن بعد میں دلی واپس آئے - معلوم نہیں

اب کہاں ہیں (عشقی و قاسم) - سرور نے ان کا نام مرزا امیر علی بھگ

* یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا - مصنفی نے بھی ”ببر علی“ ہی لکھا ہے - یہ دہلی سے لکھنؤ گئے تو مصنفی کو کلام دکھانے لگے - (ریاض الفصحا) -

دیا ہے - طبقات سخن میں ہے کہ یہ ظفریاب خاں کے برادر نسبتی ہیں -
(۱۰۳۲) قاضی - عبدالفتاح سمبھلی، زیادہ تر فارسی کہتے ہیں -
زندہ ہیں (قاسم) -

(۱۰۳۳) قانع - نواب ناصر خاں کے پوتے، فارسی اور ریختہ کہتے
ہیں (عشقی) -

(۱۰۳۴) قائم - شیخ قائم علی، ساکن اٹارہ، پہلے اُمہدوار تخلص
کرتے تھے - سودا سے ملنے کے لیے فرخ آباد کا سفر کیا (قاسم و ذکا) -

(۱۰۳۵) قبول - عبدالغنی بیگ، ساکن کشمیر (علی ابراہیم) -
(۱۰۳۶) قتیل - دلی کے کہتری - انہوں نے اسلام قبول کیا ہے -
اب لکھنؤ میں رہتے ہیں اور فارسی کے بہترین عالموں میں سے
ہیں (ذکا) -

(۱۰۳۷) قدر - محمد قدر دہلوی، ایک اچھے شاعر ہیں (گردیزی) -
محمد شاہ کے زمانے میں تھے - ننگ و نام کو خورباد کہ کے اویاشوں
میں داخل ہو گئے تھے (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۳۸) قدرت - قدرت اللہ، دلی میں رہتے ہیں (گردیزی) - شاہ
قدرت اللہ (قائم) - ان کے نسب کا سلسلہ شاہ عبدالعزیز شکر بار تک
پہنچتا ہے (سرور و گلشن بوخار) - فخر الدین زاہد کی اولاد میں سے اور
فارسی کے سب سے زیادہ مشہور اور پرگو شاعروں میں سے ہیں - بیس
ہزار شعر کا دیوان چھوڑا ہے - ان کی نظم کا طرز مرزا بہدل کا ہے - آخر
عمر میں تیغ (تبع ؟) تخاص کرتے تھے (طبقات سخن) - دلی چھوڑ کر
مرشد آباد جا بسے، جہاں علی ابراہیم سے ملے اور شائد وہیں ۱۲۰۵ھ میں
انعتال کیا (گلشن ہند) - پٹنہ کی طرف رہتے ہیں (مصطفی) - پہلے
مہر شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے، جو ان کے چچا کی اولاد میں سے

تھے، پھر مرزا جان جانان مظہر کے شاگرد ہوئے (قاسم و ذکا) -

(۱۰۳۹) قدرت—مولوی قدرت اللہ، عربی میں اور طب میں

یوری مہارت رکھتے ہیں؛ فراق کے شاگرد اور دوست ہیں (مصطفیٰ) -

مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے ۱۸۳۳ء کے قریب انتقال کیا -

(۱۰۴۰) قدرت—شیخ قدرت اللہ، شاگرد [محمد عارف] رفوگر

(قاسم و ذکا) -

(۱۰۴۱) قدرت—مولوی قدرت اللہ، مصنف تذکرۂ شعرائے اردو

رامپور میں رہتے ہیں - مصطفیٰ سے ان سے ایک روز محمد قائم کے ہاں

ملاقات ہوئی تھی - معلوم ہوتا ہے کہ قاسم کے تذکرے کی تالیف کے زمانے

تک یہ زندہ تھے اور رامپور ہی میں رہتے تھے - سرور نے ان کو "رامپوری"

لکھا ہے اور ان کے تذکرۂ شعرا کا ذکر کیا ہے اور یہ کہ یہ اپنے گھر میں

مشاعرہ کیا کرتے ہیں -

(۱۰۴۲) قرار—جان محمد لکھنوی، شاگرد شاہ ملول، شاہ اودھ کے

چوبدار تھے (ذکا) -

(۱۰۴۳) قرار—میر حسین علی دہلوی، ایک نوجوان ہیں، میر

نصیر الدین رنج کے شاگرد (قاسم) -

(۱۰۴۴) قربان—میر جہون، شاگرد سودا، فیض آباد میں انگریزوں

کے خلاف لڑائی میں کام آئے (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۴۵) قربان—میر محمدی دہلوی، ابن میر امام الدین عرف

میر کلو حقیر، ثناء اللہ فراق کے شاگرد ہیں (عشقی) - ظفریاب خاں کی

ملازمت میں ہیں اور نوجوان ہیں (قاسم و ذکا) -

(۱۰۴۶) قربان—میر قربان علی خاں، ابن میر محمد قاسم خاں،

شاگرد قدرت، موسیقی میں ماہر ہیں، پتلے میں رہتے ہیں جہاں کے

[نواب] ناظم سے سو روپیہ مہولہ پاتے ہیں (عشقی) -

(۱۰۴۷) قرین—لکھنوی، ایک کشموری نوجوان ہیں - حسرت کے

شاگرد ہیں (عشقی) -

(۱۰۴۸) قسمت—نواب شمس الدولہ لکھنوی، نواب بارگاہ قلی

(”علی“ گلشن بے خار؛ ”یادگار قلی“ - قاسم) خاں کے بڑے بیٹے ہیں

اور حسرت کے شاگرد (مصطفیٰ و قاسم) -

(۱۰۴۹) قصد—حسن مرزا دکنی، داروغہ عطار خانہ نظام حیدرآباد

(بے خزاں) -

(۱۰۵۰) قلی دہلوی—ابن نواب قلندر علی خاں بہادر، ایک

نوجوان ہیں (ڈکا) -

(۱۰۵۱) قلندر—بدھ سنگھ، امیر آدمی کے بیٹے تھے؛ مگر دھن

دولت کو تپ کے قلندر ہو گئے (قائم و علی ابراہیم) -

(۱۰۵۲) قلندر—شاہ غلام قلندر ساکن ”مکھڑا“ جو ملگیر سے زیادہ

دور نہیں، مہر محمد اسلم کے مرید ہیں - تین برس ہوئے دلی چلے گئے

(شورہ) -

(۱۰۵۳) قلندر—شاہ قلندر، شاگرد مظہر، ایک درویش تھے (قاسم) -

(۱۰۵۴) قلندر—قلندر بخش، امام ابو حنیفہ کی اولاد میں سے

ہیں اور ضلع سہارنپور کے رہنے والے - ایک ضخیم دیوان لکھا ہے

(طبقات سخن) -

(۱۰۵۵) قلندر—ملشی یار محمد دہلوی، پہلے ہندو تھے -

مسلمان ہونے پر مرشد آباد چلے گئے اور شہامت جنگ کے ہاں نوکر ہو گئے

(شورہ) -

(۱۰۵۶) قمر—گلاب خاں، عرف قمرالدین، اسعد الاخبار کے اہلکار اور

صاحب بے خزاں کے دوست ہیں -

(۱۰۵۷) قمر—مرزا قمر طالع ("قمر بیگ" بے خزاں) ابن ایزد بخش

عرف مرزا نیلی، حافظ احسان کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں
(گلشن بے خار) -

(۱۰۵۸) قناعت—مرزا منجھلے (بہخزاں) -

(۱۰۵۹) قناعت—مرزا محمد بیگ لاہوری، ابن حسن بیگ، حسرت

کے شاگرد، اب (۱۱۹۶ھ) لکھنؤ میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۶۰) قوت—نام معلوم نہیں (بہخزاں) -

(۱۰۶۱) قیس—مرزا احمد علی بیگ عرف مدارا بیگ، ابن

مرزا مراد علی بیگ، لکھنؤ میں پیدا ہوئے - ان کے بزرگ مشہد کے تھے -

حسرت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ و قاسم) -

ک

(۱۰۶۲) کاشی ناتھ (لالا) * ساکن پٹیالہ، ابن نونہہ راے (قائم و

عشقی) - میرے خیال میں ان کے والد دستور صیہاں کے مصنف ہیں -

(۱۰۶۳) کاظم—کاظم علی، شاگرد محمد نصیر الدین نصیر (قاسم) -

(۱۰۶۴) کافر—میر علی نقی [قاسم: "نقی"] دہلوی، سپاہی

پیشہ - گردیزی سے دور کی صاحب سلامت تھی - پہلے تسکین اور جنون

تخلص تھا - مرشد آباد میں ان کو کئی بار دیکھا (علی ابراہیم) - یہ اپنے

شعروں کو کافر کتہہ † کہا کرتے تھے (قاسم) - کہتے ہیں ان کا انتقال ہو چکا

ہے (شورہ و عشقی) -

(۱۰۶۵) کاکل—(شاہ کاکل) دہلوی، درویش اور آبرو کے ہمعصر تھے

(علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۶۶) کامل—شہجہ لطف اللہ، شاگرد شاہ خاکسار (عشقی) -

(۱۰۶۷) کامل—سرزا کامل بھگ، مغل ہیں اور سپاہی پیشہ (ذکا) -

* قائم نے ان کا وطن "تصیف پٹیالہ" بتایا ہے اور ان کے باپ نونہہ راے کو "پیشکار" مگر میر حسن لکھتے ہیں: "لالا کاشی ناتھ، متوطن پٹیالہ، پسر نونہہ راے پیشکار دیوان تھ" طبع موزوں دارد - اہپرنگر کے پاس قائم کے تذکرے کا ایک غیر معتبر نسخہ تھا جس میں، ہاند "پٹیالہ" کی جگہ "اڈیالہ" تھا - اس بنا پر دو کاشی ناتھ فرض کیے، ورنہ قائم اور عشقی ہم زبان ہیں -

† علی ابراہیم کہتے ہیں کہ "کافر ٹپکا"، ان کا لقب اس لیے پڑ گیا کہ ان کو جو شعر پسند آنا اُسے کہتے کہ یہ ٹپکا ہے - میر حسن کہتے ہیں کہ یہ پہلے فارسی کہتے تھے، تسکین تخلص کرتے تھے - اُس سے تسکین نہ ہوئی تو جنون تخلص کیا - جب جاوید خاں خواجہ سرا کے نوکر ہوئے تو ریختہ کہنے لگے - ایک بار میرے والد نے ہنسی سے کہا کہ تم فارسی اور ہندی بول چکے، اب عربی بھو اور ملعون تخلص کرو - اس پر یہ بہت ہنسے - یہی وجہ ہے کہ کافر تخلص کیا - جب کوئی شعر انہیں پسند آتا تو کہتے یہ شعر نہیں، ٹپکا ہے - اس لیے شاعروں میں یہ "کافر ٹپکا" مشہور ہو گئے -

✓ (۱۰۶۸) کامل—تھاکر داس، ولد راجا رام کشمہری، دلی میں وکالت کرتے ہیں (ذکا)۔ اب بھی وکالت کرتے ہیں (گلشن بے خار)۔

(۱۰۶۹) کبیر—حکیم کبیر علی سمبہلی، انصاری شہنشاہ تھے۔ مصحفی سے متضاد بار خاں کے ہاں ملے تھے۔

(۱۰۷۰) کرامت—مہر کرامت علی، ساکن قصبہ اورنگ آباد جو دلی سے چھ روز کی مسافت ہے۔ مہر امانت علی کے بیٹے اور سید مراد علی بخاری کے پوتے ہیں۔ شکاریور میں درویشانہ بسر کرتے ہیں (قاسم)۔

(۱۰۷۱) کریم—شیخ غلام ضامن کوتانوی، دلی میں رہتے ہیں۔ مدتوں حیدرآباد رہے۔ مومن خاں کے شاکرد اور سن رسیدہ شخص ہیں (گلشن بہنار)۔

(۱۰۷۲) کرما—میاں غلام کرما مرشدآبادی، حال میں مرشدآباد کی سکونت چھوڑ دی ہے (شورہ)۔

(۱۰۷۳) کریم—کریم اللہ خاں، افغان ہیں۔ حال میں شعر کہنا شروع کیا ہے (ذکا)۔

(۱۰۷۴) کریم بخش (شاہ) پٹنوی، مرید شاہ کرک، قادریہ صوفی ہیں (شورہ)۔

✓ (۱۰۷۵) کشن چند کھتری لاہوری، نے حال میں شاعری شروع کی ہے (عشقی)۔

(۱۰۷۶) کلو—(مہر) دہلوی، مہر درد کے عزیز تھے (ذکا و گلشن بہنار)۔

(۱۰۷۷) کلوم—شیخ کلیم اللہ، ساکن سرکوت ضلع مرادآباد (گلشن بے خار)۔

(۱۰۷۸) کلیم—محمد حسین (گردیزی) مہر طالب* حسین

* یہ صحیح نہیں۔ شائد ذکا ”ابو طالب کلیم“ کے خیال میں ”طالب“ لکھ کئے۔ میر حسن نے کلیم کی آرد نثر کا ایک فقرہ نمونے کے طور پر نقل کیا ہے۔

(ذکا) - انہوں نے ایک ضخیم دیوان کہا ہے (قائم) - مہر کے رشتہ دار تھے
 [”بلدۃ را بخداست او قرابت قریبہ است... بحال این ہیچمدان شفقت
 مہر ماید“ (مہر)] - عروض اور قافیے پر دسالیے لکھے اور فصوص الحکم کا
 اردو [نظم] میں ترجمہ کرتے تھے [مگر اُس سے ہاتھ اُٹھا لیا۔ قائم] -
 احمد شاہ کے زمانے میں تھے - دلی میں انتقال کیا (علی ابراہیم و
 گلشن ہند) - یہاں مہر حاجی تجلی کے والد تھے (مصطفیٰ) - طب
 جانتے تھے اور ایک دیوان اور کئی مثنویاں چھوڑیں (گلشن بے خار) - ایک
 قصہ بھی فصیح و بلیغ ریختہ نگر میں لکھا (سرور) -

(۱۰۷۹) کمال - شاہ کمال الدین حسین کے بزرگ کڑا مانک پور
 کے تھے لیکن ان کے والد بہار میں رہتے تھے اور ذی رتبہ شخص تھے -
 کمال لکھنؤ چلے گئے اور وہاں راجا ہلاس رائے کے ہاں رہتے ہیں - انہوں
 نے ریختہ کے تقریباً بیس شاعروں کے دیوان اکٹھا کیے ہیں - جرأت کے
 شاگرد ہیں (مصطفیٰ و ذکا) -

(۱۰۸۰) کمال - مہر کمال علی ساکن گھا مان پور - یہ دیرھا
 (یا دیورھا) بہار میں رہتے ہیں اور فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے ہیں
 (شورہ) - ذی علم شخص تھے اور فلسفے پر ایک بڑی کتاب ”کمال الحکمة“
 اور ایک کتاب ”چہارۃ درود“ اماموں کے متعلق لکھی - ۱۲۱۵ء میں
 انتقال کیا ؛ ”دریغ“ مادۃ تاریخ ہے -

(۱۰۸۱) کمال الدین - ایک پرانے شاعر تھے (ذکا) -

(۱۰۸۲) کمر - کمر شاہ درویش ہیں لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۱۰۸۳) کمر - مرزا خیر اللہ بیگ ایرانی ہیں اور فرخ آباد میں

رہتے ہیں (عشتی) -

(۱۰۸۴) کمر - مولوی کفایت علی مصنف ”نسیم جنت“ و

’شمائل ترمذی‘ (بیخزواں) -

(۱۰۸۵) کمترین—[پیر خاں] افغان ہیں قبیلہ ”ترین“ میں سے -
 اسی مناسبت سے ”کم ترین“ تخلص کیا (قائم) - ہزل گو ہیں اور کلام
 اچھا نہیں ہوتا (میر)۔ زیادہ تر دلی میں رہے اور ۱۱۶۸ھ میں انتقال
 کیا (قائم و گردیزی و علی ابراہیم)۔ شام کے وقت چوک میں بیٹھ کر اپنی
 نظمیں فروخت کیا کرتے تھے جن کو یہ کافہ کے پرزوں پر لکھ لیا کرتے تھے
 (ذکا)۔ زیادہ تر ہزل کہتے تھے (سرور)۔

(۱۰۸۶) کم گو—مہرزا حبیب اللہ ساکن خہر آباد، اودھ (ذکا) - ان کے
 انتقال کو تھوڑے دن ہوئے (سرور)۔

(۱۰۸۷) کوثر—مہدی علی خاں لکھنوی، ابن قطب الدین خاں،
 شاگرد ناسخ، دو برس سے دلی میں ہیں (گلشن بیخوار)۔

(۱۰۸۸) کوچک—شاہزادہ مرزا وجیہ الدین دہلوی، عرف مرزا
 کوچک صاحب، کچھ عرصہ ہوا لکھنؤ چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔
 لاہ دلی آئی (قاسم و ذکا) اور نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں دفن
 ہوئی (سرور)۔

✓ (۱۰۸۹) کوکب—راے مکند راے حیدرآبادی، شاگرد فیض (بے خزاں)۔

(۱۰۹۰) کھنی—میر ہدایت علی، سادات بارہہ سے ہیں - زیادہ تر
 فارسی کہتے ہیں (قاسم و ذکا)۔

گ

(۱۰۹۱) گداز—سپاہی پیشہ، شاگرد حسرت (عشقی) - [لکھنؤ

میں کبھی کبھی نظر آتے تھے - اب نہیں معلوم کہاں ہیں - (حسن)] -

(۱۰۹۲) گرامی—(مرزا) ابن عبدالغنی بیگ قہول، زیادہ تر

فارسی کہتے تھے - محمد شاہ کی حکومت کے اخیر زمانے میں انتقال کیا (قائم و میر) -

(۱۰۹۳) گرفتار—مرزا سنگی بیگ، ابن رحیم یار خاں دہلوی،

حائم کے شاگرد تھے (قاسم) -

(۱۰۹۴) گرم—مرزا حیدر علی دہلوی، ابن نیاز علی بیگ شاگرد

مصطفیٰ پہلے لکھنؤ میں رہتے تھے، پھر حیدرآباد چلے گئے (ذکا) -

(۱۰۹۵) گریان—میر علی امجد (قاسم و ذکا میر امجد علی ساکن

لکھنؤ بتاتے ہیں، بیخیزاں میں میر محمدی اور گلشن بیخیزاں میں میر محمد علی لکھا ہے)۔ یہ میر علی اکبر کے بیٹے ہیں اور قدوت اور ضیا کے شاگرد (علی ابراہیم) -

(۱۰۹۶) گریان—راجا بھوانی سنگھ بہادر، عرف راجا کدور (ذکا)،

بادشاہ کے دیوان اور شتاب راے ممتازالملک کے بیٹے ہیں - دلی میں رہتے ہیں اور مہاں فدوی کے شاگرد ہیں (شورہ) - عاشق کے بھائی تھے - کلکتے میں انتقال کیا (عشقی) -

(۱۰۹۷) گریان—میر حسام الدین علی عرف میر بھچو، زیادہ

تر مرثیہ کہتے تھے - دلی سے مرشدآباد چلے گئے اور وہیں انتقال

کیا (ذکا) -

(۱۰۹۸) گریبان—فلام مصحفی الدین خاں ساکن جھینجانیہ، ابن مولوی ساجد (قاسم و ذکا) -

(۱۰۹۹) گستاخ—مرزا علی بیگ لکھنوی (ذکا) -

(۱۱۰۰) گلشن--امیر سلنگہ کھتری، دہلوی (ذکا) -

(۱۱۰۱) گمان—نظر علی، فیض آباد میں رہتے ہیں۔ (علی ابراہیم)؛
نہیں معلوم اب کہاں ہیں (عشقی) -

(۱۱۰۲) گنا بیگم، مرحومہ . بعضوں کے نزدیک ان کا تخلص منتظر تھا - علی قلی خاں شہنشاہ انگشتی کی بیٹی تھیں اور عبادالملک فازی الدین خاں بہادر کی بیوی - سوز اور سودا ان کے کلام پر اصلاح دیتے
نہے (قاسم) - منت سے اصلاح لیتی تھیں (گلشن بہخار) -

(۱۱۰۳) گلدچن—ایک شاعرہ تھیں (عشقی) -

(۱۱۰۴) گوہری—بدایونی (قاسم و مصحفی و ذکا) -

(۱۱۰۵) گویا—شیخ حیات اللہ فرخ آبادی ("ہدایت اللہ" بہخاران)؛
سرکار انگریزی میں رسوخ رکھتے تھے (سرور) -

(۱۱۰۶) گویا—حسام الدولہ نواب فقیر محمد خاں بہادر لکھنوی،
شاگرد ناسخ، شعرا کے بڑے مرہبی ہیں (گلشن بہخار) -

(۱۱۰۷) گھاسی—(میر) میر محمد تقی کے یاروں میں سے ہیں
اور اسلوب سخن طرازی سے واقف (قائم و گردیزی) - [مغل پورے میں رہتے
ہیں - فزل میں تخلص نہیں لاتے (میر)] -

ل

(۱۱۰۸) لائق—مہر لائق علی لکھنوی، شاگرد ناسخ، ۱۲۰۸ھ میں

تحصیل علم کے لیے دلی آئے (ڈکا) -

(۱۱۰۹) لسان - مہر کلیم اللہ، گردیزی کے رفیق تھے لیکن گردیزی

کے تذکرہ لکھنے سے پہلے، عذوان شباب میں، انتقال کر گئے۔

(۱۱۱۰) لطف—مرزا علی، شاگرد سودا (طبقات سخن) - شاہ ملول

کے شاگرد ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (سرور)۔ [مصحفی کو انہیں سودا

کا شاگرد ماننے میں تامل ہے -]

(۱۱۱۱) لطف—عظیم بیگ، شاگرد سودا (طبقات سخن) -

(۱۱۱۲) لطفی—ایک پورانے شاعر تھے - نام معلوم نہیں (شورہ و

علی ابراہیم) -

(۱۱۱۳) لطیف—مہر لطیف علی دہلوی، شاگرد مہر درد،

جواہر شمس تھے اور جواہرات کی دلالی کرتے تھے (قاسم)۔ ۱۲۱۳ھ میں

انتقال کیا (سرور) -

(۱۱۱۴) لطیف—مہر شمس الدین سورتی کی عہد تقریباً ۳۲ برس

کی ہے (مصحفی) - کچھ زمانے سے لکھنؤ میں رہتے ہیں (قاسم)۔ سرور نے

ان کا تخلص لطف بتایا ہے -

(۱۱۱۵) لہر—بیدار بخش، ولد خدا بخش، مہر شاگرد مہر

گلزار علی اسہر - ۱۲۶۰ھ میں زہر کے اثر سے انتقال کیا (پے خزان) -

° اشپرنگر نے اسے ”مہر“ قرار دیا - یہ درست نہیں -

(۱۱۱۶) ماہ—مہر محمد علی خان، جھدرآباد میں رہتے
ہیں (ذکا)۔

(۱۱۱۷) ماہر—مہار فخرالدین خان (”سیدزادہ“ - قاسم)
ابن اشرف علی خان فغان، سودا کے دیوان کی کتابت کیا کرتے تھے
(مصطفیٰ)۔ پہلے فخر تخلص تھا۔ سودا کی سفارہ پر شجاع الدولہ
کے ہاں ساتھ دوپہے مہینے پر نوکر ہو گئے تھے۔ اب تک لکھنؤ میں
ہیں (قاسم)۔

(۱۱۱۸) مائل—مرزا آقا بیگ، شاگرد عشرت (سرور)۔

(۱۱۱۹) مائل—مہار فخری (شورہ)۔ یہ غالباً مہار محمدی ہیں۔

(۱۱۲۰) مائل—سید قاسم علی خیرآبادی - جوانی میں انتقال

کیا (ذکا و گلشن بہتار)۔ [مگر گلشن بہتار میں ”کاظم علی“ ہے -]

(۱۱۲۱) مائل—محمدی دہلوی، (جنہیں مصطفیٰ ”مہار“ اور

قاسم ”شاہ“ اور شہنشاہ ”مہر“ کر کے لکھتے ہیں) [شاہ قدرت اللہ خان کے

شاگرد ہیں (قائم)] - اپنی کا مکان فتحپوری مسجد کے پاس ہے (مصطفیٰ)۔

قائم کے شاگرد، اور بہوڑے خان آشفہ، محمد نصیرالدین نصیر اور

خسروی کے استاد ہیں (قاسم)۔ آج کل شاہ عالم کے عہد میں مرشدآباد

میں ہیں (علی ابراہیم)۔ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد ہیں مرشدآباد

سے چلے گئے؛ معلوم نہیں اب کہاں ہیں (عشقی)۔

(۱۱۲۲) مائل—مرزا محمد یار بیگ لکھنوی، ایک جوان ہیں،

جرات کے شاگرد (مصطفیٰ و قاسم)۔

(۱۱۲۳) مائل—میر مہدی دہلوی = کچھ زمانہ ہوا انتقال
کیا (سرور) -

(۱۱۲۴) مائل—میر ہدایت علی، ساکن پگنہ، دکن چلے گئے ہیں۔
بچپن سے شاعری کی طرف مائل ہیں، مگر عشق بازی میں اوقات
فائع کرتے ہیں۔ ابتدا میں شاہ مشتاق علی طلب اور مجرم کے شاگرد
تھے۔ ۱۶۰۸ء میں انتقال کیا (عشقی) -

(۱۱۲۵) مبارز—مہاں مبارز خان دہلوی، مشاعروں میں کئی
بار ملے (ذکا) -

(۱۱۲۶) مبتلا—میر امین، شاگرد میر، غالباً بنارس میں ہیں
(عشقی) -

(۱۱۲۷) مبتلا—مرزا قاسم دہلوی [”کظم بیگ“ لکھنؤ میں پیدا
ہوئے (گلشن بھٹار)]، ابن نواب محمد علی خان، مخاطب بہ میر مردان
علی خان۔ ان کے بزرگ مشہد کے تھے۔ اس وقت بنارس میں رہتے ہیں
(شورہ و عشقی)۔ ایک فارسی دیوان اور ایک تذکرہ لکھا ہے (گلشن
بھٹار)۔ مجھے اندیشہ ہوتا ہے کہ شیفتہ نے ان کو صاحب طبقات سخن
سے، کہ وہ بھی مبتلا تخلص کرتے تھے، خلط ملط کر دیا ہے -

(۱۱۲۸) مبتہج—لالا ملوک چند کائستہ، ساکن شاہجہان پور،
ایک باشعور آدمی تھے (قاسم) -

(۱۱۲۹) متقی—میر متقی، ابن میر جواد علی خان ہادی، ایک
مشاق تہر انداز اور اپنے والد کے شاگرد ہیں (قاسم)۔ ادھر کچھ دن سے
تصوف کی طرف مائل ہیں اور اُس پر بہت سی عربی اور فارسی
کتابیں پڑھی ہیں (سرور) -

(۱۱۳۰) متین—ایک پرانے شاعر ہیں۔ نام معلوم نہیں (ذکا) -

(۱۱۳۱) مجبور—مہار حق رسا نوجوان ہیں اور نصہر کے شاگرد

(قاسم) -

(۱۱۳۲) مجبور—راے خواہ حال سنگھ، ساکن پتلہ، ابن مہاراجا

شعبہ راے، اچھے شاعر ہیں (شورش) -

(۱۱۳۳) مجبور - مرزا ("مہر" - گلشن ہند) غلام حیدر بیگ

دہلوی ("ساکن لکھنؤ" - سرور) سودا کے متبلی ("سودا کے بیٹے" -

علی ابراہیم) تھے - ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں [عسرت سے] بسر کرتے تھے

(علی ابراہیم) - اب ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ میں ہیں اور دو دیوان کہے ہیں

(گلشن ہند) - نام: مرزا حیدر بیگ، ساکن لکھنؤ، سپاہی پیشہ تھے

(قاسم) - اپنے کو سودا کا بیٹا کہتے تھے - سودا کے اولاد نہ تھی؛ غالباً ان کو

متبلی کہا تھا (طبقات سخن) -

(۱۱۳۴) مجبور—مہر فتح علی، کھمبا کی جستجو میں، کئی برس

ہوئے، دلی سے چل دیے - مہوسی کا سودا ہو گیا ہے (قاسم) - سرور نے ان کا

تخلص محرم لکھا ہے -

(۱۱۳۵) مجبور—شیخ غلام حسن، ساکن پتلہ، شاگرد مہر عبداللہ

سرشار، عشقی کے والد ہیں - تاریخ کہتے ہیں خاص مہارت رکھتے ہیں

اور فارسی میں ایک چھوٹا سا دیوان کہا ہے - اب تقدیر تخلص کرتے ہیں

(عشقی) -

(۱۱۳۶) مجبور—شیخ رحمت اللہ اکبر آبادی، شاہ متحمدی بیدار

کے شاگرد اور مرید ہیں - کچھ دن ہوئے تلاہ معاش میں دلی آئے ہیں

(قاسم و گلشن بختار) - انتقال ہو چکا ہے (بختار) -

(۱۱۳۷) مجبور--منشی کشن چند کشمیری، ہندستان میں

پیدا ہوئے - مظہر کے شاگرد ہیں - اب ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں رہتے

ہیں (علی ابراہیم) - دلی میں پرورش پائی؛ لکھنؤ میں رہتے ہیں (عشقی) -

(۱۱۳۸) مجنوں—حمایت علی دہلوی، شاگرد قدوت، مرشد آباد میں رہتے ہیں - نواب مبارک علی خاں کے حکم سے ساقی نامہ لکھا - علی ابراہیم کے دوست تھے - عشقی نے بھی ان کا ذکر کیا ہے -

(۱۱۳۹) مجنوں—شاہ مجنوں، عرف ”درویش سربرہقہ“ شاگرد میر، محمد شاہ کے دیوان بشن ناتھ کے پوتے، کبھی کبھی خافی تخلص کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں رہتے ہیں - ایک دیوان کہا ہے (مصطفیٰ و علی ابراہیم) - پہلے حسرت تخلص تھا، پھر حالی - مسلمان ہو گئے ہیں مگر آزاد خیال ہیں - لکھنؤ میں نہایت عسرت میں بسر کرتے ہیں (عشقی)۔ ان کے بزرگوں نے اسلام قبول کیا تھا ([قاسم و] سرو) بھلی نرائن ان کا ذکر ماضی کے صیغے میں کرتے ہیں -

(۱۱۴۰) مجہد—مجید الدین خاں، ابن مفتی معین الدین خاں، دلی کے کشمیری ہیں (ذکا) -

(۱۱۴۱) متعب—میر محمد علی، کئی برس ہوئے دکن چلے گئے - زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (ذکا) -

(۱۱۴۲) متعب—شیخ ولی اللہ دہلوی، شاگرد سودا و دوست مہربان خاں رند - مدت تک فرخ آباد رہے - معلوم نہیں اب کہاں ہیں (علی ابراہیم و عشقی)۔ کچھ زمانہ سلیمان شکوہ کے نوکر رہ کر لکھنؤ میں انتقال کیا (قاسم و گلشن بہنثار)۔ دیوان ریختہ کے علاوہ ایک مثنوی فارسی میں کہی ہے - سلیمان شکوہ کے شاعروں میں تھے - دو سال ہوئے انتقال کیا (مصطفیٰ) -

(۱۱۴۳) متعب—میر بہادر علی دہلوی، اچھے خاندان سے ہیں۔

ندامت اللہ فراق کے شاگرد ہیں (عشقی و قاسم)۔

(۱۱۴۴) محبت—نواب محبت خان ("محبت اللہ خان"۔ قاسم)

ابن حافظ رحمت خان، شاگرد مرزا جعفر علی حسرت، اب ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ مسٹر جونس کی درخواست پر، جن کو ممتاز الدولہ کا خطاب تھا، ایک مثنوی سرسی و بلو [یعنی سسی بلو] لکھی (علی ابراہیم)۔ اس مثنوی کا ایک شعر میں یہاں نقل کرتا ہوں :
اگر ضائع نہ ہوئے اس میں اوقات کہی القصہ پھر بندے سے یہ بات
آصف الدولہ کے ہاں سے ان کو معقول وظیفہ ملتا تھا۔ ۱۲۱۵ھ میں زندہ تھے اور ایک دیوان کہا تھا (گلشن ہند)۔ اب لکھنؤ میں رہتے ہیں (عشقی و قاسم)۔ برطانوی حکومت سے [قلیل] وظیفہ ملتا تھا (قاسم و ذکا)۔ فارسی میں مکین کے شاگرد تھے۔ جرأت کے قطعہ تاریخ کی دو سے انہوں نے ۱۲۲۲ھ میں انتقال کیا۔

(۱۱۳۵) محبوب—میر قریش دہلوی کا ذکر بھٹی نرائن نے

کیا ہے۔

(۱۱۴۹) محترم خواجہ محترم خان ("خواجہ محترم علی خان"۔

قاسم و ذکا و گلشن بیخار) ساکن پتلہ و برادر خواجہ محمدی خان، مرشد آباد میں رہتے تھے اور گھسیٹا اور علی ابراہیم کے دوست تھے۔ دلی کے باشندے ہیں، بہار میں رہتے ہیں (شہرہ)۔ تقریباً دو برس ہوئے انتقال کیا (عشقی)۔

(۱۱۴۷) محروق—حال نا معلوم (بیخزاں)۔ [مگر بیخزاں میں

ذکر نہیں !]

(۱۱۳۸) معجزون—عالم شاہ، گلیج بخش کی اولاد میں سے اور

محمد مسعود دہلوی کے شاگرد (ذکا [و مصحفی و گلشن بیخار])۔

(۱۱۴۹) معز زون — خلیفہ حافظ اللہ فرخ آبادی۔ ذریعہ معاش معلیٰ۔

پہلے جہتوں تخلص تھا (ذکا) -

(۱۱۵۰) معز زون — مولوی سید محمد حسین ("فلام حسین

دہلوی" - عشقی) موسوی سید اور مولوی محمد برکت کے شاگرد تھے -
علی ابراہیم ان سے الہ آباد میں ملے - اورنگ آباد کے رہنے والے تھے اور
تحصیل علم کو ہندستان آئے تھے - ۱۱۸۵ھ میں ۴۱ برس کی عمر میں
الہ آباد میں انتقال کیا (شورش) -

(۱۱۵۱) معز زون — محمد تقی خان؛ پنجہزاری اور جاگیردار تھے۔

پتے میں رہتے تھے؛ زیادہ تر فارسی کہتے تھے (شورش) -

(۱۱۵۲) معز زون — میر ناصر جان؛ سید محمد نصیر رنج

(سجادہ نشین میر درد) کے بیٹے تھے۔ درسیات مستحق تھے، خاص کر
ریاضی میں بے مثل تھے۔ آج کل مالک شرقی کی طرف چلے گئے ہیں
(ذکا و گلشن بختار) -

(۱۱۵۳) معز زون — میر حسن خان بہادر؛ ابن نواب سید الدولہ میر

معصوم خان بہادر جنگ؛ جنرل پوروں کی ملازمت میں تھے (ذکا) -

(۱۱۵۴) معز زون — ("میر" - عشقی) محمد محسن ("محمد حسن" -

گردیزی)؛ نوجوان تھے اور میر محمد تقی کے رشتہ دار ("بھائی" - عشقی)
اور شاگرد (گردیزی)؛ [خان آرزو کے بھانجے (قائم)] اب سالار جنگ کے
سواروں میں تھے (علی ابراہیم)۔ ان کا نام محمد محسن سامریہ ہے لیکن
ایک تذکرے میں "حسن" لکھا ہے (شورش)۔ آرزو کے رشتہ دار تھے اور
ان کی جائیداد وراثت میں پائی تھی۔ زیادہ تر فارسی کہتے تھے؛ ایک
دیوان ریختہ کا بھی چھوڑا (قاسم) -

(۱۱۵۵) معز زون — محمد محسن حیدر آبادی - حال نا معلوم

(بہنخراں) -

(۱۱۵۶) محسن—خواجہ محسن برادر خواجہ عظیم شور، ایک

نوجوان مہن، راسخ اور فدوی کے شاگرد (عشقی) -

(۱۱۵۷) محسنی—حکیم محمد بخش، سہارنپور کے قریب کے

وہنے والے مہن (ذکا) -

(۱۱۵۸) محشر—مرزا علی نقی (”تقی“ - قاسم) لکھنؤ کے

کشمیری تھے اور اپنی شاعرانہ قابلیت کے متعلق بہت اعلیٰ رائے رکھتے تھے۔

ریختہ اور فارسی کہتے تھے۔ مہلت کو قتل کر کے لکھنؤ سے دلی بھاگ گئے؛

وہاں مصحفی سے ملاقات ہوئی۔ پھر آگرے چلے گئے۔ جب یقین ہوا کہ

لوگ ان کے جرم کو بھول گئے ہوں گے تو لکھنؤ واپس آئے۔ وہاں ۱۲۰۸ھ

مہن، جب ان کی عمر قریب تیس کے تھی، مہلت کے رشتہ داروں نے

انہیں قتل کر دیا (مصحفی) -

(۱۱۵۹) محشر—اکرام اللہ خاں بدایونی۔ ان کے کچھ شاگرد مہن

(ذکا و طبقات سخن) - بدایوں کے مشاہیر مہن سے تھے (گلشن بہنخراں) -

(۱۱۶۰) محفوظ—مدنی (”سید“ - سرور) محفوظ علی خاں

خیرآباد کے سید، مہن اور دلی میں جنرل آکٹولونی کے دفتر میں مدنی

مہن - شاعری بہت کم کرنے میں (ذکا) -

(۱۱۶۱) محقق—دکنی۔ قائم اور علی ابراہیم نے ان کو ریختہ کے

قدیم شعرا میں شامل کیا ہے۔ جو ایک شعر ان کی طرف منسوب ہے

اُس کی زبان ہندستان کی آج کل کی زبان سے مشابہ ہے (عشقی) -

(۱۱۶۲) محمد خان (سید) دہلوی، نواب مرید خاں کے پوتے

نواب مظفر خاں کے داماد (شورش) -

(۱۱۶۳) محمد خان (سید)، نواب مرتضیٰ خاں کے پوتے، پتلے مہن

* میر حسن ”معق“ لکھتے ہیں -

دھتے ہیں - صوبہ دار بلکال کے رشتہ دار ہیں - زیادہ تر مرتبہ کہتے ہیں -
ہلوز کوئی تخلص نہیں اختیار کیا (شورش) -

(۱۱۶۳) محمد شاہ خان، ہاپوڑی، کبھی کبھی شعر کہتے ہیں (ذکا) -
(۱۱۶۵) محمد واحد (شورش) -

(۱۱۶۶) محمود—دکلی، ہمعصر [فتوری] قائم * -

(۱۱۶۷) محمود—حافظ سید محمود خان دہلوی، نسل افغانی
ہیں (قاسم)۔ اعظم الدولہ میر محمد خان سرور کے بھتیجے ہیں۔ ابھی جوان
ہیں - میرے دوستوں میں سے ہیں (گلشن بے خار) - ریختہ اور فارسی
شعرا کا ایک تذکرہ لکھا ہے (طبقات سخن) -

(۱۱۶۸) مکتب—مرزا حسین علی بیگ ("مرزا حسین بیگ" -
قاسم) دہلوی، ابن مرزا سلطان بیگ، دلی میں دھتے ہیں (علی ابراہیم) -
۵ سال کی عمر میں اودھ آئے تھے - جرأت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ و ذکا) -
لکھنؤ میں پرورش پائی (طبقات سخن) -

(۱۱۶۹) محو—شیخ اعظم اللہ مہرٹھی (گلشن بے خار) -

(۱۱۷۰) محو—حسین علی خان، ساکن آگرہ، برطانی حکومت کے
ملازم ہیں (سرور و ذکا و گلشن بے خار) -

(۱۱۷۱) محو—رحم علی خان دہلوی، ابن لطف اللہ خان پتہ
میں دھتے ہیں (شورش) -

(۱۱۷۲) مختار—حافظ غلام نبی خان بہادر، استاد زادہ نواب

* اشپرنگر نے "محمود سیر" اور "ہمعصر ولی" لکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں - میر اور
قائم نے صرت "محمود" لکھا ہے۔ "سیر" غالباً "نیز" کی تصحیف ہے، اس لیے کہ قائم کہتے
ہیں: "محمود نیز از دھن است"۔ قائم اور میر حسن "معاصر نثری" کہتے ہیں اور نثری
ولی کا شاگرد تھا -

فازی الدین، پہلے کلام تخلص کرتے تھے اور زیادہ تر فارسی کہتے تھے
(ذکا و قاسم) -

(۱۱۷۳) مخلص—[مخلص علی خاں] مرشدآبادی، عرف میہر باقر،
نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ کے بہانچے، بلکال میں رہتے
میں (علی ابراہیم)۔ غالباً ۱۲۰۷ھ میں انتقال کیا اور ایک دیوان
چھوڑا (گلشن ہند)۔ ذکا اور گلشن بے خار کی دو سے ایک میہر باقر آگرے کے
میں، یکورنگ کے شاگرد اور محمد شاہ کے معاصر؛ اور مخلص
علی خاں مرشدآبادی ایک اور ہی شخص ہیں۔

(۱۱۷۳) مخلص—راے آنند رام ("راجا آنند رام" - قائم) دلی کے
کھتری تھے اور وزیر اعتماد الدولہ کے وکیل۔ بھدل اور آرزو کے شاگرد تھے اور
زیادہ تر فارسی کہتے تھے۔ ان کے انتقال کو تقریباً ایک سال ہوا (میہر)۔
(۱۱۷۵) مخلص—بدیع الزماں خاں، نواب شجاع الدولہ کی
ملازمت میں تھے (علی ابراہیم)۔ اور شاہ واقف کے شاگرد تھے (عشقی)۔

(۱۱۷۶) مخلص—مرزا محمد دہلوی، ۱۱۹۸ھ میں زندہ تھے
(قائم)۔ ذکا ان کا نام مرزا محمد حسین بتاتے ہیں۔

(۱۱۷۷) مدحت—لکھنوی، شاگرد حسرت (سرور و گلشن بے خار)۔
(۱۱۷۸) مدد اللہ (میہر)—حمزہ رند کے والد، محمد شاہ کے زمانے
میں تھے۔ موسیقی میں ماہر تھے (علی ابراہیم)۔ دیکھو "مرزا" (۱۱۸۹)۔
(۱۱۷۹) مدعا—میہر عوف علی دہلوی، ایک اچھے طبیب اور
حافظ رحمت خاں کے ملازم تھے۔ ریختہ میں ایک قصیدہ لکھا ہے
جس میں پشتو کے بھی بہت سے الفاظ لائے ہیں (علی ابراہیم)۔

(۱۱۸۰) مدھوہ—میہر نبی جان، شاگرد سوز (علی ابراہیم و

عشقی)۔

(۱۱۸۱) مراد—مرزا مراد بخش پتھوی عرف مرزا امرو، ابن ناصر محمد خان وکیل مئی بیگم، راسخ کے شاگرد تھے۔ زیادہ تر مرشد آباد اور کلکتے میں رہتے تھے۔ تقریباً تیس برس کی عمر پائی۔ ایک اور مراد، محمد شاہ کے زمانے میں تھے (عشقی)۔

(۱۱۸۲) مرتضیٰ—مہر مرتضیٰ پتھوی عرف مہر ایوب، ابن قدوت اللہ ابن شکر اللہ، فیض آباد میں رہتے ہیں۔ نواب وزیر ان کی بڑی عزت کرتے ہیں (شورش)۔

(۱۱۸۳) مرحوم—حکیم مہر علی، سہارنپور کے سید تھے (سرور)۔
(۱۱۸۴) مرزا—مرزا محمد بیگ، دلی میں پیدا ہوئے مگر بہت برسوں سے الہ آباد میں ہیں (شورش)۔

(۱۱۸۵) مرزا—حکیم مرزا محمد خان ذوق تخلص کے بہانچے اور دستم بیگ شاکر کے شاگرد ہیں، (سرور و گلشن بے خار)۔

(۱۱۸۶) مرزا—ابوالقاسم، سلطان ابوالحسن تانا شاہ (تخت نشین: ۱۰۸۳ھ) کے درباری تھے۔ جب ان کے مرہی، تانا شاہ قید ہو گئے تو یہ عبداللہ گنج (چھدر آباد) چلے گئے اور فقہرانہ بسر کرتے رہے (قائم)۔

(۱۱۸۷) مرزا—مرزا علی رضا دہلوی، نواب حسام الدین خان نائب گورنر جہانگیر نگر کے قرابت دار، ایک مدت بہار [اور بلکال] میں رہے؛ اب (۱۱۹۹ھ) بنارس میں ہیں (علی ابراہیم)۔ معلوم نہیں اب کہاں ہیں (عشقی)۔

(۱۱۸۸) مرزا—آقا مرزا لکھنوی: اصلاً مازندران، مہر کے شاگرد ہیں۔ ان کے باپ، محمد اسماعیل تجارت پشہ تھے (گلشن بے خار)۔

(۱۱۸۹) مرزا—مرزا صادق علی خان دہلوی، عرف مرزا مدد اللہ، ظریف طبع اور موسیقی کے ماہر تھے۔ یہاں نعمت خان کے شاگرد اور

فازی الدین، پہلے کلام تخلص کرتے تھے اور زیادہ تر فارسی کہتے تھے
(ذکا و قاسم) -

(۱۱۷۳) مخلص—[مخلص علی خاں] مرشدآبادی، عرف میہر باقر،
نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ کے بہانچے، بلکال میں رہتے
ہیں (علی ابراہیم)۔ غالباً ۱۲۰۷ھ میں انتقال کیا اور ایک دیوان
چھوڑا (گلشن ہند)۔ ذکا اور گلشن پے خاں کی دو سے ایک میہر باقر آگرے کے
ہیں، یکرونگ کے شاگرد اور محمد شاہ کے معاصر؛ اور مخلص
علی خاں مرشدآبادی ایک لورہی شخص ہیں۔

(۱۱۷۳) مخلص—راے آنند رام ("راجا آنند رام" - قائم) دلی کے
کھتری تھے اور وزیر اعتماد الدولہ کے وکیل۔ بھدل اور آرزو کے شاگرد تھے اور
زیادہ تر فارسی کہتے تھے۔ ان کے انتقال کو تقریباً ایک سال ہوا (میہر)۔
(۱۱۷۵) مخلص—بدیع الزماں خاں، نواب شجاع الدولہ کی
ملازمت میں تھے (علی ابراہیم)۔ اور شاہ واقف کے شاگرد تھے (عشقی)۔

(۱۱۷۹) مخلص—مرزا محمد دہلوی، ۱۱۹۸ھ میں زندہ تھے
(قائم)۔ ذکا ان کا نام مرزا محمد حسین بتاتے ہیں۔

(۱۱۷۷) مدحت—لکھنوی، شاگرد حسرت (سرور و گلشن پے خاں)۔
(۱۱۷۸) مدداللہ (میہر)—حمزہ رند کے والد، محمد شاہ کے زمانے
میں تھے۔ موسیقی میں ماہر تھے (علی ابراہیم)۔ دیکھو "مرزا" (۱۱۸۹)۔
(۱۱۷۹) مدعا—میہر عوض علی دہلوی، ایک اچھے طبیب اور
حافظ رحمت خاں کے ملازم تھے۔ ریختہ میں ایک قصیدہ لکھا ہے
جس میں پشتو کے بھی بہت سے الفاظ لائے ہیں (علی ابراہیم)۔

(۱۱۸۰) مدھوہ—میہر نبی جان، شاگرد سوز (علی ابراہیم و

عشقی)۔

(۱۱۸۱) مرزا—مرزا مراد بخش پتھوی عرف مرزا امرو، ابن ناصر محمد خاں وکیل مٹی بیگم، راسخ کے شاگرد تھے۔ زیادہ تر مرشد آباد اور کلکتے میں رہتے تھے۔ تقریباً تیس برس کی عمر پائی۔ ایک اور مرزا، محمد شاہ کے زمانے میں تھے (عشقی)۔

(۱۱۸۲) مرتضیٰ—مہر مرتضیٰ پتھوی عرف مہر ایوب، ابن قدوت اللہ ابن شکر اللہ، فیض آباد میں رہتے ہیں۔ نواب وزیر ان کی بڑی عزت کرتے ہیں (شورش)۔

(۱۱۸۳) مرحوم—حکیم مہر علی، سہارنپور کے سید تھے (سرور)۔
(۱۱۸۴) مرزا—مرزا محمد بیگ، دلی میں پیدا ہوئے مگر بہت برسوں سے الہ آباد میں ہیں (شورش)۔

(۱۱۸۵) مرزا—حکیم مرزا محمد خاں ذوق تخلص کے بہانچے اور دستم بیگ شاکر کے شاگرد ہیں، (سرور و گلشن بے خار)۔

(۱۱۸۶) مرزا—ابوالقاسم، سلطان ابوالحسن تانا شاہ (تخت نشین)؛
۱۰۸۳ھ کے درباری تھے۔ جب ان کے مرہی، تانا شاہ قید ہو گئے تو یہ عبداللہ گنج (چھدر آباد) چلے گئے اور فقہرانہ بسر کرتے رہے (قائم)۔

(۱۱۸۷) مرزا—مرزا علی رضا دہلوی، نواب حسام الدین خاں نائب گورنر جہانگیر نگر کے قرابت دار، ایک مدت بہار [اور بنگال] میں رہے؛ اب (۱۱۹۶ھ) بنارس میں ہیں (علی ابراہیم)۔ معلوم نہیں اب کہاں ہیں (عشقی)۔

(۱۱۸۸) مرزا—آقا مرزا لکھنوی، اصلاً ماوند رانی، مہر کے شاگرد ہیں۔ ان کے باپ، محمد اسماعیل تجارت پیشہ تھے (گلشن بے خار)۔

(۱۱۸۹) مرزا—مرزا صادق علی خاں دہلوی، عرف مرزا مدد اللہ، ظریف طبع اور موسیقی کے ماہر تھے۔ یہاں نعمت خاں کے شاگرد اور

سودا کے دوست تھے - انتقال کرچکے (قاسم و ذکا) - ۱۲۰۲ھ میں مرے (سرور) -

(۱۱۹۰) مرزا—حکیم فضل اللہ پانی پتی 'عرف مرزا نیلا ("بیلا") -
 ذکا' جوان ہیں؛ ریختہ اور فارسی کہتے ہیں (قاسم و گلشن بے خار) -
 مرزا بھدل کی اولاد سے ہیں (سرور) -

(۱۱۹۱) مرزا—ہدایت اللہ دہلوی 'موسیقی کے ماہروں میں سے
 ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۱۹۲) مرزا—مرزا محمد حیدر آبادی 'توزانی الاصل' سپاہی
 پشہ تھے (قاسم و عشقی) -

(۱۱۹۳) مرزا—عرف نواب مرزا دہلوی 'مخاطب بہ محمد حسن
 خاں احترام الدولہ' نواب اشرف خاں کے بھتیجے 'بہقید کے بھانجے اور
 دستم کے چھوٹے بھائی' اب (۱۲۹۹ھ) بنارس میں ہیں (علی ابراہیم) -
 نہیں معلوم اب کہاں ہیں (عشقی) -

(۱۱۹۴) مرزائی—محمد علی خاں 'عرف مرزائی' ابن نعیم اللہ
 خاں 'موسیقی میں داخل رکھتے تھے؛ شجاع الدولہ کے ہاں ایک عہدے
 پر مامور تھے (عشقی) -

(۱۱۹۵) مروت—شیخ صفیر علی ("صفر علی" - قاسم) ابن
 کبیر علی ("محمد کبیر" - علی ابراہیم) عرف حکیم کبیر سمبھلی 'جن کو
 لوگ "پسر مصری" کہتے ہیں' مہر حسن اور جرأت کے شاگرد ہیں
 (مصطفی) - نواب فیض اللہ کے ہاں نوکر ہیں اور اب (۱۱۹۹ھ) سنا
 جاتا ہے رام پور میں ہیں (علی ابراہیم) - سودا کے شاگرد ہیں؛
 بدر ملہر کی طرز پر ایک مٹھوی لکھی ہے (قاسم) - [دیکھو "کبیر"] -

(۱۱۹۶) مروت—مہر محمد علی دہلوی 'ابن مہر بہادر علی متحب'

نوشتی شاعر ہیں (ذکا) -

(۱۱۹۷) مڑھون—مڑزا ("مہر"—ذکا) علی رضا، پہلے مضمون تخاص کرتے تھے - ان کے بزرگ مشہدی تھے مگر ان کا نشو و نما دلی میں ہوا - مہر نظام الدین مسنون کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ) - حیدرآباد گئے اور وہاں مشیرالسلک نواب نظام علی خاں بہادر کے دربار میں دو سو روپے پر شاعر مقرر ہو گئے تھے (سرور و ذکا) -

(۱۱۹۸) مرید—مرید حسنین خاں، 'إنعام اللہ خاں یقین کے بڑے بھتے' جن کا انتقال ہو چکا ہے (قاسم) -

(۱۱۹۹) مڑمل—محمد مڑمل ہمعصر آبرو - آخر عمر میں حواس جاتے رہے تھے؛ نوکری چھوڑ کر دلی میں گوشہ نشین ہو گئے اور انتقال کیا (گردیزی و علی ابراہیم) - [شاہ مڑمل، پرانے شاعروں میں سے ہیں] - کہتے ہیں درویش تھے (مصطفیٰ)۔ بے خزاں میں بھی نام مڑمل شاہ لکھا ہے - (۱۲۰۰) مسافر—شورہی کو ان کا نام نہیں معلوم -

(۱۲۰۱) مسافر—مہر خیرالدین لکھنوی، عشق کے مرید تھے (شورہی) -

(۱۲۰۲) مسافر—مہر پابندہ ("پابندہ"—قاسم) ساکن جوڑاپٹ، دلی میں رہتے تھے - ابدالہوں کے ہنگامے میں ہریلی بھاگ گئے اور وہیں انتقال کیا (قاسم) -

(۱۲۰۳) مست - میاں علی رضا دہلوی (شورہی) -

(۱۲۰۴) مست—مہر فضل علی، شاگرد مہر اسمانی اسد، دلی میں مصطفیٰ کے مشاعروں میں اپنے استاد کے ساتھ آیا کرتے تھے (ذکا) -

(۱۲۰۵) مست—مست علی خاں، برادر اصالت خاں ثابت و شاگرد عشقی - عشقی نے جب تذکرہ لکھا تو یہ پورنہا میں تھے -

✓ (۱۲۰۶) مسرت—لالا رتن لال حیدر آبادی، شاگرد فیض (بہنؤں) -
 (۱۲۰۷) مستمند—یار علی خان دہلوی ("یار علی بیگ
 عظیم آبادی" قاسم)۔ فدوی اور [فقہ صاحب] درد مند کے شاگرد ہیں؛
 پتلیے اور مرشد آباد میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) - فقہ کے شاگرد ہیں اور
 مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورش) - معلوم نہیں اب کہاں ہیں
 (عشقی)۔

✓ (۱۲۰۸) مسرت—شذکر، ایک کانستہ، نصیر کے شاگرد (قاسم) -
 (۱۲۰۹) مسرت—شہنخ وزیر علی ابن قاسم [مصلف مجموعۂ نغز]
 شاگرد عشق، کچھ زمانہ ہوا حیدر آباد چلے گئے (گلشن بہنؤں) -
 (۱۲۱۰) مسرور—مرزا اصغر علی بیگ، عرف مرزا سنگی بیگ
 دہلوی، شاگرد مہر عزت اللہ عشق (ڈکا) -

(۱۲۱۱) مسرور—نواب غلام حسین خان (بہنؤں) -
 ✓ (۱۲۱۲) مسرور—لالا گردھاری لال شاگرد فیض (بے خزاں) -
 (۱۲۱۳) مسرور—شہنخ پور بخش، ساکن کاکوری متصل لکھنؤ،
 شاگرد مصطفیٰ، سلیمان شکوہ کے ساتھ دلی آئے تھے (گلشن بے خار) -
 انہوں نے اپنا دیوان ترتیب دیا ہے - (سرور) -

(۱۲۱۴) مسرور—شرف الدین احمد، ابن غلام متحیی الدین عشق،
 میرٹھ کے رہنے والے ہیں - مبتلا بھی تخلص تھا (گلشن بے خار) - ۱۲۰۹ھ
 میں پیدا ہوئے؛ "خوش باہی" مادہ تاریخ ہے (طبقات سخن) -

(۱۲۱۵) مسکین—سید عبدالواحد خان، ایک نوجوان ہیں -
 جب تک دلی میں رہے مومن سے اصلاح لیتے رہے - آج کل اندور میں ہیں
 (گلشن بے خار) -

(۱۲۱۶) مسکین—مرزا کلو بیگ، منگل ہیں۔ حال میں انہوں نے

دنیا ترک کردی ہے - یہ وہ مسکین نہیں ہیں جو مرگئے کو ہیں (قاسم) اور جن کا نام مہر عبداللہ ہے -

✓ (۱۲۱۷) مسکین—لالہ قنعت مل عظیم آبادی کا کلام بہت ہے مگر پسند نہیں کیا جاتا (علی ابراہیم) -

(۱۲۱۸) مسلمان—لالہ بخشیداور سنگھ مغل پورے کے ہیں جو پتلیے کا ایک محلہ ہے (شورہ) -

(۱۲۱۹) مسمار—سید کرم علی ساکن شاہد پورہ [شاہ درا ؟] صوبہ دہلی قیس قادری کے بیٹے (ذکا) - پتلیے ہو آئے ہیں (شورہ) -

(۱۲۲۰) مسیح—مہان ("مرزا" "ذکا") براتی دلی کے کشمیری تھے اور نواب وجیہ الدولہ وجیہ الدین خاں وجیہ کے بھانجے ہیں؛ ذریعہ معاش تجارت ہے - (قاسم) -

(۱۲۲۱) مسیح—مرزا مسیح اللہ بیگ عرف مرزا حاجی سپاہی تھے اور گردیزی حسینی کے شاگرد - انتقال کئے ہوئے کچھ عرصہ ہو گیا (قاسم و ذکا) - سرور نے ان کا نام شیخ اللہ بیگ لکھا ہے -

(۱۲۲۲) مسیح—مسیح اللہ خاں ایک نوجوان ہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (ذکا و قاسم) -

(۱۲۲۳) مسیح—نواب مسیح خاں لکھنوی (بے خزاں) -

(۱۲۲۴) مشتاق—عبداللہ خاں بادشاہ نے ان کو مشتاق علی خاں خطاب دیا تھا - یہ ابوالحسن خاں "حسن" کے بیٹے ہیں - ان کے دادا سیف الدین خاں سہنی یوسف زئی افغان اور بہادر شاہ کے معلم تھے - مشتاق کو پانسو کا منصب ہے اور ایک جاگیر - کھمیا کی اور اُس وہم پرستی کی دھن میں ہے جسے جنر کہتے ہیں - الہ آباد میں شاہ محمد علوم حورث سے اور دلی میں مہر سے اصلاح لیتے تھے (مصطفیٰ) -

سوز کے شاگرد تھے (ذکا و قاسم) - بریلی کے باشندے تھے (طبقات سخن) -
 ان کے انتقال کو سات برس ہوئے (سرور) -

✓ (۱۲۲۵) مشتاق—بالا رام دہلوی (طبقات سخن) -

(۱۲۲۶) مشتاق—غلام علی (بے خزان) -

(۱۲۲۷) مشتاق—مہر حسن، اب بوڑھے ہو چلے ہیں - فیض آباد
 میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) -

(۱۲۲۸) مشتاق—حسین بخش، کوئل کے ایک قوال ہیں، عوض
 علی خاں تلہا کے شاگرد - اب سردھلے میں بیگم سرو کے ہاں نوکر ہیں
 (سرور) -

(۱۲۲۹) مشتاق—(”مہر“ ذکا) عنایت اللہ ساکن دہلی، سرہندی
 پھر زادے ہیں؛ علم سے زیادہ لگاؤ نہیں - مشاعروں میں برابر جایا
 کرتے ہیں - بوڑھے آدمی ہیں اور فیض آباد میں رہتے ہیں (عشقی) -
 سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں - بیس برس ہوئے رام پور
 چلے گئے (سرور) - اور وہیں انتقال کیا (قاسم و ذکا) - مصطفیٰ نے جب
 تذکرہ لکھا تو نہ معلوم ہوسکا کہ یہ کہاں اور کس حال میں تھے -

(۱۲۳۰) مشتاق—محمد قلی خاں عظیم آبادی ابن ہاشم قلی
 خاں، نواب زمین الدین احمد خاں ہیبت جنگ کے داروغہ، ایک
 نوجوان ہیں، موسیقی میں ماہر (علی ابراہیم) - یہاں محمد روشن کے
 شاگرد ہیں - ہندستان اور بنگال کے تمام شعرا کے دیوانوں کو اکٹھا کر کے
 اُن کا ایک انتخاب بنایا ہے (شورہی) - ان کے بزرگ ہمدان کے ترکمان تھے -
 یہ محمد روشن جوش کے شاگرد تھے؛ انتقال ہو چکا ہے اور ”بود مشتاق
 لقائے حیدر“ مادۂ تاریخ ہے - (یعنی ۱۲۱۶ھ - شائد بجائے ”لقائے“ کے
 ”لقائے“ پڑھنا صحیح ہو - ایسی صورت میں تاریخ وفات ۱۲۰۶ھ ہوگی)
 (عشقی) -

(۱۲۳۱) مشتاق—محمّد واصل بدایونی (گلشن بہنغار) - طبقات

سختن اور تذکرۂ سرور میں ان کا تخلص محمد لکھا ہے -

(۱۲۳۲) مشتاق—مشتاق حسنین ' ساکن کوئل (بہنغار) -

(۱۲۳۳) مشتاق—قربان علی بیگ دہلوی ' شاگرد مرزا دستم

بیگ شاگرد (ذکا) -

(۱۲۳۴) مشتاق—حافظ تاج الدین مہر تھی ' بنی اسرائیل میں

سے ہیں اور مولوی غلام احمد کے پوتے - چھچک سے بولنائی جانی رہی -

جوانی میں مہرے شاگرد تھے (طبقات سختن) - اب حیدرآباد میں درباری

شاعر ہیں، قیڑھ سو مہینا پاتے ہیں -

(۱۲۳۵) مشتاق—شیخ ثناء اللہ ساکن فتحپور جو آگرے سے قریب

ہے (ذکا) -

✓ (۱۲۳۶) مشرقی—لالا سہل چلد کائستہ - کچھ عرصہ ہوا دلی

چھوڑ کر داسہ میں سکونت اختیار کی - فارسی اور دیکھتے کہتے تھے

(ذکا) -

(۱۲۳۷) مشتاق—مرزا احمد بیگ دہلوی ' شاگرد مرزا اعظم علی

(بہنغار) -

(۱۲۳۸) مشکل—شیخ امین الدین (بہنغار) -

(۱۲۳۹) مشہور—نام اور حال معلوم نہیں (سرور) - بریلی کے کائستہ

میں (گلشن بہنغار و بہنغار) -

(۱۲۴۰) مشہور—علایت حسنین خان ' شاگرد اسپر (بہنغار) -

(۱۲۴۱) مشہور—حافظ قطب الدین دہلوی ' شاہ نصیر کے شاگرد

کہے جاتے ہیں - ذکا اور شہتہ نے ان کو دیکھا ہے -

(۱۲۴۲) مصدر—مہر ماشاء اللہ خان ' انشاء اللہ خاں کے والد '

مصطفیٰ نے جب تذکرہ لکھا تب تک غالباً زندہ تھے۔ پہلے نواب
مہابت جنگ کے سواروں میں رسالدار تھے، اب فیض آباد میں نواب
وزیر کے ملازم ہیں (شورش)۔ کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا (سرور)۔

(۱۲۴۳) مصیب—شاہ غلام قطب الدین الہ آبادی، فی علم آدمی

تھے۔ اور علی ابراہیم کے دوست ۱۱۸۶ھ میں حج کو گئے اور ۱۱۸۷ھ
میں انتقال کیا؛ مکہ میں دفن ہوئے (شورش)۔

(۱۲۴۴) مضطر—شیخ ("مہر" - ذکا) حسن علی لکھنوی، شاگرد

میلون (قاسم)۔

✓ (۱۲۴۵) مضطر—لالہ کلور میں ابن دیوان دیبی پرشاد کائستہ،

کا خاندان دلی کا تھا مگر یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے شاعری
کی طرف مائل تھے مگر اپنی تصنیف چھپاتے تھے۔ آخر کار مہرے شاگرد
ہوئے۔ کلام ابھی بہت اچھا نہیں۔ اکثر محضات کریں تو ترقی کرسکتے
ہیں (مصطفیٰ)۔ بارہ برس سے بلندشہر میں تحصیلدار ہیں
(بہمنواز)۔

(۱۲۴۶) مضطر—محمد اسد اللہ خاں (بے خزاں)۔

(۱۲۴۷) مضطر—مرزا سلگھن، شہنشاہ کے دوست۔

✓ (۱۲۴۸) مضطرب—لالہ درگا پرشاد لکھنوی، ابن دیوان بہوانی

پرشاد کائستہ، جوان ہیں اور محمد عیسیٰ کے دوستوں میں ہیں
(مصطفیٰ)۔ محمد عیسیٰ تلپا نے شاگرد ہیں (سرور)۔

(۱۲۴۹) مضطرب—مہاں محمد حاجی، دلی کے کشمیری اور

قاضی رحمت اللہ خاں کے تیسرے بیٹے ہیں۔ یہ میلون کے شاگرد ہیں
(قاسم)۔ شعر کہنا چھوڑ دیا ہے (گلشن بے خار)۔

(۱۲۵۰) مضمون—شیخ ("مہاں" - مصطفیٰ) شرف الدین،

گلچ شکر کی اولاد سے تھے - گوالہار کے قریب پیدا ہوئے تھے (سہر کے خیال میں آگرے کے قریب جاجپو میں پیدا ہوئے تھے) چالیس سال کی عمر کے بعد ایک مسجد میں 'جس کا نام زیلت المساجد ہے' سکونت اختیار کر لی تھی اور صوفیانہ بسر کرتے تھے - قائم ان کے پاس وہاں دو یا تین بار حاضر ہوئے تھے - ۱۱۵۸ھ کے قریب انتقال کیا - مظہر اور آرزو کے شاگرد تھے - چونکہ ان کے دانت گر گئے تھے: خان آرزو ان کو "شاعر بیدانہ" کہا کرتے تھے (مہر و قائم و گردیزی و علی ابراہیم) - مہر کہتے ہیں کہ زیلت المساجد آگرے میں ہے * - یہ غلط ہے - یہ مسجد دریا گلچ، دلی میں ہے -

(۱۲۵۱) مظہر - مرزا (شاہزادہ) خسرو شکوہ عرف مرزا آقا

خان، ابن سلیمان شکوہ (ذکا) - سرور نے ان کا تخلص مضطر لکھا ہے -

(۱۲۵۲) مظہر - مہر مکھو خان ("سید مظفر علی خان" - ذکا

و گلشن بے خار) دہلوی، ابن سید قلندر علی خان بہادر، نوجوان ہیں اور مملون کے شاگرد (قاسم و ذکا) - دیکھو "مکھو" -

(۱۲۵۳) مظلوم - سید امام الدین خان، ابن سید معین الدین خان،

محمّد شاہ کے باقی گارڈ کے سواروں کے سردار ["سر چوکی رسالہ والا شاہی"] تھے - کہتے ہیں انہوں نے ریختہ کے معاصر شعرا کا تذکرہ لکھا تھا (عشقی) - †

(۱۲۵۴) مظہر - مرزا جان جانان، اکبر آبادی - ان کے والد

مرزا جان، بیٹے کو پھار سے "جانِ جان" کہتے تھے - یہ بیان شوریٰ کا ہے؛

* مہر یہ نہیں کہتے - اسپرنگر کو سہو ہوا - (دیکھو نکات الشعرا، ص ۱۶) -
† دیکھو تذکرۃ میر حسن، ص ۱۲۹ - علی ابراہیم نے ان کا تخلص ہاھرا سہرا "مضرون" لکھ دیا - اسپرنگر نے "مضرون" اور "مظلوم" دونوں کے قصے ایک ہی شخص کا حال لکھ دیا -

مگر غلط معلوم ہوتا ہے، 'اِن کا نام بلا شبہ جان جاناں ہے۔' * اِن کے بزرگ بخارا کے تھے۔ اب اِن کی عمر ساٹھ برس سے زائد ہے۔ بہت فنی علم اور بڑے صوفی ہیں۔ شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہیں، پھر بھی فارسی اور ریختہ دونوں میں اِن کا کلام نہایت بلند پایہ ہے (گردیزی و قائم)۔ مہر نے اِن کا فارسی دیوان دیکھا تھا۔ دلی میں رہتے ہیں اور اِنعام اللہ یقین، درد مند، تاباں اور منشی بساویں لال بھدار، اِن کے شاگردوں میں سے ہیں۔ تعزیموں کے خلاف کچھ کہا تھا؛ اِس پر ایک شیعہ نے اِنہیں ۱۱۹۴ھ میں ہلاک کیا (۱۱۹۲ھ میں؛ وفات کی تاریخ: عاصی حمید، مات شہدا، - گلشن بے خار)۔ وفات کے وقت اِن کی عمر سو برس کے قریب تھی (علی ابراہیم و گلشن ہند)۔ بیس ہزار شعر میں سے صرف ایک ہزار چہانت کر فارسی دیوان ترتیب دیا (قاسم)۔ ایک بھاض جمع کی اور "خریطۂ جواہر" نام رکھا؛ اِس اِنعتساب سے اِن کے مذاق سخن کی خوبی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سرور کہتے ہیں کہ مظہر دلی میں جامع مسجد کے قریب، کوچہ اِمام میں، رہتے تھے اور اِس بیان کی تصدیق کرتے ہیں کہ مظہر ۱۱۹۲ھ میں مارے گئے۔

(۱۲۵۵) مظہر—منجھو خاں، ابن حکیم عسکری خاں، برادر حکیم بو علی خاں (سرور)۔ قائم کے تذکرہ لکھنے کے وقت انتقال کرچکے تھے۔ (۱۲۵۶) مظہری—محبوب علی کوتاوی، شاگرد برکت ("برکت اللہ

* اشورنگو کا یہ خیال درست نہیں۔ شورش سے بہت پہلے میز نے یہی لکھا تھا اور میز ہی کا قول شورش نے نقل کیا، اور اِس قول کی صحت میں شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ خود مرزا مظہر نے بھی اپنا نام "جان جاں" بتایا ہے (دیکھو سرور آزاد، ص ۲۳۲)۔ البتہ عام طور پر اِن کا نام "جان جاناں" مشہور ہو گیا تھا۔

† اِس مادے سے تو ۱۱۹۵ تکلتے ہیں، مگر بعضوں کے نزدیک مادۂ تاریخ میں ایک برس کی کمی بیشی جائز ہے۔ علی ابراہیم اُسی زمانے کے آدمی ہیں اور تاریخوں کے معاملے میں خاص ذر محتاط ہیں۔ جب وہ اِن کی وفات ۱۱۹۴ھ میں بتاتے ہیں، تو سرور اور شیفۃ کی بتائی ہوئی تاریخ (۱۱۹۲ھ) کو صحیح ماننا درست نہ ہوگا۔

خان کے بھائی - " سرور) عبداللہ خان اوج کے استاد (ذکا) -

(۱۲۵۷) معروف - مولوی احسان اللہ شیخ ہیں اور بنگال میں

رہتے ہیں - فارسی شعر اچھا کہتے ہیں -

(۱۲۵۸) معروف - الہی بخش خان دہلوی ابن عارف جاں

("خان" مصحفی) جو ذوالفقار الدولہ نجف خان کے زمانے میں ایک

بڑے امیر تھے - معروف نوجوان ہیں اور حال میں لکھنؤ ہو آئے ہیں -

نصیر کے شاگرد ہیں (مصحفی) - صوفی مشرب اور فخرالدین کے مرید ہیں -

ایک دیوان کہا ہے (ذکا و قاسم) - اچھے سیاہی ہیں (سرور) - نواب

احمد بخش خان کے بھائی تھے اور ۱۲۴۲ھ میں انتقال کیا - دو دیوان

چھوڑے (گلشن بے خار) -

(۱۲۵۹) معزز - نام اور حال معلوم نہیں (بے خزاں) -

(۱۲۶۰) معظم - مولوی محمد معظم مرادآبادی فارسی اور ریختہ

میں شعر اچھا کہتے ہیں (ذکا) -

(۱۲۶۱) معقول - ان کا حال معلوم نہیں (گلشن بے خار) -

(۱۲۶۲) معنی - محمد امین کوئل میں انتقال کیا (گلشن

بے خار) -

(۱۲۶۳) معین - شوخ معین الدین ("خان" - گلشن بے خار)

بدایونی شاگرد سودا اب (۱۱۹۶ھ) لکھنؤ میں ہیں (علی ابراہیم و

عشقی) - ذکا اور قاسم نے ان کو غلام معین الدین خان ساکن الہ آباد یا دلی

لکھا ہے - ذکا کا خیال ہے کہ یہ سودا کے شاگرد ہیں اور پتلے میں رہتے

ہیں - قاسم کے تذکرہ لکھنے سے پہلے انتقال کرچکے تھے -

(۱۲۶۴) مغل - مرزا مغل علی دلی کے کشمیری اور خواجہ ہلکا

* مگر صحیح "جان" ہی ہے - "خان" کتابت کی غلطی ہے -

(اصغری - ذکا) کے بیٹے ہیں - یہ سوداگر تھے (قاسم) - سرور ان کو
مغل علی ولد محمد عسکری لکھتے ہیں -

(۱۲۹۵) مغموم - مرزا اسحاق بیگ دہلوی، دربار میں ایک عہدے
پر مامور ہیں (ذکا) -

(۱۲۹۶) مغموم - مہر مشیت علی ("مست علی" - ذکا)، شاگرد
عزت اللہ عشق (گلشن بے خار) -

(۱۲۹۷) مغموم - رام جس لکھنوی، مسٹر جونس (Jones) کے
ملازم ہیں - علی ابراہیم سے ۱۱۹۹ھ میں بنارس میں ملے تھے -

(۱۲۹۸) مفتون - شیخ عبدالرحیم، عربی النسل لکھنوی مولد،
نظام الدین مسنون کے شاگرد ہیں (قاسم) -

(۱۲۹۹) مفتون - مہاں علی بخش پتلی، فارسی کے شاعر تھے
(شودھ) -

(۱۲۷۰) مفتون - مہاں بدرالدین، پنجابی، دہلوی مولد، کپڑے
کی دکان رکھتے ہیں - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں اور مہر فرزند علی
موزوں سے اصلاح لیتے ہیں (قاسم) -

(۱۲۷۱) مفتون - مرزا (شاہزادہ) کریم بخش، دلی کے شاہی
خاندان سے ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۲۷۲) مفتون - کاظم علی إلہ آبادی (علی ابراہیم و عشق) -

(۱۲۷۳) مفتون - موتی رام، کشمیری پلڈت، ملت اور مسنون کے
شاگرد (ذکا) - فارسی میں کچھ اور تخلص کرتے ہیں (سرور) -

(۱۲۷۴) مفلس - محب علی، رام پور میں عطر بیچتے تھے
(گلشن بے خار) -

(۱۲۸۵) مقبول - مہاں مقبول نبی ولد یقین - یہ فرخ آباد میں

رہتے ہیں (شورش) - ان کا خطاب مظہر الدین خاں ہے۔ انہوں نے تقریباً تین سو پرانے اور نئے شعرا کے ساتھ ہزار اشعار جمع کیے، مگر گھر میں آگ لگی اور یہ مجموعہ جل گیا (قاسم)۔ فراق کے شاگرد تھے (گلشن بے خار) - ذکا کے دوست تھے -

(۱۲۷۶) مقبول—شاگرد نصیر ۱۲۳۷ھ میں دلی آئے نوخیز شاعر ہیں (ذکا) -

(۱۲۷۷) مقبول—مہرزا ابراہیم بیگ دہلوی، ابن مرزا محمد علی اصفہانی الاصل، شاگرد مصطفیٰ نثر اچھی لکھتے ہیں - عمر تیس برس سے زائد ہے ([قاسم و] مصطفیٰ) -

(۱۲۷۸) مقصود—محمد مقصود لکھنؤ میں ایک سقا ہے۔ بازاری شاعر ہے - کہیوں کے لڑکے اس کے شاگرد ہو گئے ہیں اور مہلوں خاص کر ہولی کے دنوں میں اس کے اشعار گاتے پھرتے ہیں (مصطفیٰ و قاسم) -

(۱۲۷۹) مقیم—(شورش) -

(۱۲۸۰) مکارم—مرزا مکارم دہلوی، دلی کے مصلح دار تھے؛ پر برے دن آگئے تھے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ ایلا کلام تکے غزل کے بہار بیچ بیچ کے زندگی کے دن گاتے تھے (ذکا و سرور) -

(۱۲۸۱) مکند سنگھ، برہمن دہلوی، نوخیز شاعر ہیں (ذکا) -

(۱۲۸۲) مگھو—فرخ آبادی کا خاندان دلی کا تھا - یہ خوش نویس ہیں - ذکا اور قاسم ان کا تخلص نہیں جانتے -

(۱۲۸۳) ملال—مرزا محمد زماں (ذکا)۔ سرور نے اس تخلص کے دو اور شاعروں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک درویش اور مظہر کے شاگرد تھے۔

(۱۲۸۴) ملول—دیکھو : ”الہام“ -

(۱۲۸۵) ممتاز—حافظ فضل علی (قائم) - سودا کے شاگرد تھے -

مختون السرار کے وزن پر چھڑی کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی
(علی ابراہیم) - اب دکن میں ہیں (عشقی) -

(۱۲۸۶) ممتاز—مولوی شہج احسان اللہ، زیادہ تر فارسی کہتے
ہیں (ڈاکا) - اُنّام (اُنّای) کے دھنے والے ہیں جو کان پور سے ۸ میل ہے۔ اس
زمانے کے بہترین شعرا میں سے ہیں (طیقات سقین) -

(۱۲۸۷) ممتاز—مولوی حافظ نور احمد، مہر عزت اللہ عشق کے دادا
اور ایک نہایت ذی علم شخص تھے - ہر سال ربیع الثانی کی گیارہویں
تاریخ شیخ عبدالقادر جیلانی کی ولادت میں اشعار پڑھتے تھے - ریختہ
اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے - اُن کے انتقال کو ۳۳ برس
ہوئے (قاسم) -

(۱۲۸۸) مبلو—ایضوری پرشاد کاستھ لکھنوی، شاکرد قلعہ
۱۲۳۱ھ میں دلی میں تھے (ڈاکا) -

(۱۲۸۹) مبلون—مہر امانت علی یقلوی، کچھ زمانہ دلی میں
تتھصول علم کرتے رہے، موزوں کے شاکرد تھے - اب نہیں معلوم کہاں
ہیں (قاسم) -

(۱۲۹۰) مبلون—مہر نظام الدین، ابن ملت، زندہ ہیں اور اُن
کے بہت سے شاکرد ہیں (مصطفیٰ) - لکھنؤ میں رہتے ہیں (عشقی) -
بادشاہ سے فخر الشعرا خطاب ملا - حال میں بادشاہ کی نوکری چھوڑ دی ہے
(قاسم) - اُن کا وطن پانی پت تھا لیکن دلی میں پیدا ہوئے تھے اور
بہت دنوں لکھنؤ میں رہے - کچھ عرصہ ہوا یہ اجمہر چلے گئے - ایک
دیوان کہا ہے (گلشن بے خار) -

(۱۲۹۱) ملت—مہر قمر الدین ("دہلوی") - علی ابراہیم و عشقی
گلشن ہند، سونی پٹی [مولدا] ہونہار نوجوان اور علی ابراہیم کے

شاگرد ہیں۔ ماں کی طرف سے سید جلال بٹھاری ابن سید صفد پڑوسی کی آل سے ہیں، جن کا حال تذکرۂ کاشی میں ہے۔ میر نورالدین نوید اور میر شمس الدین فقہر کے شاگرد ہیں اور نصیر الدین کے مرید۔ فارسی کے پرگو شاعر ہیں؛ متعدد مثنویاں کہی ہیں۔ اب ۱۱۹۹ھ میں مسٹر جونسن مخاطب بہ معزاز الدولہ کے نوکر ہیں (علی ابراہیم و گلشن ہلد)۔ فارسی میں تقریباً ایک لاکھ شعر کہا ہے۔ گلستان کی طرز پر شکرستان لکھی ہے۔ ۱۱۹۱ھ میں دلی سے لکھنؤ گئے۔ مسٹر جونسن انہیں کلکتے لے گئے اور مسٹر ہوسٹلنگس گورنر جنرل سے تعارف کرایا۔ ۱۲۰۷ھ میں کلکتے میں انتقال کیا (گلشن ہلد)۔ ایک خمسہ لکھا (عشقی) اور سحر حلال کے رنگ میں ایک مثنوی۔ دکن گئے اور نظام کی مدح میں قصیدہ لکھنے پر پانچ ہزار روپیہ انعام پایا (قاسم)۔ ۱۲۰۸ھ میں کلکتے میں انتقال کیا، جب ان کی عمر ۴۹ کی تھی۔ قیوہ لاکھ فارسی شعر کہا۔ خود ہی ”چمنستان“ میں یہ تفصیل بتائی ہے:

درین عمر دہ مثنوی گفتہ ام بہ آئین و طرز نوی گفتہ ام
چو اشعار من در عدد می رسد شمار قصائد بصد می رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار ز پانصد رباعی گو فتم شمار
(گلشن بے خزار)

(۱۲۹۲) ملتظر—خواجہ عبداللہ خان دہلوی، متصدی خان مرحوم

کے بھتیجے، طبیب تھے۔ سکے کے عارضے میں انتقال کیا (شورہ)۔

(۱۲۹۳) ملتظر—اسد اللہ، اصل میں علی گڑھ کے ہیں (بے خزار)۔

(۱۲۹۴) ملتظر—شیخ امام الدین ساکن آگرہ (ذکا و گلشن بے خزار)۔

(۱۲۹۵) ملتظر۔ خواجه بخش اللہ إلہ آبادی، ۱۱۹۰ھ میں یقلیے

آئے مگر پھر اپنے وطن چلے گئے (علی ابراہیم)۔ بہت اب کے شاعر ہیں، اب مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورہ)۔ ایک انگریز کے نوکر ہو کر اُس کے ساتھ شمال مغرب کی طرف جا رہے تھے، راستے میں انتقال کیا (عشتی)۔

(۱۲۹۶) ملتظر۔ مہاں نور الاسلام لکھنوی، ابن شاہ فیض علی عرف

پھر غلام ("مہر سلام"۔ طبقات سخن) نوجوان ہیں اور درویشوں کے خاندان سے۔ عربی [صرف و نحو] پڑھی ہے۔ بارہ سال کی عمر سے شاعری کرتے ہیں، مصحفی کے شاعر ہیں۔ [عمر ۲۵ برس ہو گی] (مصحفی)۔ ان کی عمر بیس سال کی ہو گی (طبقات سخن)۔

(۱۲۹۷) ملتظر خاں۔ دیکھو "مظہر"۔

(۱۲۹۸) منشی۔ عجائب رام مرشد آبادی، شاعر قدرت (عشتی)۔

(۱۲۹۹) منشی۔ غلام احمد قادری، ساکن داوروی (نارنول)، شاعر

مظہر۔ پہلے وائف تخلص تھا۔ ریختہ اور فارسی کہتے ہیں، نثر بھی اچھی لکھتے ہیں (علی ابراہیم و عشتی)۔

(۱۳۰۰) منشی۔ مہر محمد حسین دہلوی، ابن مہر ابوالحسن

عرف مہر کلن خوں نویس۔ ان کے بزرگ ایرانی تھے۔ یہ اچھے نثار ہیں اور سلیمان شکوہ کے منشی ہیں۔ عمر تیسہوا ۲۷ برس (مصحفی و قاسم)۔

(۱۳۰۱) منشی۔ مول چلد گائستہ، شاعر نصیر۔ بادشاہ کے حکم

سے ایک قصہ نظم کیا (قاسم)۔ دلی میں شاہ نامیہ کو ریختہ میں نظم کیا (گلشن بے خار)۔ ریختہ میں ایک دیوان کیا (ذکا)۔ ۱۸۳۲ع کے قریب انتقال کیا۔

(۱۳۰۲) مصنف—مصنف علی خان پٹلوی، 'افغانی السلسل' شاگرد نظام خان معجز، ذی علم تھے مگر [مہوسی اور جلوں کو تابع کرنے کا] ضبط تھا (قاسم)۔ فارسی کا اچھا علم تھا کچھ عرصہ ہوا دلی میں انتقال کیا (گلشن بے خار)۔

(۱۳۰۳) مصنف—شیخ فتح علی غازی پوری، معشوق علی کے والد تھے اور نواب عالی جاہ کے مہر عمارت تھے (شورش)۔
(۱۳۰۴) معلم—قائم کے بھائی، مشہور شاعروں میں نہیں (علی ابراہیم)۔

(۱۳۰۵) معلم—قافی محمد معلم خان، ساکن تھانہ ضلع سہارن پور۔ ایک دیوان فارسی کا اور ایک ریختہ کا چھوڑا (ڈکا)۔ ان کے انتقال کو تھوڑے دن ہوئے (سرور)۔

✓ (۱۳۰۶) معلم—موہن لال کستھ، شاگرد نصیر (قاسم)۔ معتقد مہین کی طرز پر ایک فارسی مثنوی کہی ہے۔ ہوشیار انشا پرداز ہیں (ڈکا)۔
(۱۳۰۷) معلم—قافی نورالحق، بریلی کے قافی تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر ہیں اور تین لاکھ سے زیادہ شعر کہا ہے۔ ان کی تصانیف سے ایک تفسیر قرآن، نظم میں، اور عربی اور فارسی قصیدے ہیں اور کئی مثنویاں اور فارسی فزل کے تین دیوان۔ ۱۲۰۰ھ (?) میں دلی میں تھے (ڈکا)۔

(۱۳۰۸) معلم—سید راحت علی فرخ آبادی، (ڈکا)۔

(۱۳۰۹) معلم—مولوی سرالہ کو سبھانی، ایک طوائف سے عشق تھا جس کا نام بھی انہوں نے اپنے شعر میں اکثر لیا ہے، معلم تو مر چکے ہیں لیکن سبھانی زندہ ہے؛ ان کے دیوان کو حرز جاں کر کے دکھا ہے اور آئیے پڑھ کر دیا کرتی ہے۔ رنگین اور مظہر کے شاگرد تھے

(قاسم) - محمد یار بیگ سائل کا بھی تخلص پہلے مذم تھا (قاسم) -

(۱۳۱۰) منور—مہر منور علی، ذہین آدمی ہیں (قاسم) -

(۱۳۱۱) منور—مہر آفتاب علی، صہیل گری کرتے ہیں مگر اچھے

خاندان سے ہیں۔ حاتم کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۱۳۱۲) منور—خواجہ آفتاب خان دہلوی، شاگرد سعادت یار خاں

رنگین (قاسم و ذکا و گلشن بے خار) -

(۱۳۱۳) منور—سید منور الدین، جالیسر کے پیر زادے تھے (بے خزاں)۔

(۱۳۱۴) منور—اسمعیل حسین شکوہ آبادی، کئی برس سے لکھنؤ

میں ہیں (بے خزاں) -

(۱۳۱۵) منور—مہر نظام الدین، ابن شاہ شہر علی * ("بہر علی" -

ذکا) فہمدہ نوجوان ہیں (قاسم) -

(۱۳۱۶) موتی لال—گائستہ، ہاپوری، وہیں ایک عہدے پر مامور

ہیں (ذکا) -

(۱۳۱۷) موج—خدا بخش آگرے کا مشہور گویا، مدتوں دلی میں

رہا، کئی برس ہوئے لکھنؤ میں انتقال کیا (گلشن بے خار) - مرثیہ گنجی

میں مشہور ہے (مرور) - ["آگرے میں انتقال ہوا"۔ بے خزاں] -

(۱۳۱۸) موجد—مولوی سراج الدین علی خاں، بڑے ذی علم اور

عابد ہیں - بہت زمانے سے کلکتے میں مفتی ہیں (عشقی)۔

(۱۳۱۹) موزون—راے چتر سنگھ دہلی کے گائستہ ہیں - اپنے کو

مادھو رام کا پوتا بتاتے ہیں - بھاکھا بھی کہتے ہیں (قاسم و ذکا) -

(۱۳۲۰) موزون—مہر فرزند علی سامانوی، ("دکنی"۔ عشقی)۔

فارسی اور ریختہ کے پرگو شاعر ہیں لیکن مزاج میں نمائش

زیادہ ہے ۔ فارسی کی کئی مثنویاں لکھی ہیں اور آپ کو فقہر کا شاگرد بتاتے ہیں (مصطفیٰ) - لکھنؤ میں رہتے ہیں اور ان کے بہت سے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) - مہر شمس الدین فقہر کے شاگرد تھے - ۱۲۲۹ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا (سرور)۔

✓ (۱۳۲۱) موزوں—لا نہال چلند - راے رام دتن کے ہاں معذور تھے (ذکا) -

(۱۳۲۲) موزوں—خواجہ قلی خاں 'ذوالفقارالدولہ' دکنی شاعر ہیں (گردیزی) - برہان پور کے صوبہ دار تھے اور ہفت ہزاری کے عہدے پر مستعار تھے (شورہ) - ذکا کے قول کے مطابق یہ صوبہ دار کے بھائی تھے۔ سرور نے ان کا نام رحیم قلی خاں لکھا ہے -

(۱۳۲۳) موزوں—مرزا قادر بخش (بے خزاں) -

(۱۳۲۳) موزوں—مہر رحم علی دکنی 'عربی اور فارسی کے بڑے مستعد تھے اور گردیزی کے دوست - ۱۱۹۵ھ میں زندہ تھے -

✓ (۱۳۲۵) موزوں—مہاراجا رام نرائن پٹنوی 'پتلے کے گورنر اور حزیں کے شاگرد تھے - زیادہ تر فارسی کہتے تھے۔ نثر پر تکلف لکھتے تھے - ایک الزام میں معذور قرار پائے اور نواب مہر محمد قاسم خاں کے حکم سے کلکتہ میں فرق کھے گئے (علی ابراہیم) - ایک بلھے کے لڑکے کا بھی یہی تذکرہ تھا جو مرہٹوں کے سردار مہاجی ["سہاجی"] سلدھیا کی مدح میں شعر پڑھا کرتا تھا (قاسم) -

(۱۳۲۶) موسوی—ان کا تذکرہ معز اور لطرت بھی تھا - قائم نے ان کا صرف ایک ریختہ کا شعر نقل کیا ہے (قائم) -

(۱۳۲۷) مومن—حکیم محمد مومن خاں 'اب دلی میں بہترین شاعر اور اچھے طبیب ہیں - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں - ایک دیوان

اور کئی مثنویاں کہی ہیں (گلشن بے خار) - اپنے مکان کی چھت پر سے
گر کر مرے (۱۸۵۲ء) -

(۱۳۲۸) مونس - حکیم سعادت علی بنداسی، ظریف ہیں اور
اچھے طبیب - شیختہ سے بلند شہر میں ملے تھے -

(۱۳۲۹) مہاراج - راجا ہلاس رائے ("نہلاس" یا "بہلاس" - قاسم)
کائستہ، بریلی میں حافظ رحمت خاں کے دیوان تھے، ریختہ کا ایک دیوان
چھوڑا (قاسم و ذکا) -

(۱۳۳۰) مہجور - محمد صدرالدین، دلی کے کشمیری، شاگرد مسنون
(قاسم و ذکا) -

(۲۳۳۱) مہدی - مرزا مہدی، حال معلوم نہیں (عشقی) -

(۱۳۳۲) مہر - مرزا حاتم علی فرخ آبادی، آگرے میں رہتے ہیں -
صاحب بے خزان کے دوست ہیں -

(۱۳۳۳) مہر - نواب منصور خاں، ابن نواب معصیت خاں (بھٹنڑاں) -

(۱۳۳۳) مہر - ملشی مہر جلد کہتری، صوبہ لاہور کے باشندے
ہیں، ایک مدت فرخ آباد میں رہے۔ ایک اردو دیوان جمع کیا۔ فارسی
میں ذرا تخلص کرتے تھے (شورش و عشقی) - ذکا کے قول کے مطابق یہ
مہدی آباد (گجرات) کے تھے -

(۱۳۳۵) مہر - رجب بیگ، برادر محمد بیگ زور (ذکا و گلشن
بے خار) -

(۱۳۳۶) مہربان خاں - (دیکھو: "زند") -

(۱۳۳۷) مہلت - مرزا علی، شاگرد جرأت - کچھ عرصہ ہوا ان سے

علی نقی معشر سے جھگڑا ہوا - دونوں لکھنؤ میں گومتی کے ہاں
کنارے پر مجادلہ کر کے تصفیہ کرنے پر راضی ہوئے۔ مہلت کے زخم کاری

لکا' اُسی سے مرعے (مصطفیٰ) -

(۱۳۳۸) مہمان—نام معلوم نہیں (ذکا) -

(۱۳۳۹) مہر--مہرعلی سہارنپوری، فارسی اور ریختہ کہتے تھے (ذکا) -

(۱۳۴۰) مہر--محمد مہر، یہ اچھے شاعر تھے - بعد کو سوز

تخلص کرنے لگے (مہر و قائم و گردیزی) -^۵

(۱۳۴۱) مہر مہدان--مخاطب بہ سید نوازش خاں، دکنی سید

تھے (شورش و گردیزی) - گردیزی کے ایک نسخے میں اور تذکرۂ مہر میں

ان کا نام مہر مہدان لکھا ہے مگر گردیزی کے بہترین نسخے میں

"مہر مرزا" ہے - ان کا تخلص بھد تھا - دیکھو : "بھد" -

(۱۳۴۲) مہرن--مہرجاں، بڑے پائے کے صوفی تھے - فارسی اور

ریختہ کلام صوفیانہ ہے (قاسم) -

(۱۳۴۳) مہرن--مہر عسکری دہلوی، شاگرد فراق، نجیب و

شریف ہیں (قاسم) - سرور نے مہر "عسکری علی" لکھا ہے -

(۱۳۴۴) مہرن--مہاں مہرن سیڑواری، دلی میں رہتے تھے - زیادہ تر

ملقبیت کہتے تھے - چاند کی ہر اکھسویں کو پانچ ملقبیت تیار کرلھا

کرتے - دلی میں کسی شوریدہ نے مجروح کیا ؛ لکھنؤ چلے گئے جہاں

ایک مکان کی چھت سے گر کر مر گئے (شورش) - [کلام میں غلط و صحیح

اور رطب و یابس بہت ہوتا تھا - (قاسم)] -

ن

(۱۳۳۵) ناجی—(”مہر“۔ قاسم) محمد شاکر دہلوی، سپاہی پھشتہ

قائم کے بھائی منعم کے دوست تھے۔ فارسی کے ایک اچھے شاعر تھے۔
قائم نے اپنے لڑکپن میں انہیں دیکھا تھا۔ ناجی نے ۱۱۶۸ھ میں جوانی
میں انتقال کیا۔ ایک دیوان چھوڑا جو ایہام سے پُر ہے، مگر اُس زمانے کی
روش یہی تھی۔ مزاحی شاعری میں ناجی ممتاز تھے (مہر و گلشن ہند)۔
(۱۳۳۶) نادر—دق کی بھماری میں فیروز شاہ کے کوتلے (دلی)
میں ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا (قائم)۔ شورہ نے ان کو ”شیخ نظام الدین
علی دہلوی“ لکھا ہے۔

✓ (۱۳۳۷) نادر—لا گلا گلا ”لنگہ“ (”گلا پرشاد“۔ بے خزاں) لکھنوی
شاگرد مہر حسن (مصطفیٰ)۔

(۱۳۳۸) —شیخ غلام رسول گوالہاری (ڈکا)۔

(۱۳۳۹) نادر—کلب حسین خاں، دہیتی کلکتر، قراہ (بے خزاں)۔

(۱۳۵۰) نادر—مہر محمد علی (”محمد عارف“۔ بے خزاں؛

”مہر محمد عارف علی“۔ گلشن بھٹار) دلی کے کشمیری، عرف مہر
جاگن، کبھی کبھی ریختہ کہتے ہیں (قاسم)۔

(۱۳۵۱) نادر—دہلوی، شاگرد تسکین (بوخزاں)۔

(۱۳۵۲) نازک—زہمت، ایک بازاری صورت (گلشن بھٹار)۔

(۱۳۵۳) ناسخ—شیخ امام بخش، لکھنؤ کے بھٹریں شعرا میں

سے ہیں (ڈکا و گلشن بے خزاں)۔

(۱۳۵۴) ناصر—ناصر علی عظیم آبادی (بھلی نرائن)۔

(۱۳۵۵) ناصر—نواب ناصر جنگ، ابن مظفر جنگ بلگھن - ۱۳۲۸ھ
میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۳۵۶) ناظر—لکھنوی، اپنے کو سودا کا شاگرد کہتے ہیں (ذکا و
گلشن بے خار) -

(۱۳۵۷) ناظم لکھنوی—(گلشن بے خار) -

(۱۳۵۸) نالں—شیخ عبدالقادر فتح آبادی، شیخ عبدالحق
محدث کی اولاد سے تھے (ذکا) - [فرخ آباد میں انتقال کیا (قاسم)] -

(۱۳۵۹) نالں—مہر احمد علی دہلوی، اپنے کو سودا کا شاگرد کہتے
ہیں - علی ابراہیم نے انہیں مرشد آباد میں دیکھا اور بے استعداد پایا؛
مگر عشقی کے نزدیک اچھے تعلیم یافتہ تھے -

(۱۳۶۰) نالں—میاں (”مرزا“ - قاسم) محمد عسکری دہلوی،
نسلاً مغل تھے - دلی کے مشاعروں میں آیا کرتے تھے - دلی میں سب سے
پہلے یہی میرے شاگرد ہوئے - مہر حسن نے انہیں حاتم کا شاگرد لکھا ہے؛
یہ غلط ہے - مدت سے مفقود الاحوال ہیں (مصطفیٰ) - علی ابراہیم اور عشقی
نے ان کو ”محمد عسکر علی خاں“ لکھا ہے اور حاتم کا شاگرد بتاتے ہیں
جس کی تردید مصطفیٰ کرتے ہیں - یہ پکرنگ اور مصطفیٰ کے شاگرد
تھے (ذکا) - دو سال ہوئے نوے برس کی عمر پا کر انتقال کیا (گلشن بہتار) -
(۱۳۶۱) نالں—مہر وارث علی متوطن قصبہ بہار، ابن مہر

ارزانی، اب تک (۱۱۹۵ھ) پتلے میں رہتے ہیں - فغان کے شاگرد ہیں
(علی ابراہیم) - میاں محمد وارث ساکن پتلہ ولد سید راستی - ہر جمعے
کو پتلے میں مشاعرہ ہوتا تھا؛ اُس میں یہ آیا کرتے تھے - معلوم ہوتا
ہے شورش نے جب تذکرہ لکھا تو یہ پتلے میں تھے - ان کے دیوان میں
تقریباً تیرہ سو شعر ہیں (عشقی) -

(۱۳۶۱) نامی—شہنشاہ نظام الدین فرخ آبادی، کچھ عرصے سے ایتارے

میں رہتے ہیں (عشقی)۔

(۱۳۶۳) نامی—میر حسام الدین حیدر خاں مبارز الدولہ موسوی،

ابن مرزا محمد فیثا ("مرزا فیثا الدین محمد خاں"۔ ذکا) جو نجفی الاصل اور اچھے انشا پرداز تھے۔ خلیق کے شاگرد تھے (ذکا)۔ شعر کا ذوق رکھتے ہیں مگر خود شعر کہنا چھوڑ دیا ہے (گلشن بے خار)۔ شجاع الدولہ کے رشتہ دار ہیں۔ کچھ زمانہ فیض آباد میں رہے لیکن اب پھر دلی میں ہیں۔ (سرور)۔

(۱۳۶۳) نامی—لالہ متھن لال کائستہ، دہلوی، پہلے انشاء اللہ خاں

کے شاگرد تھے، اُن کے لکھنؤ چلے جانے کے بعد نصیر کے شاگرد ہوئے۔ فارسی اور ریاضتہ کہتے ہیں (قاسم)۔

(۱۳۶۵) نامی—مرزا رجب علی بیگ۔ یہ امیر الدولہ حیدر بیگ

خاں کے قریبی رشتہ دار اور آصف الدولہ کے بڑے عہدہ دار ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۱۳۶۶) نثار—میر عبدالرسول اکبر آبادی، کے بزرگ فرخ سہر کے

زمانے میں منصب دار تھے اور یہ میر محمد تقی کے خاص دوستوں میں

تھے۔ پہلے دلی میں فوج میں ملازم تھے، پھر امرتسر چلے گئے تھے (قائم و

گردیزی و علی ابراہیم)۔ وہیں مصحفی سے ملے، اُس وقت ۶۰ برس کے تھے

مگر انہیں معلوم کہ اب (۱۲۰۹ھ) زندہ ہیں یا نہیں (مصحفی)۔ اُن کا

خاندان آگرے کا تھا؛ یہ دلی میں پیدا ہوئے (قاسم)۔

(۱۳۶۷) نثار—شہنشاہ محمد قائم دہلوی، پتلے میں رہتے ہیں

اور فدوی سے اصلاح لیتے ہیں (شورہ)۔ حکیم ہادی علی خاں کے مکان پر

پڑھایا کرتے تھے۔ مرگ ناگہانی کا شکار ہوئے (عشقی)۔

(۱۳۶۸) نثار—محمد پناہ خاں دہلوی، میر حسن کے دوست اور

مہر درد کے شاگرد۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کچھ زمانہ فیض آباد میں رہے۔ اب دلی میں ہیں (عشقی)۔ بعد میں ”حکیم“ تخلص کرنے لگے [مصطفیٰ و قاسم]۔

(۱۳۶۹) نثار—مرتضیٰ خان دہلوی، برادر ملک محمد خان محب، زیادہ تر مرثیہ کہتے تھے، پتلے میں انتقال کیا (عشقی)۔
(۱۳۷۰) نثار—شہنشاہ محمد امان، ان کے بزرگ ممتاز ریاضی داں اور مہندس تھے جنہوں نے دلی کی جامع مسجد تعمیر کی۔ یہ پہلے نواب محمد الدولہ کے مہر عمارت تھے، بعد میں نواب ضابطہ خان کے ہاں نوکر رہے، اب لکھنؤ میں راجا تھکوت رائے خزانہ دار آصف الدولہ کے نوکر ہیں۔ حاتم کے شاگرد ہیں؛ ایک ضخیم دیوان کہا ہے (مصطفیٰ و قاسم)۔ ان کے والد کا نام سعادت اللہ ہے (سرور)۔ طبقات سخن میں ان کا تخلص ”نہاز“ لکھا ہے۔

(۱۳۷۱) نثار—نثار علی بلگرامی (گلشن بے خار)۔

~ (۱۳۷۶) نثار—سدا سکھ دہلوی (علی ابراہیم)۔

(۱۳۷۳) نثار احمد—(مولوی) ہریلوی، کا خاندان شاہجہاں پور کا تھا۔ دی علم شخص ہیں۔ کلام میں تصوف کا رنگ ہے (طبقات سخن)۔
(۱۳۷۴) نجات—شہنشاہ حسن رضا دہلوی، دلی کے زوال کے بعد پتلے چلے گئے۔ ادھر کچھ زمانے سے سارن (بہار) میں رہتے ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (علی ابراہیم)۔ علی ابراہیم کے دوست تھے۔ کچھ عرصہ بنارس میں سعادت علی خان کے ہاں نوکر رہے اور ۱۲۰۷ھ میں انتقال کیا۔ تاریخ وفات: ”نجات آہ از جہاں رفت“ (عشقی)۔

(۱۳۷۵) نجات—میاں محمد دہلوی، کئی برس سے پتلے میں

ابوالقاسم خان کے ہاں نوکر ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (شورہ)۔

یہ بلا شبہ مذکورہ بالا شاعر ہیں [۶] -

(۱۳۷۶) نجات—مہر زہن العابدین سہارن پوری، زیادہ تر فارسی کہتے ہیں (ذکا) - قاسم نے ان کا تخلص ”نجات“ لکھا ہے -
(۱۳۷۷) نجف—شاہ محمد علی، إلہ آبادی، ولد شاہ ولی اللہ بہتاب (سرور) -

(۱۳۷۸) نجم—قاضی نجم الدین کاکوروی، کلکتے کے قاضی ہیں - (ذکا) -

(۱۳۷۹) نکحیف—لالا لکھپت رائے کھتری، وکیل تھے اور عرصے تک بریلی میں رہے - جب دلی گئے تھے تو ذکا سے ملے تھے - ان کے والد منشی مولچند ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے (سرور) -

(۱۳۸۰) نکحیف—سید برکت علی مراد آبادی (بیخزان) -

(۱۳۸۱) ندا—مہر مرتضیٰ دہلوی، نوجوان شخص ہیں (عشقی) - تذکرہ ذکا میں دکن کے ایک ندا کا ذکر ہے -

(۱۳۸۲) ندرت—مرزا مغل - ان کا انتقال ہو چکا - یہ مرثیے کہا کرتے تھے اور ان میں تخلصِ امامی کرتے تھے (قاسم) - یہ ایک کہنے مشق شاعر تھے (سرور) -

(۱۳۸۳) ندیم—مرزا (”شہخ“ - عشقی) علی قلی دہلوی، بادشاہ کے ملازم تھے، خانی کا خطاب تھا - زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں اور اس وقت (۱۱۹۸ھ) زندہ ہیں (قائم) - یہ اشرف علی خاں فغاں کے اُستاد تھے - مرشد آباد چلے گئے اور نواب مہر محمد جعفر خاں کے ہاں نوکر ہو گئے، وہیں انتقال کیا (علی ابراہیم) - شورش کے بیان کے مطابق، جو ان سے پہلے میں ملے تھے، ان کا نام ”ندیم“ ہے اور ”علی قلی خاں“ خطاب -

(۱۳۸۴) ندیم—محمد قاسم دہلوی، شاگرد فراق (قاسم) -

(۱۳۸۵) نزار—خواجہ محمد اکرم ("اکرام"۔ عشقی) شاگرد مہر علی ابراہیم)۔

(۱۳۸۶) نزاکت—رمضو، نازنول کی ایک عورت، لڑکھن سے دلی میں دھتی ہے (گلشن بے خار)۔

(۱۳۸۷) نزہت—مرزا ارجمند، نواب غازی الدین خاں کے منشی تھے (قاسم)۔ اجراءہ میں دھتے ہیں۔ بڑے کاریگر ہیں، آتشبازی وغیرہ بناتے ہیں ماهر ہیں۔ زیادہ تر فارسی کہتے ہیں (گکا)۔

(۱۳۸۸) نزہت—مہر، امام الدین دہلوی، شاگرد مہر درد (شورش)۔
(۱۳۸۹) نسیم—راجا کھدار ناتھ، رام ناتھ ذرہ کے پوتے، نصیر کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا)۔ دلی میں ناظر ہیں (سرور)۔ ان کے اعتقال کو دو سال ہوئے (گلشن بے خار)۔

(۱۳۹۰) نسیم—کلزار علی (گلشن بے خار)۔ سال بھر مہرے شاگرد رہے، پھر حبی کو چلے گئے (طبقات سخن)۔

(۱۳۹۱) نشاط—مولوی الہی بخش، ساکن کاندھلہ، شعر اچھا کہتے ہیں (ذکا و گلشن بے خار)۔

(۱۳۹۲) نشاط—لالا ایشوری سنگھ عرف بسنت سنگھ دہلوی، ابن لالا سندھ داس، متصدی و شاگرد انشاء اللہ خاں۔ جب انشا لکھنؤ چلے گئے تو نصیر کو کلام دکھانے لگے (قاسم و ذکا)۔

(۱۳۹۳) نشاط—راے تلجہا، پرشاد، نظام جھدر آباد کے خزانچی، فیض کے شاگرد ہیں (بے خزاں)۔

(۱۳۹۴) نصرت—لالا گوہند راے ("گوہند رام"۔ سرور) کانسعہ، شاگرد نصیر (قاسم)۔

(۱۳۹۵) نصیر—شاہ نصیرالدین دہلوی، عرف مہاں کلو۔ اِن کے والد شاہ فریب صوفی تھے اور، عشقی اور صاحب طبقات سخن کے قول کے مطابق، درویش کامل۔ مہر صدر جہاں ("مہر حیدر" جہاں" - مصطفیٰ) کی اولاد سے تھے؛ مگر قائم اور سرور کے بھان کے مطابق شاہ فریب اور نصیر دونوں مہر جہاں کے پھرو تھے† - والد کے انتقال کے بعد نصیر نے ریختہ کہنا شروع کیا اور شاہ محمد مائل رقبہ سے اصلاح لیتے تھے - مصطفیٰ کے بھان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۰۹ھ میں دلی کے مشاعروں میں جایا کرتے تھے، پر ممتاز شاعر نہ تھے؛ مگر جب قاسم نے تذکرہ لکھا تو یہ دلی کے بہترین شعرا میں سے تھے اور اِن کے بہت سے شاگرد تھے - شہنشاہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ساتھ درس ہوئے شاعری شروع کی اور لکھنؤ اور حیدرآباد بھی گئے تھے اور اکثر شعرا سے ملاقات کی - جب یہ دلی میں ہوتے ہیں تو ہر مہلے، نویں اور آنتھسویں کو اپنے ہاں مشاعرہ کیا کرتے ہیں - صہبائی کا بیان ہے کہ آخر عمر میں حیدرآباد چلے گئے اور راجا چندو لال کے ہاں نوکر ہو گئے اور وہیں انتقال کیا۔ کریم الدین کا بیان ہے کہ یہ واقعہ تقریباً ۱۸۴۳ء کا ہے -

(۱۳۹۶) نصیر۔۔ سید نصیرالدین غوثی جلسہ سرائی، غوث اعظم عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں سے ہیں۔ کبھی کبھی ریختہ کہتے ہیں (سرور و قاسم) -

(۱۳۹۷) نصیر—نصیرالدین، دلی میں رہتے ہیں (سرور) -

(۱۳۹۸) نظام—نواب عمادالملک فازی الدین خاں بہادر فہروز

* مصطفیٰ کے ایک قلمی نسخے میں "صدر" ہے اور پھر ریاض الفصحا میں بھی اسی طرح ہے - اس لیے "حیدر" صحیح نہیں -
† قاسم نے یہ نہیں کہا ہے - وہ کہتے ہیں کہ شاہ فریب کی پرورش حضرت میر جہاں نے کی تھی -

جلگ - احمد شاہ نے ان کو بخشی الممالک کا اور عالمکھر ثانی نے وزیر الممالک کا خطاب دیا تھا - اب (۱۱۹۵ھ) سندھ میں رہتے ہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (قائم و علی ابراہیم) - پہلے آصف تخلص تھا - اب بھی زندہ ہیں (مصطفیٰ و ذکا) - کالہی میں انتقال کیا اور عربی اور ترکی کی غزلیں، فارسی کا ایک ضخیم دیوان اور ایک مثنوی چھوڑی جس میں مولانا فقہ الدین کی کرامتوں کا بیان ہے اور کچھ اور مثنویاں بھی (قاسم) - والدہ دافستانی اور مہر شمس الدین فقہر کے مربی تھے (گلشن بے خار) - سرور نے جب تذکرہ لکھا تو انتقال کر چکے تھے -

(۱۳۹۹) نظامی - سید نظام الدین احمد قادری مدظلہ ایک بڑے

عہدے پر (کوٹوال ؟) مامور تھے (قاسم) -

✓ (۱۴۰۰) نظیر - لالا گلپش راے کائستہ دہلوی، شاکرود نصیر

نومشق شاعر ہیں (قاسم و گلشن بے خار) -

(۱۴۰۱) نظیر - شیخ ولی محمد ("ولی محمد خاں" - ذکا)

اکبر آبادی، کہنہ مشق شاعر ہیں - ان کا ذریعہ معاش معلمی ہے (قاسم) - حال میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۴۰۲) نعمت - حکیم عبدالحق سکندر آبادی، ہندو تھے

مسلمان ہو گئے؛ پہلے ہر سہارے نام تھا - اوائل عمر میں دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے؛ بہت مرتاض تھے - شاہ عبدالعزیز کی خدمت کیا کرتے تھے - کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا (گلشن بے خار) - ذکا نے ان کا نام نعمت اللہ لکھا ہے [مگر گلشن بے خار میں ان کا ذکر ہی نہیں] -

(۱۴۰۳) نعمت - مرزا محمد حفیظ شاگرد قمر الدین منٹ

فارسی کہتے ہیں - جب حیدر آباد گئے تو ریختہ کہنے لگے (سرور) -

(۱۴۰۴) نعمی - شیخ نعمت اللہ مہر تھی عرف حضرت نعمی

مبتلا (عشق) کے والد نہایت مرتاض ہیں - ایک ضخیم فارسی دیوان کہا ہے (ذکا) - مولوی عبدالہادی بلکالی کے شاگرد تھے - ان کا انتقال ہو چکا ہے (طبقات سخن) -

(۱۳۰۵) نعیم—مہر معتمدی دہلوی، شاگرد مہر سجاد - بعض ان کو مہر درد کا شاگرد بتلاتے ہیں (شورش) -

(۱۳۰۶) نعیم—نعیم اللہ دہلوی، همعصر حاتم جن سے ان سے بہت شاعرانہ مقابلے ہوئے (علی ابراہیم) - نعیم اللہ خاں نے استسقا میں انتقال کیا اور ایک ضخیم دیوان چھوڑا - مصحفی کے دوست تھے (مصحفی) - ان کے شعر ہر طبقے کے لوگ بکثرت گاتے ہیں (عشقی) - شہیح محمد نعیم دہلوی، سپاہی پیشہ تھے اور حاتم کے شاگرد (قاسم و ذکا) -

(۱۳۰۷) نقد—مہر علی خاں دہلوی، کچھ عرصے سے پتلے میں ہیں - عشقی کے دوست ہیں (عشقی) -

(۱۳۰۸) نکہت—نذر علی بیگ، شاگرد نصیر - سکندرنامے کا ترجمہ ریختہ میں کیا ہے (گلشن پے خار) - سرور نے ان کا نام نیاز علی بیگ لکھا ہے - نصیر کے شاگرد کہے جاتے ہیں - بے خزاں میں اس تخلص کے دو شاعر ہیں - ایک کا نام نذر علی، دوسرے کا نیاز علی ہے -

(۱۳۰۹) نگران—مہر بلدہ علی خاں، ساکن 'جزائرہ' کبھی کبھی عاشقی تخلص کرتے ہیں اور مرزا ارجمند نزہت کے شاگرد ہیں (ذکا و قاسم) -

(۱۳۱۰) نوا—شہیح محمد ظہور بدایونی ("شہیح محمد ظہور اللہ خاں لکھنوی) بدایوں میں رہتے ہیں" (سرور و ذکا و عشقی و گلشن پے خار) - مولوی دلہل اللہ کے بیٹے اور میاں بقاد اللہ کے شاگرد ہیں - خوش فکر خاں خطاب ہے - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (مصحفی) -

لکھنؤ میں انتقال کیا (عشقی)۔ شہنشاہ نے لکھا ہے کہ یہ ایران گئے تھے اور گلشن پے خار کی تالیف سے دو یا تین برس پہلے سن ۱۰۵۰ھ ہو کر انتقال کیا، لیکن یہ عشقی کے بہان سے متناقض ہے جنہوں نے اپنا تذکرہ گلشن پے خار سے ۳۵ سال پہلے لکھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شہنشاہ اور عشقی نے دو مختلف شاعروں کا ذکر کیا ہے۔

(۱۳۱۱) نواز—علی نواز خاں پٹنوی (عشقی)۔

(۱۳۱۲) نواز—علی نواز خاں عرف مرزا درد، نواب صمدۃ الملک کے ساتھی تھے (عشقی)۔

(۱۳۱۳) نوازہی—نوازہی حسین خاں لکھنوی عرف مرزا خانی ("جانی"۔ ذکا) نواب ناصر خاں کے پوتے ایک اچھے شاعر ہیں (سرور و ذکا)۔ شاگرد سوز، صاحب دیوان تھے (گلشن پے خار)۔

(۱۳۱۴) نور اللہ مرزا دہلوی، ایک یورپیہن لکھنوی سے محبت کرنے لگے اور پاگل ہو گئے (عشقی)۔

(۱۳۱۵) نوری—(ملا)۔ قاضی اعظم پور کے بیٹے۔ ان کا فارسی کلام مشہور ہے۔ دیکھتے بھی کہتے تھے اور فیضی کے دوست تھے (قائم)۔

(۱۳۱۶) نوری—شجاع الدین گجراتی۔ نے حیدرآباد میں زندگی بسر کی، جہاں یہ سلطان ابوالحسن کے وزیر کے بیٹے کے انالہقی تھے (قائم)۔

(۱۳۱۷) نوید—ایک مالدار آدمی ہیں (ذکا)۔

(۱۳۱۸) نیاز—میر افضل علی پٹنوی عرف میر جان (شورہی) میر محمد سلیم، سلیم کے قریبی رشتہ دار تھے۔ پہلے جوش کے پھر مجرم کے شاگرد تھے اور مرشدآباد میں قدرت اور سلیم کے۔ مرشدآباد سے لکھنؤ چلے گئے اور وہاں کچھ عرصہ رھنے کے بعد پٹنہ واپس آئے جہاں انتقال کیا۔ کلام کا سرقہ کرنے میں مشہور تھے؛ سلیم کا پورا دیوان سرقہ کر لیا تھا (عشقی)۔

- (۱۳۱۹) نیاز—مہر محمد علی دہلوی، حیدرآباد چلے گئے ہیں -
 زیادہ تر مرثیہ اور سلام کہتے ہیں (قاسم) -
- (۱۳۲۰) نیاز—مہر محمد سعید اکبرآبادی، کا ذریعہ معاہد
 معلیٰ ہے (قاسم و گلشن پرخار) -
- (۱۳۲۱) نیاز—مہاں [شاہ] نیاز احمد، سرہند میں پیدا ہوئے
 دلی میں پرورش پائی - نہایت فی علم اور بڑے بزرگ شخص ہیں -
 بریلی میں رہتے ہیں، فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (قاسم و گلشن
 پرخار) - سرور نے ان کا تخلص نامی اور نام نثار احمد لکھا ہے -
- (۱۳۲۲) نیاز—شاہ نیازعلی دہلوی، درویش ہیں اور اچھے
 خوشنویس - ہر مہینے کی بارہویں کو ان کے مکان پر صوفیوں کا مجمع
 ہوتا ہے اور قوالی ہوتی ہے (ذکا) -
- (۱۳۲۳) نیاز (؟)—بہادر خاں لکھنوی، واجا کامکار خاں کے
 رشتہ دار تھے - کچھ زمانہ پتلے میں رہے اور وہیں انتقال کیا (عشقی) -
- (۱۳۲۴) نیک—مہر جعفر علی (بے خزاں) -

(۱۴۲۵) واجد—صوفی مشرب تھے (ذکا) -

(۱۴۲۶) وارث—حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی، شاگرد مصہب،

اپنے استاد کے ساتھ مکے گئے تھے - اُن کے انتقال کے بعد ہندستان واپس آئے (شورہ) - غالباً یہ وہی وارث ہیں جن کو علی ابراہیم نے الہ آباد میں دیکھا تھا اور جن کا ذکر عشقی نے بھی کیا ہے -

(۱۴۲۷) وارث—شاہ وارث الدین [زمرد رقم] دہلوی، صوفی ہیں،

ہر مہینے کی چودھویں کو رقص و سرود کا جلسہ کیا کرتے ہیں - بہت بڑے خوشنویس اور اِس ہنر کے معلم بھی ہیں (ذکا و قاسم) -

(۱۴۲۸) واصف—حسن بخش، سرور کے رشتہ دار اور شاگرد تھے -

(۱۴۲۹) واصل—محمد واصل ([”واصل مان“ - قاسم]) ”مہاں

واصل خاں“ - (ذکا) - متحل میں دریائوں کے سرگرد تھے - دائمان کی اولاد سے تھے (قاسم و ذکا) - اِن کا انتقال ہوچکا ہے (قاسم) -

(۱۴۳۰) واصل (محمد)—ہدایونی، اوسط درجے کے شاعر ہیں (ذکا) -

(۱۴۳۱) واصل—(”فلام“ - شورہ) مکھی الدین محمد بلگرامی - کہتے

ہیں ایک ریختہ دیوان تقریباً ایک ہزار شعر کا، چھوڑا (شورہ و عشقی) -

(۱۴۳۲) واقف—مرزا حسن بخش خاں دہلوی، ابن تربیت خاں،

متحل میں معلم ہیں (ذکا) -

(۱۴۳۳) واقف—شاہ واقف دہلوی، درویش ہیں اور علوم رسمی

سے واقف - نواب شجاع الدولہ نے اِس شبہے پر قید کر دیا تھا کہ انہوں نے فوج کو بد دعا دی تھی - آخر کار رہا ہوئے - اب (۱۱۹۴ھ) لکھنؤ میں

دہتے ہیں (علی ابراہیم) - ان کے انتقال کو کئی برس ہوئے (قاسم) -

(۱۴۳۴) والہ - فہض آباد کے ایک ہندو (گلشن بھٹار) -

(۱۴۳۵) والہ - مرحمت خان، ذلی کے کشمیری، لکھنؤ اور دلی

میں انگریزی سرکار کے نوکر تھے - فارسی میں ثاقب تخلص کرتے تھے -

ان کے انتقال کو کئی برس ہوئے (سرور و قاسم و ذکا و گلشن بھٹار) -

(۱۴۳۶) والہ - مہر مبارک علی دہلوی، ابن شاہ قدرت اللہ قدرت،

کچھ علم نہیں رکھتے - مرشد آباد میں دہتے ہیں (علی ابراہیم و شورش

و عشقی) -

(۱۴۳۷) والہ - محمد اکبر دہلوی، همعصر محمد شاہ (ذکا و قاسم) -

(۱۴۳۸) والہ - محمد خان، شاہزادہ جہاں دار کے ہاں نوکر تھے -

غالباً یہ وہی والہ ہیں جن کے متعلق ذکا کا بیان ہے کہ ۱۲۳۹ھ میں دلی آئے تھے -

(۱۴۳۹) والی - ملشی محمد والی - ساکن پندوا، اب ہگلی میں

دہتے ہیں (بہنی نرائن) -

(۱۴۴۰) وجیہ - نواب وجیہ الدین خان مبارک جنگ ("مبارز

جنگ" - قاسم) فاخر مکہ کے شاگرد ہیں، فارسی میں بریں تخلص

کرتے ہیں - ریختہ میں ایک مثنوی تختہً بارہ ہزار شعر کی لکھی

ہے (عشقی) - ان کی فارسی غزلوں میں پختگی ہے (قاسم) -

(۱۴۴۱) وحدت - جمعیت رائے کائستہ مہر تھی - مہر تھ کے کسی

دفتر میں متحرر ہیں (سرور و گلشن بھٹار) -

(۱۴۴۲) وحشت - مہر ابوالحسن، ساکن مینو متصل دہلی،

تہرانداز خان کے پوتے اور سودا کے شاگرد تھے - ۱۱۶۸ھ سے پیشتر یہ

انتقال کر چکے تھے (قائم و علی ابراہیم) - عشقی کا بیان ہے کہ

مہر فلم حسن کے تذکرے اور گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالحسن وحشت اور محمد حسن احسن ایک ہی شخص ہیں؛ لیکن مہر نقی نے اپنے تذکرے میں وحشت کو ایک بالکل جدا شاعر ظاہر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دو تخلص تھے وحشت اور حسن، اور دو نام یعنی ابوالحسن اور محمد حسن۔

(۱۳۳۳) وحشت۔ مہر بہادر علی، نواب شجاع الدولہ کے دربار میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے تہمتہ کہانی کے طرز پر بارہ ماسا لکھا ہے (علی ابراہیم)۔

(۱۳۳۴) وحشت۔ فلم علی خاں مراد آبادی، ابن مہر فرحت اللہ خاں، شاکرد مومن۔ یہ بلند شہر میں انگریزی حکومت میں کسی جگہ پر ہیں (گلشن بہتیار)۔

(۱۳۳۵) وحشی۔ مہر بخشی دہلوی، کچھ عرصے سے پٹنہ میں رہتے ہیں (شورش)۔

(۱۳۳۶) وحید۔ مولوی عبدالرؤف، ساکن کلکتہ۔ ان کو فارسی کا علم اچھا ہے (بہتیزان)۔

(۱۳۳۷) وحید۔ حکیم محمد وحید الدین خاں بدایونی، فی علم شخص ہیں۔ راجا بھرت پور کے ہاں حکیم ہیں (گلشن پے خار)۔

(۱۳۳۸) وداد۔ مرزا داؤد، ذہین شاعر تھے (ذکا)۔

(۱۳۳۹) وزیر۔ خواجہ وزیر لکھنوی، شاکرد ناسخ (گلشن پے خار)۔

یہ ”دستور العمل“ کے مصنف ہیں (پے خزان)۔

(۱۳۵۰) وزیر۔ وزیر علی خاں۔ آصف الدولہ نے ان کو متبلیٰ

کیا تھا۔ ۱۲۱۲ھ میں تخت حاصل کرنے کے لیے جو کوشش انہوں نے کی وہ سب کو معلوم ہے (گلشن پے خار)۔ کلکتے میں انتقال کیا۔ تذکرہ

بہنی نرائی میں ان کا تخلص وزیری دیا ہوا ہے -

(۱۳۵۱) وسعت—مستقیم خان رام پوری، شاکرد شوق (عشقی)۔

(۱۳۵۲) وصال—نصر اللہ خان دہلوی، ابن ثناء اللہ خان فراق،

اچھے طبیب ہیں (ذکا و گلشن پے خار)۔ ۱۳۶۶ھ میں نواب جھجر کے
ہاں قیوم سو پر نوکر تھے (پے خزاں)۔

(۱۳۵۳) وصل—مرزا اسحاق، ابن حاجی ابراہیم، آقا قدیر

اصفہانی کے پوتے، کچھ عرصے سے لکھنؤ میں ہیں۔ شاہ ملول کے شاگرد
ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی)۔

(۱۳۵۴) وفا—مرزا ("مولوی" علی ابراہیم و ذکا) عبدالعلی، دلی کے

کشمیری۔ دلی میں معلی کرتے ہیں۔ نصیر کے شاگرد ہیں (ذکا و قاسم)۔

~ (۱۳۵۵) وفا—لالا نول رائے، نوجوان شخص ہیں (قائم)۔ گلاب رائے،

دیوان نجیب الدولہ نجیب خان کے بڑے بھائی ہیں (علی ابراہیم و
شورہ و عشقی)۔ صفدر جنگ (متوفی ۱۱۶۷ھ) کے زمانے میں وفا، اودھ کے
نائب گورنر تھے۔

(۱۳۵۶) ولا—مظہر علی خان، عرف مرزا لطف علی ("مرزا

لطف اللہ" - قاسم)، فارسی کے شاعر سلیمان علی خان و داد عرف محمد
زمان کے بیٹے ہیں۔ ولا نوجوان ہیں؛ پہلے طبیب سے اصلاح لیتے تھے پھر
مصحفی سے۔ اب مسنون کو کلام دکھاتے ہیں (مصحفی)۔ کہتے ہیں کلکتے
گئے اور انگریزوں کی ملازمت کر لی (قاسم)۔ مسنون کے شاگرد تھے (گلشن
پے خار)۔ بہنی نرائی کہتے ہیں کہ یہ مرزا لطف علی عرف مظہر علی
خان ہیں۔

(۱۳۵۷) ولایت—میر ولایت اللہ خان دہلوی، [ابن میر باقی

خوستی (علی ابراہیم)]، محکم خان حشمت کے بڑے بھائی۔ بہادر اور

فیاض تھے۔ - صندر جنگ کے سمعصر تھے (شورش و عشقی) - شجاع الدولہ کے زمانے میں، من کہولت میں انتقال کیا (علی ابراہیم) -

(۱۳۵۸) ولایت—ولایت شاہ، درویش دہلوی، پورب کی طرف چلے گئے تھے (ذکا) - کونل میں رہتے ہیں (قاسم) -

(۱۳۵۹) ولی—مرزا محمد ولی ("مرزا ولی محمد"۔ گلشن پرخار) دہلوی، شاہ اسرار اللہ کے بہنوئی، اب (۱۱۹۳ھ) مرشد آباد میں ہیں۔ - پُرگو شاعر ہیں اور دیوان ترنہب پاچکا ہے (علی ابراہیم و شورش)۔ - ساہم کے دوست تھے۔ - جوانی میں انتقال کیا (عشقی)۔ -

(۱۳۶۰) ولی—شاہ ولی اللہ ("محمد ولی"۔ شورش و ذکا) ساکن کجرات۔^۵ شاہ وجیہ الدین گجراتی کی اولاد سے تھے۔ ۱۱۱۲ھ کے قریب ابوالمعالی کے ساتھ دلی آئے اور وہاں شہنشاہ ("شاہ"۔ ذکا) سعد اللہ گلشن کی تجویز سے ریختہ میں شعر کہنا شروع کیا (قائم)۔ -

(۱۳۶۱) وہم—میر محمد علی دہلوی، میر محمد تقی خیال، مصنف بستان خیال کے بیٹے یا پوتے ہیں۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سرکار میں نوکر ہیں (علی ابراہیم و مصحفی و عشقی و قاسم)۔ -

* ولی کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے مگر اس میں شبہ نہیں کہ اردنگ آبادی تھے۔

(۱۳۶۲) ہاتف—مرزا محمد، سنا گیا ہے کہ دلی میں رہتے ہیں اور درویشانہ بسر کرتے ہیں (علی ابراہیم)۔ ثناء اللہ قراق کے مشاعرے میں آیا کرتے تھے (مصطفیٰ)۔ پہلے دلی میں حضرت مہر جہاں کے مزار پر رہا کرتے تھے، لیکن مدت ہوئی وطن چھوڑ کر یورپ کی طرف چلے گئے اور انہیں معلوم اب کہاں ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۱۳۶۳) ہاتفی—ایک کہنے مشق شاعر لور ولی کے ہم عصر تھے

(ذکا و سرور)۔

(۱۳۶۴) ہادی—دہلوی، قائم نے ان کا دیوان دیکھا ہے جس میں

تخمیناً ۷۰۰ شعر ہیں۔ علی ابراہیم کو شہخ فرحت سے معلوم ہوا کہ ہادی کچھ استعداد نہ رکھتے تھے۔

(۱۳۶۵) ہادی—جنوب (دکن) کے ایک شاعر کا تخلص ہے (ذکا)۔

(۱۳۶۶) ہادی—مہر جواد علی خاں دہلوی (”عرف مہر ہادی“۔

ذکا)۔ دلی میں مصطفیٰ کے ہاں اکثر آیا کرتے تھے۔ [نواب عماد الملک]

فانی الدین خاں کے لشکر کے کوتوال تھے۔ ابھی زندہ ہیں اور انہوں نے

ایک ردیف دار دیوان کے علاوہ [جو انواع سخن سے پر ہے] بہت سے علوم

مثلاً صرف و نحو، فقہ و فرائض، عروض و قافیہ وغیرہ پر رسالے نظم میں

لکھے ہیں۔ اس کے سوا اپنا ایک چھوٹا سا دیوان فقیر منقوط اور

اسی طرح ایک منقوط دیوان جمع کیا ہے (ذکا و قاسم)۔ ۱۲۱۵ھ میں

انتقال کیا (سرور)۔ طبقات سخن میں ان کا نام مہر محمد جواد

لکھا ہے۔

(۱۳۶۷)۔ ہاشم — ہاشم علی - ان کا مولد معلوم نہیں (سرور) -

(۱۳۶۸) ہاشمی — دہلوی، مدت ہوئی وطن سے چلے گئے ہیں

قاسم و ذکا و سرور) -

(۱۳۶۹) ہاشمی — مہر ہاشمی ("مہر محمد ہاشم" - گلشن بے خار)

"مہر ہاشم علی" - قاسم و ذکا و سرور) - سودا کے شاگرد ہیں؛ عمر ساتھ سے

زیادہ ہے (مصطفیٰ) -

(۱۳۷۰) ہدایت — مہر ہدایت اللہ، ابن مہر علیہم اللہ مخاطب

یہ نواب ہدایت علی خان، بہار میں مہبت جنگ کے نائب گورنر تھے -

شعرا اور ذی علم لوگوں کے بڑے مربی تھے۔ ان کی قبر حسنین آباد میں ہے -

(۱۳۷۱) ہدایت — ("شہخ" - گلشن ہند) ہدایت اللہ خان

("ہدایت خان" - مصطفیٰ) دہلوی، افغان نسل کے تھے اور مہر درد کے

شاگرد تھے (قائم و گردیزی و شورہ) - انہوں نے ایک دیوان اور ایک

مثنوی کہی ہے جس میں بنارس کا بہان ہے (علی ابراہیم) - ان کی عمر

سو برس^۵ سے زیادہ ہے (مصطفیٰ) - جب عشقی نے تذکرہ لکھا تو یہ

زندہ تھے - ثناء اللہ فراق کے چچا تھے؛ ۱۲۱۹ھ میں مرے (ذکا و سرور) -

۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا (گلشن بے خار) - دلی کے اکثر شعرا ان کے

شاگرد تھے - تخمیناً نو ہزار شعر کا دیوان چھوڑا؛ نیز کچھ مثنویاں اور

ایک رسالہ مسمیٰ بہ چراغ ہدایت (قاسم) -

(۱۳۷۲) ہدایت — ہدایت علی، همعصر شہخ فرحت اللہ

(علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۳۷۳) ہدایت — ہدایت علی اکبر آبادی، شاگرد ولی محمد نظہر -

^۵ یہ صحیح نہیں - مصطفیٰ نے "ساتھ برس سے زائد" لکھا ہے اور یہی قرین

قیاس ہے -

انہوں نے اپنے اشعار، ذکا کے پاس اُن کے تذکرے کے لیے بھیجے تھے -

(۱۳۷۳) ہرچند—ہرچند کشور دہلوی (عشتی) ابن کنور پریم

کشور فراقی، اکثر مشاعروں میں آیا کرتے ہیں (ذکا و قاسم) -

(۱۳۷۵) ہریا—ہر سہاے برہمن سکندر آبادی (سرور) - ایک اچھے

طبیب ہیں (طبقات سخن) -

(۱۳۷۶) ہمت—معروف بہ اخوند ہمت، رامپور میں رہتے ہیں

اور معلمی ذریعہ معاش ہے (ذکا و قاسم) - سرور نے اسی تخلص کے ایک

اور شاعر کا ذکر کیا ہے -

(۱۳۷۷) ہمد—مباد علیؒ رامپوری، ابن نواب فتح علی خان

(گلشن بے خار) -

(۱۳۷۸) ہمد—میر محفوظ علی عظیم آبادی، ابن میر محمد حیات

حسرت، قدرت اور اور اساتذہ کے شاگرد ہیں، مرشد آباد میں رہتے ہیں

(تملی ابراہیم) - یہ نوجوان شخص ہیں (شورہ) - غالباً انتقال

ہو چکا (عشتی) -

(۱۳۷۹) ہمرنگ—دلاور علی خان، مصطفیٰ خان یکرنگ کے بھائی

(ذکا) - دیکھو: ”بے رنگ“ اور ”بے رنگ“ -

(۱۳۸۰) ہمرنگ—میر عزیزالدین اورنگ آبادی، صوفی مشرب اور

قلام کہریا خلیل مرشد آبادی کے شاگرد ہیں - ایک مختصر سا دیوان

ریختہ کا کہا ہے جس کا دیباچہ فارسی میں ہے (ذکا) - فارسی بھی

کہتے ہیں (سرور) -

(۱۳۸۱) ہمز—شاہ ہمز دہلوی، درویش ہیں اور پتلے میں

سکونت اختیار کر لی ہے - ان کے مرید بہت ہیں (ذکا و سرور) -

(۱۳۸۲) ہندو—گوکل چند لاہوری، مہرچند مہر کے بھائی، اب

فرع آباد میں رہتے ہیں - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (عشقی) -

(۱۳۸۳) ہنر—محمد داؤد حیدر آبادی (قاسم و ذکا و سرور) - ان

کے علاوہ ایک اور شاعر اسی نام کے تھے جن کے زمانے کو بہت عرصہ
ہوا (سرور) -

(۱۳۸۴) ہوس—مرزا تقی لکھنوی، نواب آصف الدولہ سالار جنگ کے

رشتہ دار، ذی علم شخص اور مصحفی کے شاعر ہیں (عشقی) مرزا علی خاں
لکھنوی کے بھتیجے اور ”مجدوں و لہلوں“ کے مصنف ہیں (طبقات سخن) -

(۱۳۸۵) ہوش—غلام مرتضیٰ دہلوی، شاگرد نصیر - یہ ایک نئے

شاعر ہیں (ذکا)۔ تذکرۂ سرور میں ان کا تخلص ہوش لکھا ہے -

(۱۳۸۶) ہوش—مہر شمس الدین لکھنوی، شاگرد سوز، جوان ہیں

(مصحفی و قاسم و ذکا) -

(۱۳۸۷) ہویدا—مہر محمد اعظم دہلوی، برادر مہر محمد معصوم -

زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں - علی ابراہیم ان کے دوست تھے -

(۱۳۸۸) ہینکا—مہر ہینکا دہلوی، حاسدوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے

(علی ابراہیم و عشقی) -

ی

(۱۳۸۹) یاد—مہر غلام حسین سونی پتی، شاگرد فراق، مولوی عبدالعزیز کے رشتہ دار اور فخرالدین کے مرید تھے۔ جوانی میں انعتال کہا (قاسم و ذکا)۔

(۱۳۹۰) یاد—مہر محمد حسین، ابن عابد علی خاں و برادر مخلص علی خاں، حسرت کے شاگرد ہیں اور مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورہ)۔

(۱۳۹۱) یاد—مہر احمد دہلوی، ابن شاہ اللہ یار، شاگرد مہر احمد شاہ کے زمانے میں تھے اور کبھی کبھی ریختہ کہتے تھے (علی ابراہیم و عشقی)۔

(۱۳۹۲) یاد—مہر حیدر علی دہلوی، ابن نواب معصوم خاں و برادر نواب اسد اللہ خاں سید الملک، آج کل مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورہ)۔ غالباً یہ مذکرہ بالا یار ہیں [۹]۔

(۱۳۹۳) یاس—میاں بانو حیدر آبادی، شاگرد فیض (بے خزاں)۔

(۱۳۹۴) یاس—حسین علی خاں، سنتے ہیں اب لکھنؤ میں رہتے ہیں اور حسرت کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و عشقی)۔

(۱۳۹۵) یاس—حکیم اکرام اللہ، دہر کچھ عرصے سے دلی میں رہتے ہیں (بے خزاں)۔

(۱۳۹۶) یاس—خیر الدین دہلوی، شاگرد مومن۔ شعر کہتا چھوڑ دیا ہے، طبابت کرتے ہیں (گلشن بے خار)۔

(۱۳۹۷) پیکھائی—محمد متحی الدین، ابن شاہ محمد موسیٰ و

برادر بھوتاب، جوان مہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے مہیں - شاہ خوب اللہ
 اللہ آبادی کی تکریم کے خیال سے، جن کا نام محمد یکتھی تھا، یہ تخلص
 اختیار کیا تھا - اس وقت غازی پور کے قریب سیدی پور کے قاضی
 مہیں (شورہ) -

(۱۲۹۸) یکتھی—ملشی یکتھی خان، پہلے دلی کے دربار مہیں
 ایک معتبر عہدے پر تھے - اس شہر کے زوال کے بعد بھرت پور چلے گئے
 جہاں ان کو ایک آرام دہ جگہ مل گئی - ان کا انتقال ہو چکا ہے (ذکا
 و قاسم) - اچھے انشا پرداز تھے (سرور) -

(۱۲۹۹) یعقوب—مہر یعقوب علی دہلوی، مولانا فخرالدین کے
 دوست تھے - عرصہ ہوا یورپ کی طرف چلے گئے - معلوم نہیں اب کس
 حال مہیں مہیں (قاسم) -

(۱۵۰۰) یقین—انعام اللہ خان دہلوی، ابن اظہر الدین خان
 بہادر مبارک جنگ، مجدد الف ثانی کے پوتے تھے اور مظہر کے شاگرد
 (گردیزی و شورہ) - [”از پیر زادہائے مجددیہ“۔ قاسم]۔ مظہر کو ان سے
 اس درجہ محبت تھی کہ انہوں نے بہت سے اشعار ان کے نام سے لکھے۔
 احمد شاہ کے زمانے مہیں ان کے والد نے ان کو پچیس سال کی عمر مہیں
 اس وجہ سے قتل کر دیا تھا کہ یہ ننگ خاندان تھے (علی ابراہیم و
 مصطفیٰ و گلشن ہند) - ان کا دیوان بہت مشہور ہے (شورہ) -

(۱۵۰۱) یکتا—خواجہ معین الدین خان، دلی کے شرفا مہیں سے
 مہیں (بے خزاں) -

(۱۵۰۲) یکدل—مہر عزت اللہ دہلوی، محمد شاہ کے زمانے مہیں
 تھے اور زیادہ تر منقبت کہتے تھے (شورہ) -

(۱۵۰۳) یکدل—دلور خان، مصطفیٰ خان یک رنگ کے چھوٹے

بھائی، پہلے ہرننگ اور بھرننگ تخلص کرتے تھے (قاسم)۔

✓ (۱۵۰۴) یکرنگ—للا بھن داس، سہارن پور کے کائستہ تھے (ذکا)۔
[قاسم نے نام نہیں لکھا۔ ”سہارن پور کے ایک ہندو سنار کا بیٹا“ کہتے
ہیں]۔

(۱۵۰۵) یکرنگ—مصطفیٰ خاں دہلوی (”مصطفیٰ قلی خاں“۔
گلشن ہند؛ ”فلام مصطفیٰ خاں“۔ قاسم) محسد شاہ کے منصب دار
تھے اور آبرو کے ہمعصر۔ ان کے دیوان میں تقریباً ۵۰۰ شعر ہیں (قائم و
گردیزی و علی ابراہیم و گلشن ہند)۔ مظہر کے شاگرد تھے (قاسم)۔

(۱۵۰۶) یکرنگ—عبدالوہاب، شاگرد آبرو (گردیزی و علی ابراہیم)۔
✓ (۱۵۰۷) یکسو—للا فتح چند کائستہ، ساکن مغل پورہ (دلی)۔
اچھے شاعر تھے (ذکا)۔

(۱۵۰۸) یوسف—نواب امجد علی خاں، فتحپور ہسوا کے قریب
دیوٹی کے رہنے والے ہیں (بے خزاں)۔

(۱۵۰۹) یوسف—(شاہ) درویش، کبھی کبھی ریختہ کہتے تھے (سرور)۔
(۱۵۱۰) یوسف—میر یوسف علی دہلوی، اچھے خاندان سے ہیں
اور فتح علی خاں حسینی کے مرید۔ کبھی کبھی شعر کہتے ہیں (ذکا)۔
نوجوان ہیں اور سہد فتح علی چشتی کے شاگرد (سرور)۔

(۱۵۱۱) یوسف—یوسف علی خاں عظیم آبادی، اصالت خاں
ثابت کے قریبی رشتہ دار تھے۔ پہلے انگریزی حکومت میں تھانے دار تھے؛
بعد میں نوکری چھوڑ دی (عشتی)۔ یہ عشقی کے شاگرد تھے۔

(۱۵۱۲) یونس—حکیم یونس، ظاہراً اکبر کے زمانے میں تھے
(علی ابراہیم و شورش)۔ زیادہ تر فارسی کہتے تھے (ذکا)۔

استدراک

[یادگار شعرا کے کچھ اوراق (س ۱۳-۱۱۴) دیوتہ پوس ہوا چھپ چکے تھے۔ اب جو باقی اوراق کے چھپنے کی نوبت آئی تو پوری کتاب پر نظر ثانی کی گئی۔ ماخذوں میں سے جو مل سکے ان سے اکثر مقابلہ بھی کیا گیا۔ اسی لئے اس استدراک کی ضرورت پڑی۔ نصف آخر میں جہاں ضرورت ہوئی حاشیے لکھ دیے گئے یا متن میں اضافے کیے گئے، جو کہنے دار خاصوں میں نمایاں ہیں۔ س سے صفحہ س سے سطر مراد ہے۔ رادارہ :-]

عام :- (۱) ”باطن“ کے تذکرے کا نام ”گلستان پے خزاں“ ہے۔ اشہرنگر نے سہواً ”گلشن پے خزاں“ لکھا ہے۔ نصف آخر میں صرف ”پے خزاں“ لکھا گیا ہے۔ (۲) فرانسیسی مصنف گارسان د ناسی کا نام یوں چاہیے۔ (۳) ”حاضر ہوا“ اکثر پے محل ہے؛ محض ”آیا“ کافی ہے۔ (۴) ”حکیم“ وہاں بھی لکھا گیا ہے جہاں ”طیب“ چاہیے تھا۔ (۵) ”دھا کرتے“ کی جگہ اکثر صرف ”دھتے“ بہتر ہو گا۔ (۶) ”گوہا“ بیشتر غلط ہے؛ ”موسیقی میں دخل (یامہارت) رکھتے“ چاہیے۔ (۷) بجائے ”مدرس“ کے ”معلم“ زیادہ مناسب ہو گا۔ (۸) بعضے شاعروں کی شخصیت کو متعین کرنے میں اشہرنگر نے کہیں کہیں غلطی کی ہے۔ ہر جگہ اس کی اصلاح نہ ہو سکی۔

ص ۱۴ س ۱۷ : ”میر مظفر علی“۔ قاسم ان کا ذکر مطلق نہیں کرتا۔ البتہ میر حسن نے ”ظفر علی“ لکھا ہے۔

ص ۱۴ : اضافہ: ”(۱۲ ب) آزاد—شیخ اسد اللہ (پے خزاں)۔“

ص ۱۵ : ”آسی“ نہیں۔ ”عاصی“ ہے؛ عین کے تحت چاہیے۔

س ۲۲ : ”ہرشیار... تھے“ کی جگہ ہو : ”ایک حاذق طبیب ہیں۔“

ص ۱۸، س ۸: ”نسبتی بھائی“ کی جگہ چاہیے: ”چھوٹے بھائی کے سالے۔“ س ۱۹ کے بعد ”(۳۸) اثر—حسین علی... الخ“ اور اُس کے بعد ”(۳۹) اثر—مہد محمد مہر دہلوی“ خواجہ ناصر کے بیٹے، خواجہ مہر درد کے [چھوٹے] بھائی، ایک... الخ“ درج ہونا چاہیے اور اِس مطابق شمار کے ہندسے صحیح کر لیے جائیں (دیکھو ص ۲۶ اور اُس کی تصحیح)۔ س ۲۱: یہ شاہ محمد اجمل الدہلوی ہیں۔ س ۲۳: ”مصہبت“ نہیں۔ ”مصہب“ چاہیے۔

ص ۲۱: ”احمد—شیخ احمد علی دہلوی“ کا شمار بجائے (۶۰) کے (۵۶) ہونا چاہیے۔ آگے کے شمار تھیک کرو۔

ص ۲۳، س ۱۷: ”اسپر—بالتازر (Balthazar)“۔

ص ۲۴: ”اشتہاق“ پر دیکھو ”ہندستانی“ جلد ۸، ص ۸۹۔

ص ۲۵—۲۶: ”اطہار“ اور ”اطہر“ صحیح نہیں۔ دونوں کا تخلص

”اثر“ ہے۔ (دیکھو ص ۱۸، س ۱۹ کی تصحیح)۔

ص ۲۶، س ۳: اسپرنگر ”نصیرالدین کے بیٹے“ لکھتا ہے، مگر صحیح

”خواجہ ناصر کے بیٹے“ ہے۔ س ۴—۵: قاسم یہ نہیں کہتا۔ س ۱۷:

اسپرنگر ہر جگہ ”سندھیلہ (Sandhela)“ لکھتا ہے۔

ص ۲۹، س ۱—۲: ”اُس کا... الخ“ یوں ہو: ”کلام دور از کار

بندشوں اور ایہام کی کثرت سے اکثر بے لطف ہو گیا ہے (مصحفی)۔“

ص ۳۰، س ۲: ”شہر کے اکثر شاعر اِن کے شاگرد ہیں

(علی ابراہیم و سرور)۔ عمر ساتھ سے اوپر ہے (مصحفی)۔ پہلے ملول

تخلص تھا۔ فارسی میں اِن کے دو دیوان ہیں۔“ س ۱۴—۱۵:

علی ابراہیم اور شہتہ نے مرنے کا سال نہیں لکھا ہے۔

ص ۳۱، س ۱۵: ”مثلاً“ کے بعد ”فدوی لاہوری“۔

س ۱۶-۱۸: ”یہ مصوری...الہم“ کی جگہ ہو: ”ان کو تصویروں کا شوق تھا اور عاقل خاں مصور سے سب شاعروں کی تصویریں بنوا کر ایک مرقع۔“

ص ۳۵: ”إضافة: (۱۶۱ ب) ایما—حسین علی خاں حیدرآبادی، همعصر ایمان (ذکا) - (۱۶۱ ج) ایمان—شہر محمد خاں حیدرآبادی - کہتے ہیں کہ دکن کے سربر آوردہ لوگوں میں سے ہیں (قاسم و ذکا) - ذکا نے ایک اور ایمان کا بھی ذکر کیا ہے جن کا نام معلوم نہیں۔“

ص ۳۶ س ۱۰: ”ناہوۃ“ ظاہراً ”مارہب“ کی تصحیف ہے۔
ص ۳۹: ”پنچہا“ اور ”پنچھی“ اور ”پنچھا“ تصحیف ہے۔
ان کا حال پ کے تحت ہوتا چاہیے (دیکھو ص ۲۷ اور تصحیف)۔

ص ۲۳-۲۴: بیدار کا نام محمدی ہے۔ ”محمد علی“ ظاہراً کتابت کی غلطی ہے۔ قاسم نے ”شیخ“ نہیں ”شاہ“ لکھا ہے۔ گردیزی نے نام لکھا ہی نہیں۔ اشپرنگر نے جو اس تخلص کے کئی شاعر بتائے ہیں وہ ایک ہی شخص ہیں، سوا غلام حیدر بیدار کے۔

ص ۳۵: بیکل فارسی میں إقتضار تخلص کرتے تھے اور تذکرۃ بے نظیر کے نام سے فارسی شاعروں کا ایک تذکرۃ لکھا تھا جو ”مطبوعات جامعۃ إله آباد“ کے سلسلے میں شائع ہو گیا ہے۔

ص ۳۶ س ۵: ”سیام“ (قائم)؛ مگر مہر حسن اور علی ابراہیم اور خود اشپرنگر نے ”سُدام“ لکھا ہے۔ قاسم نے ان کو اور مقبول شاہ کو ایک ہی شخص تصور کیا ہے؛ مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ص ۳۷: قاسم کہتے ہیں: ”گاہے پنچھی تخلص می کرد گاہے پنچھا“ اور یہی صحیح ہے۔ مہر حسن نے ”شاہ پنچھا“ لکھا ہے۔

ص ۵۰ س ۵: ”تائب“ غالباً ”تاب“ کی تصحیف ہے۔ (دیکھو ”تاب“ -)

ص ۵۱ س ۱-۳ یوں ہو: ”تجلی- مہر محمد محسن عرف
مہار حاجی‘ ابن مہر محمد حسین کلیم۔“ س ۹-۱۰ ”ان کی...
جس سے“ کے بجائے یوں چاہیے: ”ایک مثنوی میں اپنے ساتھ ایک
برہمن کی بیوی کے عشق کی داستان کہی ہے جس سے۔“

ص ۵۲ س ۲۰: ”پلڈت“ سے پہلے اضافہ کرو: ”اگر برہمن ہوں تو۔“
س ۲۱: ”پلڈت“ کی جگہ ”برہمن ہی“ چاہیے اشپرنگر کا یہ نظریہ
مجہوب ہے -

ص ۵۳ س ۱۵: مصحفی: ”سید إحسان حسین“ ولد سید
حیدر حسین‘ معروطن قصیدہ پلکور۔ ”پلکور“ کی جگہ قاسم کے ایک نسخے
میں: ”نہکو“ دوسرے میں: ”مککور۔“

ص ۹۱ س ۱۰: ”اور...عہدہ“ کی جگہ ”سہ ہزاری منصب“
چاہیے - یہ اصلاح اور بھی کئی جگہ ہونی چاہیے - س ۲۳: ”ذی
لیاقت“ کے بجائے ”ذی جوہر“ بہتر ہے - talented کا ترجمہ کہیں ”ذی
لیاقت“ کہیں ”با اوصاف“ کیا گیا ہے - یہ صحیح نہیں -

ص ۹۲ س ۱۹-۱۸: ”(یہاں.....احمد)“ کو حذف کرنا چاہیے۔
س ۱۹-۲۱: اشپرنگر نے بالکل درست کہا ہے: ”بلاشبہ...الخ“ - مصحفی
نے ریاض الفصحا میں اصلاح کر دی ہے -

ص ۷۵ س ۷: ”یہ.....عالم“ - مگر قاسم نے لکھا ہے: ”از علم
فارسی بھرہ وافی داشت و از عربی ہم گونه چاشنی یاب بود۔“

ص ۷۷ س ۱ کے بعد اضافہ: ”(۳۰۶ ب) حمزہ — شہخ حمزہ علی‘
اٹارے میں معلمی کرتے ہیں (ذکا و قاسم)۔“ س ۱۸: ”یہ...سپاہی“ کی
جگہ چاہیے: ”قلوار کے فن میں ماہر۔“ س ۲۰-۲۱: ”کی...کہے“
کی جگہ ہو: ”کیا: اور حافظ کی غزلوں کی تفسہیں کی۔“

ص ۷۸، س ۹—۱۰: ”اُن...کالج“ میں ہو: ”یہ بڑے فنی جوہر تھے مگر تعلیم کم پائی تھی“ اور یہ کہ فورٹ ولیم کالج۔“ س ۱۰: ”میں قضا“ کی جگہ ”کے قریب قضا“ چاہیے۔ س ۲۲: بجائے ”یہ...ڈوپے تھے“ کے ”موسیقی میں مسلم الثبوت تھے“ چاہیے۔

ص ۹۴: اضافہ: ”(۵۱۸) راز—مرزا یعقوب بہگ‘ ہندستان میں پیدا ہوئے مگر اُن کے بزرگ تورانی تھے۔ نوجوان میں (قاسم) - انتقال ہو چکا (ذکا)۔“ - آگے کے شمار تھیک کہے جائیں اور ص ۹۶ کی سطریں ۲—۴ کٹ دی جائیں۔

ص ۹۹، س ۱: بجائے ”حکمت...لگے“ کے ”طب پڑھتے ہیں“ چاہیے۔ (دیکھو ص ۹۴ کی تصحیح)۔

ص ۹۷، س ۱: گلزارِ ابراہیم میں ”۵۱۱۹۹“ ہے۔

ص ۹۹، س ۲: بجائے ”فرقہ میں سے“ کے چاہیے: ”قوم کے“۔

س ۳: اضافہ: ”(کمبوجہ قوم کے متعلق دیکھو فوائدالناظرین)۔“

ص ۱۰۵: اضافہ: ”(۹۳۸) سالم—غلام مصطفیٰ، فدوی کے شاگرد اور

عشقی کے دوست تھے۔ انگریزی سواروں کے رسالے نے مذہبی ہو گئے تھے۔

لکھنؤ میں انتقال کیا (عشقی)۔“ آگے کے شمار تھیک کہے جائیں (اور

ص ۱۱۰ کی سطریں ۵—۷ کٹ دی جائیں)۔ س ۱۲—۱۵: ”فارسی...کر

گئے“ کی جگہ یوں چاہیے: ”فارسی کہتے تھے۔ ایک مٹلوی شاہ نامے کے

طرز پر شروع کی مگر اجل نے تکمیل کی مہلت نہ دی۔“

ص ۱۰۷، س ۲: بجائے ”قائم سے“ کے ”قائم کی تحریر سے“

چاہیے۔ یہ فقرہ: ”قائم نے...الخ“ مخزنِ نکات میں نہیں ہے۔ س ۲۳:

”سرور“ چاہیے۔

ص ۱۰۸، س ۷، ۱۰، ۱۱ میں جن شاعروں کا ذکر ہے اُن کا تخلص

”سُرور“ ہے؛ ”سُرور“ نہیں - اِسی طرح تصحیح کی جائے -
 ص ۱۰۹ س ۴: ”عنی اور“ کے بجائے ”علیٰ ابراہیم اور“ چاہیے؛
 مگر علیٰ ابراہیم نے اِن کو ”شیخ“ نہیں لکھا ہے بلکہ ”مشہور بہ خلیفہ
 سکندر“ -

ص ۱۱۱ س ۱۴-۱۵: ”تذکرہ...عمری“ کے بجائے ہیں: ”قاسم
 نے سعدی کے ذیل“ -

ص ۱۱۴ س ۱۷: ”چاند پور ندیہ“ صحیح نہیں - ”چاند پور
 ندیلہ“ چاہیے - جیسا کہ میہر حسن اور علیٰ ابراہیم نے لکھا ہے -
 یہ چاند پور بجنور کے ضلع میں ہے اور نگیلہ (ندیلہ) بھی اُسی ضلع
 میں ہے -

غلط نامہ

ص	س	غلط	صحیح	ص	س	غلط	صحیح
۱۳	۴	اُن	اِن	۱۷	۸	۱۲۲۶	۱۸۲۶ع
۶	۵۵	۵۵	۵۵	۲۳	۲۳	علی	قلی
۱۳	۱۳	مثنویاں لکھی	مرثیے کہے	۱۸	۷	قاسم	کاظم
۱۶	۱۶	منشی	خوشنویس	۱۹	۱۲	احسن	احسان
۱۴	۲	سروہنہ	سردھنہ	۲۰	۱۴	سراۓ	سراۓ
۶	۶	کی	کے بیٹے کی	۱۹	۱۹	نظمیں	کتاہیں
۴	۴	ابتداءے عمر	کم عمری	۲۴	۲۱	گاندھیلہ	گاندھلہ
۶	۲۱	عسرت	عشرت	۲۵	۲۱	امخری	اظفری
۱۵	۲	سلگہ	سُگہ	۲۶	۵	دیوان	تذکرہ
۱۵	۱۸	علی	قلی	۲۸	۱۲	غور...تھے	مقصوف تھے
۱۵	۱۳	۱۸۴۸ء	۱۸۴۸ع	۶	۱۸	الفت	الف
۱۶	۲	اصلاح	اصلح	۱۹	۱۹	نہایت...کی	درویشانہ
۱۷	۷	آواز...لچھمی	آواز...لچھمن	۲۹	۹	اکبر	اکرم

صفحہ	غلط	ص	س	صفحہ	غلط	ص	س
رجحان	رجحان	۷۰	۱	قائم کے	اپنے	۱۰	۱۹
بہتے	لوکے	۰	۲	قریبی رشتہ دار	بہتیچے	۲۰	۰
معتمد علی	محمد	۷۱	۱۳	امی	امامی	۹	۳۰
لکھا	کا تذکرہ کیا	۰	۱۵	خان تھا	تھا	۲۳	۰
کے	مہوں بمقام	۷۲	۲	ہلاس	ہلاس	۱۷	۳۳
کے کلام	کی نظموں	۷۳	۱۲	وحید	وحی	۱۲	۰
جس	جن	۰	۰	تتبع کیا	چربہ اتارا	۱۳	۳۴
سے مجھ	سے	۷۸	۷	بہر	بابر	۲۱	۳۹
آپا	حاضر ہوا	۸۰	۱۷	سامانہ	سمانہ	۷	۰
اُن	اِن	۰	۰	قانون سوالات	قانون سوالات	۱۳	۳۸
یہ	وہ	۰	۱۹	صرف	قواعد صرف	۱۳	۰
بہانچے	بہتیچے	۸۱	۱۰	التصریف	التعریف	۱۵	۰
تکیت	تکیت	۸۲	۱۵	سلوں	سوں	۳	۳۹
فاخر	فخر	۸۳	۱	منظر	منظر	۸	۴۳
بہتیچے	بہانچے یا	۸۴	۴	بلوے	جھگڑے	۷	۴۶
بہتیچے	بہتیچے	۰	۰	سُکرن	سُکرن	۸	۰
رجحان	رجحان	۸۵	۳	اچھے	ہوشیار	۷	۵۲
تاریخی نام	نام تاریخی	۸۸	۳	تھانیسری	تھانیسری	۱۹	۵۹
بہتے	لوکے	۸۹	۳	نقل	بہان	۳	۵۷
بہتیچے	رشتہ دار	۹۵	۲	جود عالم	عالم جود	۷	۵۸
علی ابراہیم	ذکا	۹۷	۲۲	کہ	کہ دکن میں	۷-۸	۶۱
گور بھگی	گور بھگی	۹۸	۳	ان کی تصانیف	ان کی تصانیف	۱۸	۰
مکھن	مکھن دے	۱۰۰	۲	مہوں پارسل	کے وقت	۲	۶۲
قیساق	قیساق	۱۰۵	۹	جُگن	جُگن	۳	۰
فارس	ایران	۱۰۶	۱۱	عشق گھسیٹا	عشق گھسیٹا	۸	۶۳
آذربائيجان	آذربائيجان	۰	۲۲	کی تقلید کیا	کا تتبع	۲۳	۶۴
عجائب	دنکھن	۱۰۸	۸	دیوان.....	کلام کا انتخاب	۱	۶۵
اجازۃ	اجازۃ	۰	۱۰	انتخابات	انتخابات	۰	۰
ایزد	ازید	۱۰۹	۲۱	بہت اچھا	نفیس	۲	۰
طہیب	حکیم	۱۱۲	۲۲	ایمان	یمان	۵	۶۷
کھانی	قہامی	۱۱۴	۹	عام پسند	ہردلعزیز	۳	۶۹

مطبوعات ہندوستانی اکیڈمی

۱۔ مغرب و ہند کے تعلقات۔ از علامہ سید سلیمان ندوی - یہ پانچ تقریروں پر مشتمل ہے۔ ہر تقریر مجتہداتہ کاوش کا نتیجہ ہے جس میں بہت سے اہم تاریخی مسائل کے متعلق قدیم اور جدید مورخین کی غلطیاں بے نقاب کی گئی ہیں۔ اس کی قیمت متبادل چار روپے۔

۲۔ تاریخ ہند کے ازمائے وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات۔ از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ بی۔ ای۔ ایم۔ اے، 'ایل ایل ایم' اس میں نو سو برس کے اقتصادی اور معاشرتی حالات ہندوستان کے متعلق جمع کئے گئے ہیں۔ مآخذوں میں مشرق و مغرب کے قضا کی تعلیمات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ صفحات ۱۰۹، قیمت ایک روپے۔

۳۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ۔ از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ بی۔ ای۔ ایم۔ اے، 'ایل ایل ایم' اس میں انگریزی عہد کی ترغیبات کا ذکر ہے۔ طباعت، ٹائپ، تراجم، کتابت، علمی سوسائٹیاں، نائون، آداب معاشرت، اخلاق، فنون لطیفہ، تعلیم، اخبارات، عام ادب، طب، ریلوے، نظام اور مختلف مذہبی، تعلیمی، ادبی، سیاسی تحریکات کو بہت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ صفحات ۴۱۵، قیمت تین روپے۔

۴۔ قدیم وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب۔ از راء بہادر مہامو بادھیاء۔ اسی شکر ہوا چند اوجیا - مترجمہ ملشی پریم چند - یہ ہندی کے تین لکچروں کا ترجمہ ہے۔ ان میں پہلی تقریر بدھ مذہب، چین دھرم، برہمن دھرم، بشو فرقہ، شو فرقہ، ہندو دھرم کے عام ارکان، ذاتیں، چھوت، جہات، پوشاک، یوز، غذا، غلامی، توہمات، اطوار، عورتوں کی تعلیم، پردہ، شادی، سنی، پر، دوسری ادبیات پر، اور تیسری نظام سلطنت اور صنعت و حرفت پر ہے۔ موضوع پر مدلل بحثیں ہیں۔ صفحات ۲۳۸، علامہ اندکس - قیمت جلد چار روپے۔

۵۔ معاہدات: مقصد اور مہاج۔ از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ایم۔ اے۔ ایچ ڈی - اس کتاب میں معاہدات انسانی پر مابعد الطبیعی، علوم طبیعی، علوم تمدنی کے تین نقطہ ہائے نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے اسی لئے علم المعہدات، تاریخی، تہذیبی اور انسانی کردار دیکھ کر تین معلومات میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ تین شکلیں ہیں جو آج اس علم نے اختیار کی ہیں۔ صفحات ۱۸، قیمت ایک روپے۔

میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں

میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں

میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں

میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں

میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں

میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں
میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس میں

